

MARS 2024 | N° 476 | DEPUIS 1984

fugues



Sasha Baga

à cœur découvert

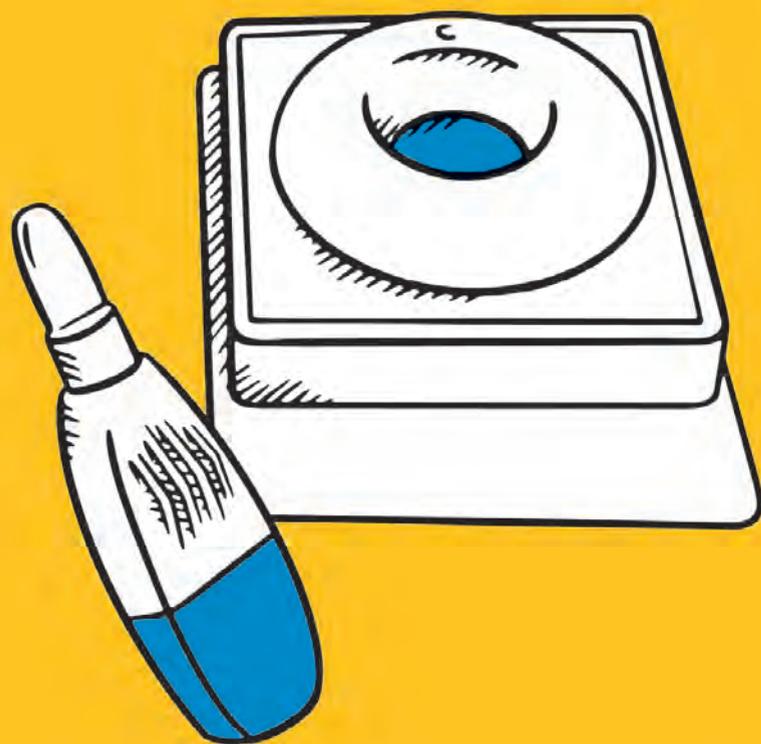
ENTREVUES

MATHIEU-PHILIPPE PERRAS
ANDREW HAIGH
LILIANE BLANCO-BINETTE
SAYAKA ARANIVA-YANEZ
COCO BELLIVEAU
ALEXIA BÜRGER
CATHERINE DE LÉAN
KEVIN LAMBERT
ANTOINE CHARBONNEAU-DEMERS

DecorHomme MAINTENANT DANS FUGUES

PAS DE RENDEZ-VOUS? PAS DE SOUCI.

FAITES LE TEST OÙ ET QUAND ÇA VOUS CONVIENT.



CATIE livre
des troussees
gratuites
d'autotest
du VIH partout
au Canada.

COMMANDEZ LA VÔTRE ICI



La source canadienne
de renseignements sur
le VIH et l'hépatite C

[AUTOTEST.CATIE.CA](https://autotest.catie.ca)

<http://mobile.gay411.com>
Iphone,
Ipod Touch,
Android,
Blackberry,
browsers/butineurs



Gars à Proximité



GAY411.com

Find Guys Nearby



fugues

VOUS VOULEZ SOUTENIR NOTRE ACTION?

FUGUES est un magazine LGBTQ+ qui paraît depuis 1984. Disponible gratuitement dans près de 250 lieux partenaires*, vous pouvez aussi vous le faire livrer chez vous!

FAITES UN DON UNE FOIS OU CHAQUE MOIS
<https://jesoutiens.fugues.com>

OU ABONNEZ-VOUS!
80\$/an
<https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues/>

10 éditions régulières de FUGUES
Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre

1 édition doubles de FUGUES
Décembre/Janvier

SOUTENEZ-NOUS
Afin de contrôler nos coûts de production, nous opérons en télé-travail. Merci de nous contacter par courriel ou par téléphone.

GROUPE HOM
Une entreprise québécoise 100% LGBTQ+



l'expression de la communauté depuis 1984

Couverture

Modèle : Sasha BAGA
Photographe : Martine POULIN
www.linktr.ee/martinepoulinpro
Montage graphique : Éric PERRIER

Suivez-nous sur

fugues.com
twitter.com/fuguesmagazine
youtube.com/c/FuguesMag

FACEBOOK ET INSTAGRAM NOUS BLOQUENT!

ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT AU FUGUES
facebook.com/FuguesMagazine
instagram.com/fuguesmag
@fuguesmag | #fuguesmag

Disponible en version magazine virtuel

ISSUU.com | pressreader.com | biblimags.ca | fugues.com

On reboise... une édition de FUGUES à la fois

Avec notre imprimeur SOUSCO, nous sommes maintenant partenaire de PrintReleaf, un système de certification et une plate-forme pour le reboisement mondial automatisé. PrintReleaf mesure la consommation de papier que l'on fait annuellement, calcule combien d'arbres ont été récoltés pour produire cette consommation de papier, puis l'empreinte papier est compensé par un reboisement comparable.

JE M'ABONNE à l'INFOLETTRE de FUGUES



JE M'ABONNE au MAGAZINE FUGUES



Fugues

GROUPE HOM
3091-2703 Qc Inc
1674 Cartier, Montréal H2K 4E2

POUR NOUS REJOINDRE
514-499-9994

ÉDITEURS

Yves LAFONTAINE
Marc LANDREVILLE
Éric PERRIER

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Yves LAFONTAINE
yveslafontaine@fugues.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Éric PERRIER
eperrier@fugues.com

DIRECTEUR DES VENTES, RESPONSABLE DE LA FACTURATION

Réal LEFEBVRE
real@fugues.com

DIRECTEURS DE COMPTES

Marc LANDREVILLE
mlandreville@fugues.com

Réal LEFEBVRE
real@fugues.com

Alain LEMIEUX (Annonces classées)
pa@fugues.com

Richard TRAVERSY
rtraversy@fugues.com

GRAPHISTE EN CHEF

Éric PERRIER
eperrier@fugues.com

RÉDACTEUR EN CHEF

Yves LAFONTAINE
yveslafontaine@fugues.com

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT

André C. PASSIOUR
apassiour@gmail.com

GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ ET PHOTOS ET VIDEOS

Andréa ROBERT LEZAK
andrea@fugues.com

CORRECTION/RÉVISION

Julie PAQUIN

ONT COLLABORÉ À CETTE ÉDITION

Denis-Daniel BOULLÉ
denisdanielster@gmail.com

Julie VAILLANCOURT
julievailancourt@outlook.com

Logan CARTIER
cartierlogan@gmail.com

Benoît MIGNEAULT
bmingo@videotron.ca

Robert GAREAU
robertgareauastrologue@gmail.com

Samuel LAROCHELLE
samuel_larochelle@hotmail.com

Ainsi que Chantal CYR, Étienne DUTIL, Olivier DE MAISONNEUVE, Sébastien THIBERT, André C. PASSIOUR, Steven ROSS, Karl MAYER, Serge FISETTE et Philippe GRANGER.

PHOTOGRAPHES

Serge BLAIS, Pascal FOREST et Andréa ROBERT LEZAK

AVIS LÉGAUX

Toute reproduction, adaptation ou traduction est interdite sans l'autorisation de l'éditeur. Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs et ne sont pas nécessairement les opinions du magazine. Fugues n'est pas responsable des manuscrits, visuels, dossiers électroniques et photos qui lui sont soumis. Le matériel non sollicité envoyé demeure la propriété de Fugues. La parution du nom ou de la photographie d'un individu dans cette publication n'implique nullement une définition de son orientation sexuelle ou de son identité de genre. L'exactitude de toute information fournie dans les annonces relève de la responsabilité des annonceurs. L'éditeur se réserve le droit de publier ou non tout matériel fourni par les annonceurs et/ou auteurs. La version imprimée et les versions numériques de FUGUES rejoignent plus de 330 000 personnes chaque mois (167 000 lecteurs pour la version imprimée et plus de 160 000, pour la version numérique). Dorénavant, le tirage imprimé de Fugues variera (selon les mois) entre 22 000 et 27 000 exemplaires (le magazine est disponible dans plus de 180 lieux de distribution au Québec).

DÉPÔT LÉGAL ISSN 0831-1625

Bibliothèque nationale du Canada, Bibliothèque nationale du Québec et Archives gaies du Québec.

FRÉQUENCE DE PARUTION

FUGUES est publié 11 fois par année : 10 numéros mensuels réguliers (de février à novembre, inclusivement), 1 édition double (Décembre / Janvier).

ABONNEMENT

On peut recevoir des FUGUES par la poste en s'y abonnant pour un an: 80\$/an pour les résidents canadiens. États-Unis: 180\$ US/an.

Paiements par mandat ou par carte de crédit uniquement, à GROUPE HOM.

Des versions numériques sont téléchargeables gratuitement via fugues.com

AFFILIATIONS

Fugues est membre de la Chambre de commerce LGBT du Québec et de l'Association québécoise des éditeurs de magazines (AQEM).

NOUS RECONNAISSONS L'APPUI FINANCIER DU GOUVERNEMENT DU CANADA



NOUS RECONNAISSONS L'APPUI FINANCIER DU GOUVERNEMENT DU CANADA



DATES DE TOMBÉES DES PROCHAINES ÉDITIONS

AVRIL 2024

TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 11 mars 2024
Réservation publicitaire : 15 mars 2024
Matériel publicitaire : 18 mars 2024
Sortie : 27 mars 2024

MAI 2024

TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 9 avril 2024
Réservation publicitaire : 12 avril 2024
Matériel publicitaire : 15 avril 2024
Sortie : 24 avril 2024

JUIN 2024

TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 7 mai 2024
Réservation publicitaire : 10 mai 2024
Matériel publicitaire : 13 mai 2024
Sortie : 22 mai 2024

Les communiqués doivent parvenir à la rédaction au plus tard le lundi précédant la tombée de l'édition.

PETITES ANNONCES

ALAIN LEMIEUX
514-499-9994 #4 | pa@fugues.com
Trousse média www.fugues.com/info

POUR ANNONCER DANS FUGUES

Vous pouvez contacter un de nos directeurs de comptes publicitaires dont vous trouverez les coordonnées sur le lien <https://www.fugues.com/contactez-nous/> ou contacter publicite@fugues.com ou redaction@fugues.com

Vous pouvez également obtenir des infos détaillées concernant les dates de tombées, les tarifs et le profil des lecteurs en visitant le www.fugues.com/info

QUE CONTIENT DOVATO?

DOVATO est la combinaison
de dolutégravir et de
lamivudine dans
un seul comprimé.



*Pour en savoir
plus, demande
à ton médecin
si DOVATO te
convient.*

Photo d'un modèle.
Le comprimé n'est pas à la taille réelle.



**SASHA BAGA
À CŒUR DÉCOUVERT
PAGE 16**

« Je n'avais pas beaucoup d'amis.e.s. J'ai fait une tentative de suicide en cinquième secondaire. Je n'ai pas gradué en même temps que tout le monde, alors j'ai essayé de terminer à l'école des adultes d'Amos, mais je suis tombée dans une spirale de drogues... »

Sommaire

mars 2024 | n° 476



**MATHIEU-PHILIPPE PERRAS
PAGE 18**

« Je suis allé travailler durant plus d'un an dans un restaurant. J'en ai profité pour apprivoiser Montréal, une ville dans laquelle je pouvais être qui je suis. J'ai pris le temps de me retrouver... »



LA MÉNAGERIE DE VERRE 80



LILIANE BLANCO-BINETTE 20



DECORHOMME 40

CHRONIQUES / FICTION

- 8 Au-delà du cliché / Samuel Larochelle
- 10 Où sont les lesbiennes / Julie Vaillancourt
- 12 Sonny Issues / Frédéric Tremblay
- 14 Place au Village / André C. Passiour
- 96 Newsmakers / Richard Burnett
- 112 Horoscope / Robert Gareau

ENTREVUES / ACTUALITÉS

- 16 Entrevue avec Sasha Baga
- 18 Entrevue avec Mathieu-Philippe Perras
- 20 Entrevue avec Liliane Blanco-Binette
- 22 Entrevue avec Sayaka Araniva-Yanez
- 24 Billy, la poupée anatomiquement complète!
- 26 Le balado « Ensemble pour toustes », il ne reste que trois épisodes
- 28 Une Journée arc-en-ciel pour contrer l'homophobie en Montérégie
- 29 Lancement de l'appel de candidatures de la première édition du prix Action LGBTQ+

CONSOUMATION / BIEN VIVRE

- 30 Démystifier la situation des femmes vivant avec le VIH
- 32 5 tendances alimentaires et santé 2024
- 33 Restaurant Beaumier
- 34 Au volant
- 36 Alcools

DECORHOMME

- 40 À propos de Maestria Appartements Prestige
- 41 À propos des condos locatifs d'Esplanade Cartier
- 42 Jolie maison patrimoniale retapée par un couple sur la Rive-Sud de Montréal
- 46 Maison patrimoniale retapée par un couple de Montréal
- 50 Fluidité des espaces intérieurs vers l'extérieur!
- 54 La protection des renseignements personnels en copropriété (loi 25)
- 56 Allier patrimoine et modernité pour créer des espaces de vie uniques

COMMUNAUTAIRE

- 64 Décès d'Armand Larrivée Monroe
- 66 HISTOIRE | Pierre Bourgault
- 68 Liste des groupes LGBTQ+
- 69 RÉZO reçoit un don d'une peinture qui signifie l'espoir à l'occasion de la Saint-Valentin
- 71 Équipe Montréal : sports et loisirs
- 73 Équipe Montréal à la recherche de gens pour s'impliquer

QUOI FAIRE

- 72 Se parler entre générations
- 74 SIBELIUS 2 & 5 de l'OM sous la direction de Yannick Nézet-Séguin
- 76 Full House
- 77 Sophie Ellis-Bextor de retour on the dancefloor
- 78 Les voix de Marie-Claire adaptées par Kevin Lambert
- 80 La Ménagerie de verre
- 82 La fin de l'homme rouge ou la fin des idéaux
- 84 Le FIFEM pour un avenir harmonieux dans la diversité
- 87 All of Us Strangers en 3 questions
- 88 Jeune en questionnement dans la nouvelle série Fem
- 89 Vigil, saison 2
- 89 L'art fièrement porté par la 42e édition du Festival International du Film sur l'Art
- 90 True Detective, Night Country
- 91 Alexandre le Grand, au rang des dieux
- 92 Nouveautés livres
- 98 Le Cabaret Accents Queers de retour à l'Usine C
- 100 Une Nuit blanche sous le thème du fantôme
- 101 Première canadienne de Murmuration à l'Aréna Mont-Royal
- 102 Cinq partys printaniers où s'éclater en mars
- 104 Lieux LGBTQ+ de rencontres

PETITES ANNONCES

- 58 Immobilier
- 59 Annonces classées

FUGUES

108-110 Fugues y était



DEPUIS 1984

Magazine LGBTQ+ de société, culturel et communautaire, FUGUES est le seul média québécois/canadien francophone à suivre l'actualité gaie, lesbienne, bisexuelle et transgenre d'ici et d'ailleurs. Sa diffusion multiplateforme à la fois imprimée et virtuelle vous donne votre dose régulière d'actus LGBTQ+. Il repose sur une petite équipe de passionné-e-s ;)



Gagnez du temps.

Téléchargez l'appli Jean Coutu Santé.

Renouvelez vos **ordonnances** en un clic.

Choisissez la **livraison** ou la **cueillette** en pharmacie.

Recevez une notification lorsque **C'est prêt!**



Téléchargez l'appli
Jean Coutu Santé

Le Dossier Santé est offert par vos
Pharmacien-ne-s propriétaires
affilié-e-s à  **Jean Coutu**

Top ou bottom... sans rendez-vous



J'ai publié plus d'une centaine de chroniques d'opinion dans les pages du *Fugues* au cours de la dernière décennie. Je me suis presque toujours abstenu de partager mes réflexions sur la sexualité, me disant que tous les goûts sont dans la nature et que le sujet était un terrain miné. Mais plus les années passent, plus je suis témoin d'un phénomène qui me renverse : l'incapacité de considérer une sexualité homosexuelle sans sexe anal, en certaines occasions ou en tout temps, chez une quantité impressionnante de gais. Avant d'aller plus loin, précisons que je n'ai aucune intention de critiquer la pénétration anale, ni de la diminuer ou de la juger. Je nous invite simplement à diversifier ce que nous incluons dans le spectre de la sexualité. Et à prendre conscience que le sexe anal est une option – très valable – parmi tellement d'autres pour avoir du sexe.

Nous avons le droit d'aimer la pénétration. Nous avons le droit de préférer la position *top*, d'être plus à l'aise en tant que *bottom*, d'apprécier les deux options également ou de pratiquer un rôle dans un contexte (exemple : en couple) et l'autre rôle dans un autre contexte (exemple : en coup d'un soir). Là n'est pas la question. Je crois simplement que nous faisons preuve de maladresse lorsque nous pensons que la sexualité se limite à la pénétration, lorsque nous parlons des autres gestes sexuels comme des « préliminaires » ou lorsque nous plaçons le sexe anal au sommet des pratiques sexuelles. Quand nous agissons ainsi, nous empruntons – souvent inconsciemment – le vocabulaire des hétérosexuels et leur vision du sexe. C'est ce qu'on appelle une perspective hétéronormative de la sexualité.

Au sein des communautés LGBTQ+, nous parlons trop peu de la place prépondérante du sexe anal. Pourtant... lorsque j'échange sur le sujet avec certains amis depuis un moment, le discours semble en train de changer et les langues se délient. Quelques-uns d'entre eux me disent pratiquer la pénétration moins souvent qu'avant, certains affirment que c'est *overrated* (surestimé) même si c'est l'un, d'autres déclarent l'avoir carrément mise de côté. Personne ne dénigre le sexe anal. Personne ne juge ceux qui aiment ça un peu, beaucoup, à la folie. Cela dit, ils n'ont plus envie de répondre à la pression de la pénétration à tout prix.

Le phénomène s'observe également en dehors de mon cercle social élargi. Sur les applications de rencontres comme Grindr et Tinder, je remarque une quantité grandissante d'usagers qui précisent ne vouloir aucune pénétration : une préférence qui s'applique aux *one night* ou en général, selon la personne. D'autres utilisent le mot *side*, un terme anglophone qui commence à faire sa place. Cependant, il suffit de l'utiliser dans une conversation pour réaliser à quel point le mot est encore méconnu, et à quel point il surprend. Même si aucun des utilisateurs du terme *side* ne semble condamner la pratique du sexe anal chez les autres, leur choix semble incompris par plusieurs de leurs interlocuteurs et génère quantité de jugements. Pourtant, qu'y a-t-il de plus normal que la diversité des goûts ? Certains adorent le sexe en groupe, certains détestent les fellations, certains adorent le BDSM et d'autres ne sont pas capables d'embrasser sauf s'ils sont en couple. Chacun ses goûts.

Autre point abordé avec doigté par la scénariste de *Sans rendez-vous*, Marie-Andrée Labbé, qui fait partie de nos communautés arc-en-ciel : les clichés associés aux *tops* et aux *bottoms*. Le couple mis en lumière dans l'épisode est formé d'un baraqué, style gars de la construction, et d'un filiforme auquel on penserait peut-être en deuxième pour nous aider à déménager. Après des années de relation, leur vie sexuelle séchait en plein désert. Ils s'aimaient encore, ils se trouvaient beaux et désirables, mais quelque chose semblait neutraliser leurs élans. À force de discuter avec la sexologue, ils ont non seulement compris qu'ils n'étaient pas obligés d'avoir du sexe anal à tout coup, mais ils ont aussi compris qu'ils pouvaient varier leurs positions. Lire ici : faire éclater les carcans, défier les idées reçues et goûter à l'extase autrement. Celui qui correspond à la définition traditionnelle de la masculinité a exprimé qu'il voulait lui aussi être pénétré à l'occasion. Et son chum, qui n'a rien d'un mâle alpha sur le point de jouer dans la suite du film *Gladiateur*, a répondu qu'il avait envie d'être *top*, après des années confiné dans une seule position. Il a suffi qu'ils se libèrent des vieux stigmas pour retrouver une sexualité épanouie, plus diversifiée, avec ou sans pénétration, dans une position ou dans une autre, en faisant la sourde oreille aux innombrables homos qui pensent encore qu'on appelle ça du cul parce que nos fesses seraient supposément essentielles à l'activité. ✕

La surprise et le soulagement se lisaient sur le visage des deux hommes. Lorsque la sexologue interprétée par Magalie Lépine-Blondeau, dans la troisième saison de *Sans rendez-vous*, leur a expliqué que la pénétration n'était pas nécessaire à tout acte sexuel et qu'ils n'avaient pas à correspondre aux rôles stéréotypés que leurs physiques « imposaient », les amoureux ont rallumé le feu de leur libido.

ON A BESOIN DE VOUS

VOUS AIMERIEZ COLLABORER À FUGUES COMME PIGISTE?

Contactez-nous à redaction@fugues.com en nous faisant parvenir des articles publiés.

fugues

Une série originale **unisTV**

LENNIKIM

MARIE-SOLEIL
Dion

DANNY
Gilmore

ÉMILY
Bégin

FEM

DISPONIBLE SUR

TV5
unis

Entre le sénile et le fou : Trump-toi pas d'urne, voisin.e !



Dans moins d'un an, un nouveau président américain sera élu chez nos voisins du Sud. La question qui tue : est-ce que les Américains sont prêts à élire une femme ? J'en doute. Ainsi, faut-il se faire une raison. Entre le sénile et le fou, les choix ne sont pas glorieux...

Je ne fais pas de discrimination ni d'agisme, je ne fais qu'énoncer des faits. Le président démocrate sortant, **Joe Biden**, et son prédécesseur républicain, **Donald Trump**, sont tous deux dans la course et on avance vers le même scénario déjà vu, réchauffé, ennuyant, mais aussi triste et alarmant. Parmi les autres candidats aux primaires, du côté démocrate, figuraient ceux qui ont abandonné la course, soit l'homme de 70 ans **Robert F. Kennedy Jr.** et l'écrivaine de 71 ans **Marianne Williamson** (la coach spirituelle en vogue des années 80 qui parviendra à rassembler 1 million de dollars pour aider les malades du sida, mais qui sera accusée lors de sa campagne d'être anti-médecine et anti-science étant donné sa déclaration « la maladie est une illusion » dans son livre *A Return to Love*). Puis, côté républicain, **Nikki Haley**

est la seule qui se tient debout devant Trump et qui n'a pas encore brandi son drapeau blanc (au moment d'écrire ces lignes). Wow, une femme en lice ! Oui, mais... Si **Nikki Haley** est l'unique rivale de droite qui se bat contre Trump, les sondages défavorables et les misogynes dans son État natal de Caroline du Sud favorisent l'ex-président comme gagnant à la primaire républicaine. L'ex-gouverneure de Caroline du Sud de 52 ans, fille d'immigrés indiens et ancienne ambassadrice à l'ONU, critique avec raison l'âge avancé des deux hommes qui cherchent chacun à décrocher un second mandat : le magnat républicain a 77 ans et le président démocrate sortant en a 81 ! Y'ont pas compris le slogan : « liberté 55 » ? Comment peut-on être assoiffé de pouvoir au point de nier ses propres capacités ? Parce que finalement, c'est bel et bien la question ici : l'un a de la difficulté à marcher et est confus et l'autre... Ai-je vraiment besoin d'élaborer ?

Oui. Au moment d'écrire ces lignes, **Joe Biden** commet deux « bourdes » en deux semaines. Il a d'abord évoqué une récente conversation avec le président de la France, **François Mitterrand**, substituant ainsi le président décédé dans les années 90, à l'actuel **Emmanuel Macron**. Puis, il a également évoqué avoir eu une conversation en 2021 avec l'ancien chancelier allemand **Helmut Kohl**, pourtant décédé en 2017, rayant du même coup **Angela Merkel** de l'histoire. On ne peut plus appeler ça des « bourdes » ou des « confusions », quand vous êtes président des États-Unis et que vous faites allusion à vos récentes conversations avec des dirigeants décédés : on appelle ça de la sénilité, d'où le fait que plusieurs candidats de son propre parti lui demandent de quitter. Enfin, pour tenter de sauver la face, Biden a organisé une conférence de presse à la Maison-Blanche, le 8 février au soir, afin de réfuter les allégations sur la dégradation de ses facultés mentales. Il n'a fait qu'empirer la situation, en désignant le président égyptien **Abdel Fattah al-Sissi** comme « le président du Mexique ».

Et pour Trump, avons-nous vraiment besoin d'élaborer ? Oui. Ce qui m'afflige le plus, c'est qu'il fait l'objet de plusieurs accusations de toutes sortes, dont quatre procès au criminel, dans divers États du pays. Dans le cadre de son procès en Floride, il est accusé d'avoir apporté des documents classifiés dans sa résidence de Mar-a-Lago et d'avoir nui aux efforts des autorités pour les récupérer. À Washington, on l'accuse de conspiration pour avoir tenté de rester en poste après avoir perdu l'élection présidentielle. En Géorgie, le milliardaire fait partie des inculpés pour tentative d'interférence dans les résultats de l'élection présidentielle de 2020 (grosso modo, on l'accuse d'avoir trafiqué sa propre élection... et son CV jusqu'à maintenant semble plus qu'incriminant...). À savoir qu'il a été condamné au civil, en janvier

dernier, par un tribunal de New York à verser un dédommagement de 83,3 millions de dollars à l'autrice **E. Jean Carroll** pour l'avoir diffamée, sur fond d'accusations de viol dans les années 1990. Bien sûr, il fait appel, mais un tribunal a reconnu sa culpabilité (et on se doute qu'il ne s'agit pas de son seul crime, mais c'est le seul à avoir été plaidé et condamné en cour). Comment se fait-il qu'un individu reconnu pour un crime puisse se présenter aux primaires américaines et, pire, aspirer à diriger un pays, sinon l'un des plus influents au monde ? Comment se fait-il qu'on puisse volontairement permettre à un homme, criminel de surcroît (vulgaire et misogyne, disons-le) de devenir porte-étendard d'une nation entière ? Vous, si vous faites un méfait, que vous avez un casier judiciaire, vous ne pouvez même pas entrer aux États-Unis pour voyager et vous avez de la misère à vous trouver un p'tit job chez vous. Mais Trump non ? L'argent et l'avidité achètent-ils tout ? C'est là que vous allez me dire que c'est la démocratie ? Bien sûr, mais 1) encore faut-il avoir un choix pertinent et varié pour exercer son vote (comment se fait-il qu'il n'y ait pas plus d'opposition, ou alors que dès qu'il y en a, elle se fait intimider par le principal intéressé ?); 2) reste à voir si les votes ne sont pas truqués... Bref, c'est comme à la petite école. Quand le grand gars intimidait les plus petits, ces derniers finissaient souvent par se ranger du côté de leur bourreau, pour ne pas subir la force du nombre. Là, rien n'a changé pour le grand gars ; il a juste plus d'expérience et d'argent pour mieux acheter ses victimes, ses intimideurs et ses partisans.

Où sont les femmes dans les présidentielles (et la politique) américaines ? Bien qu'elles gravitent autour du pouvoir et de l'argent, elles ne semblent pas être parmi ceux qui s'en mettent plein les poches. Pas bien loin derrière les hommes, présentes pour faire les sales besognes et non pour récolter les honneurs ou prendre les décisions. La vice-présidente **Kamala Harris** semblerait pourtant toute désignée pour remplacer Joe Biden. Du moins, l'histoire des hommes nous raconte ce récit : sur les 15 vice-présidents qui sont devenus présidents, huit ont succédé à leurs fonctions au décès d'un président, et quatre d'entre eux ont ensuite été élus présidents. D'ailleurs, en un peu plus de 50 ans, **Kamala Harris** est la première femme à accéder à la vice-présidence...

Faudra-t-il encore attendre 50 ans avant qu'une femme accède à la présidence ? Trump-toi pas d'urne, voisin.e, vote pour le changement ! ✖

MAINTENANT OUVERT



QUARTIER DES SPECTACLES
1588, BOUL. SAINT-LAURENT

NOS SERVICES PROFESSIONNELS offerts pour vous !*



Soins infirmiers complets



Prélèvements sanguins



Dépistage des infections transmissibles
sexuellement et par le sang (ITSS)



Clinique santé voyage



Consultation en nutrition



Vaccination

Et plus encore !



Les pharmaciens sont les seuls responsables de l'exercice de la pharmacie.

**Certaines conditions peuvent s'appliquer. Consultez votre pharmacien.*

David St-Jean Gagnon Pharmacien propriétaire

Affilié à /  **familiprix**

1588, boul. Saint-Laurent
Montréal • H2X 2T1

514 508-1770

Heures d'ouverture: Lundi au vendredi 9h à 20h
Samedi 10h à 19h • Dimanche 11h à 17h



Transférer vos ORDONNANCES

C'est simple, rapide et sans frais!

Certaines conditions peuvent s'appliquer. Consultez votre pharmacien.

Retomber en enfance



Osman revoit une fois de temps à autre le bel enseignant du secondaire qui, dès leur première rencontre, l'a davantage stimulé que ses dix amants précédents rassemblés. Cérébralement parlant, se précise-t-il avec un sourire ; quoique le reste du corps soit assez bien servi aussi... Il n'y a cependant pas ombre de relation à l'horizon. Osman est l'un de ces rares enseignants titulaires qui, longtemps après le début de leur pratique, se donnent encore corps et âme pour la profession en se réinventant chaque année et en se rendant responsables de compenser les lacunes éducationnelles des parents de leurs élèves. Il finit donc par être aussi occupé qu'un médecin ou un ministre, et ça lui va très bien.

Ce qui lui manque le plus, à travers cet horaire chargé, c'est du temps pour son développement professionnel. Alors que d'autres peinent à faire le minimum obligé de formation continue, lui, il y mettrait tout son temps libre s'il lui en restait. Les journées pédagogiques lui offrent donc des temps d'arrêt plus que bienvenus pour se perfectionner. Qu'importe que plusieurs de ses collègues prennent la chose à la légère : lui, il en profite chaque fois pour faire taire son égo et se remettre en question en profondeur.

La formation d'aujourd'hui concerne l'utilisation de l'enseignement explicite des comportements pour faciliter la gestion de classe. Osman, plutôt proche de ses émotions, est particulièrement intéressé par l'apprentissage socioaffectif. Ce sujet pique donc sa curiosité... tout comme le formateur qui en parle pique sa libido. Sa chemise fleurie rentrée dans un pantalon qui lui moule bien les fesses, son sourire enjôleur et sa voix suave n'ont rien à envier à son vocabulaire étendu et à son efficacité didactique.

Lors d'une période d'exercices que le formateur donne à faire aux enseignants en apprentissage, Osman — qui a fait l'effort de se trouver une question pertinente rien que pour avoir une raison de l'amener à se rapprocher de lui — lève la main. Le formateur le rejoint presque au pas de course. « Oui ? Tu as une question ? » Une réponse gênante (du style « Pour toi, j'en aurais mille ») flotte un moment sur les lèvres d'Osman, qui la ravale heureusement aussitôt. À peine a-t-il repris le contrôle de lui-même qu'il le perd de nouveau. Cette fois, ce n'est pas dans le présent ni dans la présence du formateur qu'il s'égarait, mais dans son propre passé. Car un arôme de patchouli dans le sillage de l'homme le renvoie à son enseignant de troisième année du primaire, M. Saad.

Dans le Liban d'il y a deux décennies, Osman n'avait compris son homosexualité qu'à l'adolescence. Sept ans plus tôt, encore enfant, il ne pouvait pas savoir que c'était une sorte d'attirance pour la virilité de M. Saad qu'il ressentait ; il savait seulement qu'il le trouvait beau. Son père, entre autres pour mettre sa famille sur la voie du progrès, y avait implanté l'avant-garde occidentale de l'éducation familiale qu'était la parentalité démocratique. Il avait eu plus de difficulté à y faire adhérer la mère d'Osman — matriarche à la forte personnalité qui aurait bien encore utilisé la fessée même avec son mari — et avait en quelque sorte payé de sa propre dignité la défense de celle de ses enfants. Osman n'avait donc connu qu'un père hésitant, constamment autocensuré. M. Saad avait alors été la principale figure d'autorité masculine dans la vie d'Osman. Ce qu'il aurait dû réprimer comme une sorte de complexe d'Œdipe inversé s'il l'avait ressenti envers son père, il a pu le vivre sans problème par rapport à son enseignant. Il y avait sans doute un peu de M. Saad dans ce qui l'a conduit éventuellement à choisir la profession d'enseignant...

Et donc M. Saad qui a causé les premiers émois d'Osman — M. Saad qui a cimenté chez lui la liaison du désir de masculinité, de l'admiration pour l'intelligence et du jeu avec l'autorité qui expliquait son attrait pour le BDSM —, ce M. Saad se trouve entièrement contenu dans la fragrance de patchouli qui accompagne le beau formateur. « Allô ? Tout va bien ? » Osman est vite ramené à la réalité par le ton alerté de l'homme. Il constate que les membres de son équipe le regardent avec les sourcils froncés. « Oui, pardon ! Les fils se sont touchés dans ma tête, on dirait ! Je voulais savoir... »

À la fin de la séance, Osman regarde partir le formateur avec un pincement au cœur. Il se connaît : s'il avait été moins déstabilisé plus tôt, il se serait sûrement fait assez confiance pour tâter le terrain de l'intérêt de l'homme et lui laisser son numéro de téléphone. Ce qui l'a arrêté, c'est la perspective que l'odeur de patchouli lui donne l'impression de coucher avec M. Saad, s'ils en étaient arrivés là. Il ne peut pas être certain que ça aurait été une mauvaise chose. Peut-être que c'en aurait été une très bonne ; peut-être que ça aurait défait des nœuds constitutifs de ses limites personnelles. Il continuera d'y penser, pour prendre une décision éclairée lorsqu'il recroisera un bel homme fleurant bon le patchouli. Ce n'est rien de pressant. Sa vie est plutôt heureuse, après tout.

Quand sa tête se tourne et se retourne sur l'oreiller, ce soir-là, Osman se demande si certains de ses élèves garçons le trouvent beau, comme lui a trouvé beau M. Saad. Il se dit que, si c'est le cas, eux ont probablement les mots pour dire ce dont il s'agit — voire qu'ils ont déjà assez appris à valoriser leur différence pour s'approuver. Dans ce cas, il aimerait pouvoir leur offrir un modèle gai plus à la hauteur. Un modèle qui aurait une photo de son mari et de ses enfants sur son bureau, comme ses collègues femmes en ont de leur famille. Un modèle qui normaliserait l'homosexualité en parlant de la sienne. Osman le fait autant qu'il le peut par les albums et livres proposés et par les auteurs invités, mais rien ne vaut un exemple ambulant constant. Et s'il demandait à son enseignant du secondaire de se parfumer de patchouli lors de leur prochaine baise ? Ça vaut le coup d'essayer... ✘

ON A BESOIN DE VOUS

VOUS AIMERIEZ COLLABORER À FUGUES COMME PIGISTE ?

Contactez-nous à redaction@fugues.com en nous faisant parvenir des articles publiés.

fugues



BIKTARVY^{MD}

comprimés de 50 mg de bictégravir / 200 mg d'emtricitabine /
25 mg de ténofovir alafénamide

BIKTARVY.CA

**C'EST CELLE  QUI
ME CONVIENT**

**VOUS CONVIENT-ELLE?
DEMANDEZ À VOTRE MÉDECIN.**

Photo d'une banque d'images.
Photo d'un mannequin.

istes

Chanté Ta Vie !
Au
Normandie

toustes



«TOUSTES», UN BALADO D'INFORMATION INCLUSIF DE L'ACTUALITÉ LGBTQ+

Il y a du nouveau en plein cœur du Village! Non, ce n'est pas un commerce. Et non, ce n'est pas un party non plus. C'est l'enregistrement d'un balado appelé « Toustes ». Vous voulez vous informer, rire, en savoir plus sur ce qui se fait sur les diverses scènes? Rendez-vous alors tous les mercredis, dès 19h, au bar Le Normandie sur la rue Atateken pour assister à l'enregistrement du balado animé par Kim Roy-Grenier. Amusement et convivialité garantis!

«Toustes est né d'une volonté d'offrir une information crédible sur les enjeux 2ELGBTQIA+ à un moment où la désinformation se répand dans un univers médiatique plus éclaté que jamais», peut-on lire sur le site web du groupe.

L'automne dernier, 14 émissions ont été enregistrées. La saison hiver/printemps a commencé le 7 février dernier, avec une visite exceptionnelle à Québec, après le congé des Fêtes. Mais Toustes n'est pas qu'une émission, c'est aussi « L'info pour toustes », un organisme à but non lucratif créé à l'été 2023.

Chaque semaine, **Kim Roy-Grenier**, entouré de sa joyeuse bande de chroniqueur-euse-s, nous renseigne sur une multitude de sujets d'actualité, mais aussi de musique, de littérature, de télévision et cinéma, des arts de la scène et de l'humour. **Garance Chartier, Kama La Mackerel, Parfaite Moussouanga, Mélodie Noël Rousseau** (connue aussi sous son nom de scène « **Rock Bière** »), **Saad Fennich, Charlie Morin, Joëlle Prud'homme** et **Tranna Wintour** font partie du balado. L'équipe est épaulée par **Shant Abraliam** et **Lou Perrenot** à la technique, tandis que **Marie Penelle** et **Catherine Langevin-Pepin** interprètent les conversations en langue des signes québécoise pour les personnes sourdes et malentendantes. « Nous voulons construire des ponts avec les diverses communautés, c'est un des défis qu'on s'est donné ici chez Toustes », souligne **Kim Roy-Grenier**, qui a œuvré au sein de la radio de Radio-Canada durant 10 ans en tant que journaliste, et qui est à la tête du balado.

On aurait pu enregistrer ce balado n'importe où à Montréal, alors pourquoi le faire dans le Village? «C'est une réflexion qu'on a eu en groupe. Le Village est une place incontournable pour la communauté LGBTQ+, poursuit **Kim Roy-Grenier**. On sait que le quartier a besoin d'être redynamisé. On espère que ce projet aura plusieurs retombées, qu'il puisse ramener des gens dans le Village, dans les commerces, que l'on participe à faire du réseautage. Que ce soit, également, un incitatif supplémentaire à sortir de chez soi, à retrouver l'habitude d'aller dans le Village après la pandémie. On essaie de contribuer à créer un "safer space" pour les gens de nos communautés. Peut-être qu'on va attirer des gens à venir faire un 5 à 7, ou à aller dans un resto, avant de venir assister au balado. Ensuite les gens peuvent rester pour le karaoké. On aimerait que cela devienne un réflexe de sortir le mercredi soir en créant une nouvelle dynamique conviviale. »

À plusieurs reprises durant la conversation avec **Kim Roy-Grenier**, les événements de l'automne 2023, avec son lot de manifestations contre l'enseignement de la diversité sexuelle et de genre à l'école et celle contre *L'heure du conte* de **Barbada**, entre autres, reviennent et lui font dire qu'un tel balado fait justement œuvre utile. « Surtout après ce qui s'est passé l'automne dernier, on a besoin plus que jamais d'avoir de l'information sur ce qui se passe, de parler de l'actualité qui touche nos communautés, explique-t-il. Si on attend que les grands médias fassent une large couverture des communautés LGBTQ+, on pourrait attendre longtemps. J'ai travaillé durant 10 ans à Radio-Canada, je n'ai rien contre les grands médias, mais ils parlent souvent de nous quand ça va mal. De notre côté, on veut aussi parler des bonnes nouvelles pour nos communautés, des activités, etc. On aimerait aussi pouvoir contribuer à outiller les membres de nos communautés, qui sont souvent méfiants envers les médias. Les inviter à avoir le réflexe d'envoyer des communiqués pour annoncer des projets ou encore leur donner une première expérience d'entrevue en direct au micro. »

Ces temps-ci, on entend pas mal plus parler des mauvaises nouvelles, mais il n'y a pas que ça. On peut aussi faire de l'humour avec l'actualité. Les quotidiens nous font souvent rigoler ou grincer des dents (c'est selon) avec des caricatures. Toustes aimerait nous faire rire aussi

ANDRÉ C. PASSIOUR
apassiour@gmail.com

pour détendre l'atmosphère. D'où cette collaboration avec de jeunes humoristes LGBTQ+. «Chaque semaine, un-e humoriste présentera un billet d'humour pour nous faire rire, pour évacuer un peu ce trop-plein de cette actualité, la caricaturer, continue-t-il. On veut aussi participer à encourager les humoristes LGBTQ+, parce que oui, il y en a et de plus en plus et ces artistes ont beaucoup de talents. On veut contribuer à renforcer l'humour LGBTQ+!»

Un autre objectif de L'info pour toustes, c'est de créer des emplois avec une rémunération compétitive dans l'industrie, « parce que ce n'est pas parce qu'on fait partie de communautés marginalisées qu'on doit avoir un salaire marginal », défend **Kim Roy-Grenier**. Des demandes de subventions seront faites en ce sens afin de développer le projet, en organisant des performances artistiques *live* par exemple.

Toustes veut aussi s'inscrire au Conseil de presse du Québec, le tribunal d'honneur de la profession journalistique. « Notre démarche est axée sur la déontologie journalistique, pour en faire un média fiable, et crédible auprès des communautés et du public. Il y a beaucoup de balados d'opinions, et c'est bien, mais c'est aussi essentiel de présenter les faits, de renseigner. Et cela nous aide ensuite à former notre opinion. Les deux se complètent », croit-il.

Pour nos ami-e-s 2ELGBTQIA+ des autres régions du Québec, l'équipe de Toustes aimerait se balader cet été et aller vous visiter pendant les diverses activités de la Fierté, « on regarde comment on pourrait organiser une programmation spéciale estivale pour donner la parole aux gens de ces communautés-là et parler de leurs réalités », de conclure **Kim Roy-Grenier**.

C'est donc un rendez-vous, tous les mercredis soir, dès 19h, au bar Le Normandie (1295, rue Atateken, au sud de Sainte-Catherine). Et c'est gratuit et disponible aussi sur diverses plateformes : YouTube, Spotify, Apple Podcasts, etc. Toutes les infos : <https://www.toustes.com> ✕



village

PLACE AU VILLAGE EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA COLLABORATION DE LA SDC DU VILLAGE.

1271, rue Sainte-Catherine Est, Montréal Q.C. H2L 2H1 | 514.529.1168

villagemontreal.ca | facebook.com/villagemontreal



Sasha Baga

à cœur découvert

Depuis 15 ans, Sasha Baga est l'une des drags les plus divertissantes du Québec. En 2022, elle est devenue la première personne trans à animer une émission à la télévision québécoise, *La drag en moi*, aux côtés de Rita Baga et de Pétula Claque. Toutes ces réussites n'auraient pas été possibles sans la résilience qui lui a permis de surmonter une suite d'obstacles et de souffrances dont elle nous parle sans filtre.

Nous avons étudié ensemble au secondaire. J'ai vécu de l'intimidation, mais j'ai l'impression que c'était pire pour toi. Est-ce que je me trompe ?

SASHA BAGA : Tous les jours, de la première à la cinquième secondaire, je recevais des insultes. À chaque cours d'éducation physique, les gars cachaient ou mouillaient mon linge. On me battait. Mes parents me suggéraient de me défendre. Ils ne comprenaient pas l'enjeu. On n'avait pas autant d'informations sur l'intimidation à l'époque. J'en avais parlé à une travailleuse sociale. Mes enseignants et la direction étaient au courant. Mais aucun adulte n'a vraiment fait quelque chose pour moi à ce moment-là.

Tu devais te sentir seule...

SASHA BAGA : Je n'avais pas beaucoup d'amis.e.s. J'ai fait une tentative de suicide en cinquième secondaire. Je n'ai pas gradué en même temps que tout le monde, alors j'ai essayé de terminer à l'école des adultes d'Amos, mais je suis tombée dans une spirale de drogues. Je vivais en appart, je travaillais et j'allais à l'école à temps plein. C'était difficile. Un jour, j'ai atterri dans l'appartement sous celui de ma tante Claire. Elle a appelé mon père pour lui dire que ça n'allait pas et qu'il devrait intervenir. Il est venu me chercher et m'a amenée sur la Rive-Nord de Montréal.

Enfant et ado, savais-tu que tu étais trans ?

SASHA BAGA : Je l'ai toujours su. Très jeune, je l'ai verbalisé à ma mère et à mon beau-père. En première année, j'ai été renvoyée de l'école parce que je portais des souliers en cuir verni noirs avec une boucle et un petit talon qui appartenaient à ma sœur. L'enseignante était certaine que je les avais volés à une petite fille de la classe. À partir de ce moment-là, j'ai compris qu'il y avait quelque chose d'«anormal» avec moi.

En quatrième année, je suis revenue de l'école en pleurant et j'ai dit à ma mère : « J'ai l'impression d'être une fille, je ne suis pas bien dans mon corps, je ne veux pas aller dans le vestiaire ou la salle de bain des gars, et je ne veux pas porter du linge de gars. » Elle avait répondu qu'elle était correcte avec ça, mais que si je voulais devenir une fille, j'allais devoir en parler à mon père... alors que je n'avais aucun contact ou presque avec lui. Je ne le connaissais pas. Alors, j'ai juste oublié ça.

Comment la drag est-elle entrée dans ta vie ?

SASHA BAGA : Pour la fête d'une amie, un ami m'a demandé de faire une performance de Madonna au Drug Store. J'ai embarqué. C'était comme du théâtre pour moi. Après la perfo, LaDoriss, qui faisait les *booking*, m'a dit que j'étais hot. Elle m'a écrit durant des semaines sur Facebook pour que je fasse du *drag*. Finalement, j'ai essayé en devenant shooter girl quatre soirs semaine, durant des mois. Ensuite, j'ai offert une performance et tout a déboulé. Je donnais des shows tous les soirs au Sky, au Drug ou au Drag de Québec. Puis, on m'a engagée au Mado. J'ai eu un passe-droit pour commencer plus vite que d'habitude.



CRÉDIT PHOTO : ALEXANDRE GEMME

Ça te faisais quoi de vivre cette féminité ?

SASHA BAGA : Je me sentais bien dans ma peau, j'ai eu un boost de confiance intense, mais je ressentais aussi beaucoup de frustrations. Je me demandais pourquoi les gens m'aimaient autant quand j'étais féminine et extravagante, mais que dans la vie, j'avais peu d'amis.e.s. Au travail, les clients riaient de moi à cause de mon maquillage et de mes ongles. Avec le temps, je me suis mise à sortir en drag, jamais en moi-même. Je datais des gars qui aimaient les trans et qui ne voulaient pas me voir hors drag.

Te sentais-tu perdue ?

SASHA BAGA : Je ne comprenais pas qui j'étais. À cette époque, j'avais de gros problèmes de consommation. J'ai perdu beaucoup d'amis. Je me suis isolée de ma famille durant des années. Un jour, j'ai été agressée sexuellement. J'ai commencé à consulter une sexologue. Après le premier rendez-vous, elle m'a parlé de ma dysphorie de genre, de mon confort en drag et de mon inconfort en garçon. À ce moment-là, j'ai fait une autre tentative de suicide, parce que je vivais trop de choses en même temps. Je venais d'avoir un diagnostic de VIH. Je vivais tellement de questionnements, d'incertitudes et de peine que j'ai fait une autre tentative de suicide. Puisque ça n'a pas fonctionné, j'ai décidé de me *trasher*.

Puis, un jour, Rita m'a pris à part pour me proposer son aide. Elle disait que j'étais une bonne personne, que j'avais un bon futur, mais que je devais me reprendre en main. Ça m'a ébranlée. Je suis allée chercher de l'aide pour la consommation de drogue, j'ai revu la sexologue, j'ai commencé à consulter un psy, et à l'aube de mes 30 ans, j'ai commencé ma transition officiellement. Ça a été super libérateur.

De quelle façon Rita Baga est-elle devenue ta *drag mother* ?

SASHA BAGA : Environ trois ans après mes débuts en *drag*. On a vraiment cliqué fort, malgré quelques froids à cause de ce que je faisais. Quand elle m'a shaké et que j'ai débuté ma transition, on a fusionné. Elle est devenue mon parent. Encore aujourd'hui, je suis proche de mes parents, mais Rita va rester mon parent numéro un. Elle a été présente lors de moments tellement importants.

Pourquoi te décris-tu comme la *chunky Barbie* ?

SASHA BAGA : Longtemps, on disait que les personnes taille plus ne pouvaient pas être sexy, ceci ou cela. Avec ma transition, mon corps a changé. Je n'ai eu recours à aucune chirurgie. J'ai commencé à avoir des bourrelets. J'étais très inconfortable avec ça. Un jour, je me suis dit : qu'est-ce qui me rend inconfortable ? Au fond, c'est de côtoyer des gens qui passent leur temps à rire des personnes rondes. Je me suis donné la mission d'être sexy, même si j'ai des bourrelets. Sinon, je suis fan finie de *Barbie*. Mon esthétique de *drag* est très rose et poupée. Alors, j'ai décidé d'être la *chunky Barbie* de Montréal. Quand j'ai commencé à assumer les bourrelets qui dépassent du crop top, à arrêter de me pader ou de mettre des corsets, j'ai eu tellement de messages de femmes et d'hommes ronds qui me disent que je les inspire.

Quels sont tes projets futurs ?

SASHA BAGA : On peut me voir faire un petit caméo dans *FEM*, la première télésérie québécoise avec un personnage principal qui vit la transidentité. C'est une histoire touchante dans laquelle plusieurs personnes trans vont pouvoir se reconnaître. Avec *Tranna Wintour*, j'ai été consultante à la scénarisation. Nous avons été impliquées dans toutes les étapes d'écriture. Le personnage principal est joué par un acteur qui n'est pas trans : Lennikim. C'est normal. Le personnage n'a pas encore transitionné. Et quand tu as transitionné, tu n'as pas envie d'aller dans ton ancien corps. Le résultat est incroyable ! ✨ SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | <https://www.instagram.com/sashabagaz>



AVEC JEAN-FRANÇOIS GUÉRIMONT (RITA BAGA)



À GLOOFEST



JOURS DU LANCEMENT D'UNE DE RITA BAGA (PHOTOS DE PERBRAND ÉLECTRIK)



AU MARIAGE CARREY CHRISTMAS SHOW



Mathieu-Philippe Perras, le musical kid sur une lancée

Depuis sa participation à *La Voix à l'hiver 2023*, les choses ont déboulé pour Mathieu-Philippe Perras. En plus de doubler la voix chantée de *Timothée Chalamet* dans le film *Wonka*, immense succès au box-office, il s'est produit devant des milliers de personnes dans le spectacle *7 : de Broadway à Hollywood*.

Que retiens-tu de ton épopée à *La Voix* ?

MATHIEU-PHILIPPE PERRAS : Ça fait déjà un an ! Quand je regarde la dixième saison, je revis chaque étape avec les participant.e.s. Je n'aurais pas pu avoir un meilleur parcours. J'ai travaillé avec *Mario Pelchat* et *Marc Dupré*, deux coachs incroyables. J'ai conservé des liens avec les membres de mes deux équipes. On ne réalise pas la somme de travail, la pression, le stress et la préparation pour l'émission. Pendant les tournages des auditions à l'aveugle, des duels et des champs de bataille, je jouais dans *La mélodie du bonheur* à Montréal. J'étais fier de voir à quel point j'étais motivé, discipliné et prêt à vivre ça.

À quel point le spectacle *7* est-il un contrat de rêve pour l' amoureux des comédies musicales en toi ?

MATHIEU-PHILIPPE PERRAS : Tu ne pourrais pas mieux dire ! C'est incroyable de faire partie d'un projet qui est autant fait pour Mathieu-Philippe de 17 ans qui découvrirait les comédies musicales et qui écoutait en boucle le double CD de *Rent* sur son Discman. Comme c'est un show interactif, le public construit notre *set list*, alors plusieurs grands classiques des *Misérables*, de *Chicago*, de *Cats* et de *Moulin Rouge* reviennent. Les répétitions étaient aussi très amusantes, parce qu'on se préparait à toute éventualité. On a touché aux chansons les plus populaires d'un grand nombre de comédies musicales.

Récemment, on a pu t'entendre au cinéma dans la version francophone de *Wonka*. Parle-nous de ce mandat.

MATHIEU-PHILIPPE PERRAS : C'était absolument fantastique ! Le doublage des chansons était un beau défi. Même si je faisais la voix chantée de *Timothée Chalamet*, je devais surtout me rapprocher de la voix parlée de *Xavier Dolan*, qui double *Timothée* dans ces films. Si j'ai bien fait ma job, les gens vont penser que c'est *Xavier* qui chante. C'est un grand travail de caméléon qui nécessite beaucoup d'humilité.

Timothée chante-t-il assez bien pour qu'on lui confie d'autres rôles chantés que tu pourrais doubler ?

MATHIEU-PHILIPPE PERRAS : J'aurais aimé ça qu'il chante dans *Dune 2* ! Haha ! J'ai entendu les trames de *Timothée* en anglais et j'ai trouvé que c'était très beau. Son interprétation était réaliste. Il n'était pas là pour pousser des grandes notes. Un peu comme *Ryan Gosling* dans *Barbie* ou *La La Land* : il n'est peut-être pas le chanteur le plus puissant, mais il est capable de tenir ses notes. Ce sera intéressant de voir si *Wonka* aura une suite.

Depuis deux ans, on t'a vu dans plusieurs publicités télé de *Doordash*, *McDonald's* et *PFK*, dans lesquelles ta grande énergie est mise de l'avant. Penses-tu que ton intensité est un atout ?

MATHIEU-PHILIPPE PERRAS : Absolument ! En publicité, chaque comédien doit identifier ce qui le met à part des autres : ses cheveux, sa taille ou autre chose. Moi, au-delà de mon

énergie forte, je suis un comédien capable de chanter et de danser. Ça m'a servi dans les publicités qui cherchaient des comédiens avec plusieurs atouts. Cela dit, pour *PFK*, il n'y avait pas de chant ni de danse : ils cherchaient un *Colonel Sanders*. En anglais, le comédien avait la soixantaine. Apparemment, ma vidéo d'audition a convaincu le réalisateur, même si j'avais 33 ans et qu'il a fallu me vieillir. En général, j'offre une fougue, une intensité et ma personnalité pleine d'énergie.

En 2013, tu as été demi-finaliste du Festival de la chanson de Granby. Tu as eu plusieurs expériences ensuite, y compris un rôle dans *Motel Monstre* qui t'a valu une nomination aux *Gémeaux*, mais j'ai l'impression que les choses bougent vraiment beaucoup depuis 18 mois. Comment as-tu vécu cette décennie ?

MATHIEU-PHILIPPE PERRAS : Très bonne question... En 2013, je vivais encore à Ottawa. Personnellement et artistiquement, je sentais que je n'avançais plus. Je me sentais pris. Peu après, le fait de déménager à Montréal a été une très bonne décision sur tous les plans. Ça m'a forcé à faire un genre de *reset*. Même si j'arrivais avec la nomination aux *Gémeaux* pour une série jeunesse franco-ontarienne, personne ne me connaissait ici. J'ai dû recommencer à zéro. J'ai d'ailleurs remis en question ma carrière dans les arts. J'ai tout mis sur pause pendant un moment.

Je suis allé travailler durant plus d'un an dans un restaurant. J'en ai profité pour apprivoiser Montréal, une ville dans laquelle je pouvais être qui je suis. J'ai pris le temps de me retrouver. J'ai clarifié mes objectifs. Je suis revenu plus solide dans le milieu des arts. Même si les choses ont évolué graduellement, je sais que chaque contrat, chaque audition et chaque rencontre m'ont mené où je suis maintenant.

Tu es en couple depuis des années avec *Alex Côté*, un artiste multidisciplinaire. Dirais-tu que de vivre au quotidien avec un autre artiste, c'est stimulant ?

MATHIEU-PHILIPPE PERRAS : Oh oui ! S'il y a une personne qui m'a aidé à raviver ma flamme pour le métier, c'est mon copain. Quand on s'est rencontré, il travaillait déjà dans le milieu. Quand j'ai vu ses ambitions, la férocité et la confiance avec lesquelles il affrontait chaque projet, je suis tombé en amour avec sa *drive*. Avoir un autre artiste à la maison, ça crée une forme d'émulation entre nous. Ça m'a donné le courage de revenir dans le milieu.

Quels sont tes projets à venir ?

MATHIEU-PHILIPPE PERRAS : Le spectacle *7 : de Broadway à Hollywood* ira à Québec du 20 au 29 juin 2024. Je vais bientôt lancer un vidéoclip tourné lors d'une résidence artistique au Portugal. Et je travaille sur un EP. ✖

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | <https://www.instagram.com/mp.perras>

<https://gregorycharles.com/spectacle-sept>

Liliane Blanco-Binette, humoriste avec ou sans filtre

En janvier 2023, d'innombrables adeptes de *Big Brother Célébrités* tombaient sous le charme de Liliane Blanco-Binette, jeune humoriste effervescente, sensible et spontanée, qui faisait déjà un malheur sur les réseaux sociaux. Quinze mois plus tard, la voilà qui multiplie les représentations de son premier spectacle, *Lion*, qu'elle décrit comme son premier rugissement devant public.

À quel point *Big Brother* t'a propulsée?

LILIANE BLANCO-BINETTE : Quand on m'a demandé de participer, je venais de commencer mes vidéos sur les réseaux quelques mois plus tôt. C'était un honneur pour moi et j'étais très surprise. Évidemment qu'un projet comme celui-là donne beaucoup de visibilité. Mais, un an plus tard, je pense que les réseaux sociaux m'en auront donné encore plus, à cause du contenu que je fais. Sur mes réseaux, 10 000 personnes se sont abonnées sur Instagram durant *Big Brother*, mais depuis ma sortie, j'ai gagné 100 000 autres personnes.

Plus jeune, comment as-tu compris que tu étais plus drôle que la moyenne?

LILIANE BLANCO-BINETTE : Quand tu es jeune, être drôle, ça peut impliquer d'imiter ton prof, de faire des faces ou de recracher quelque chose à la cafétéria. C'est souvent fait avec moins de connaissances. Aujourd'hui, j'ai fait l'École de l'humour, je me connais mieux, je joue avec le français pour arriver plus vite à une blague et je comprends le rythme. Adolescente, j'aimais créer des réactions chez les gens et être très *goofy*. L'improvisation est arrivée tard dans ma vie, en cinquième secondaire. Durant mes trois premières années au secondaire, j'étais un petit bébé têtard dans le monde qui fait juste apprendre à vivre. J'étais drôle auprès de mes amies, mais j'étais plus gênée. J'allais moins à la rencontre de l'autre. Je n'ai pas toujours aimé la scène. J'ai toujours été hyper stressée par la performance.

Quand le vent a-t-il tourné?

LILIANE BLANCO-BINETTE : En troisième secondaire, j'ai fait mon premier *stand-up* à Secondaire en spectacles. Comme je n'avais jamais écrit d'humour avant ça, j'ai écrit un numéro avec un prof. Je le trouvais *fucking* drôle, mais il ne parlait pas des choses dont je voulais parler, et je ne savais même pas ce que je voulais dire à l'époque. N'empêche, j'ai présenté ça devant 500 personnes. Ça s'est super mal passé! J'ai eu un blanc de dix minutes, j'ai fait les cent pas sur la scène et je suis allée chercher mon texte en coulisses. C'était un cauchemar! Malgré ça, je me suis dit que c'est ça que j'allais faire dans ma vie.

Dirais-tu que tu as voulu étudier à l'École de l'humour, parce que tu avais besoin d'outils?

LILIANE BLANCO-BINETTE : Calice oui! Quand j'ai su qu'on pouvait étudier là-dedans, je faisais des recherches sans arrêt et je regardais qui étaient les diplômés. J'ai fait trois auditions avant d'être acceptée, et je suis très contente de ne pas être entrée avant, parce que pour connaître le processus maintenant, j'aurais braillé tout le long. J'avais besoin de me faire les dents et de vivre une déception pour me montrer qu'il n'y a rien de facile. Je n'échangerais ce parcours pour rien au monde.

J'ai lu que tu avais commencé tes vidéos d'humour grâce aux conseils d'une voyante. Raconte-nous ça.

LILIANE BLANCO-BINETTE : En mai 2022, quand j'ai commencé les vidéos, j'étais déjà très active sur Instagram, j'aimais faire des *stories* et j'étais familière avec les réseaux sociaux.

Mais quand TikTok est arrivé, ça me faisait *fucking* peur. Un jour, je suis allée voir une voyante parce que je souhaitais mettre fin à une relation toxique qui a duré six ans, dans l'espoir qu'elle prenne la décision à ma place. C'était une relation méconnue de tout le monde. Les collègues à l'école ne savaient pas que j'étais en relation. Cette personne est introuvable sur les réseaux sociaux. Pourtant, la voyante m'a parlé de ma relation en étant très précise. Ça a été le point tournant du rendez-vous. Je buvais ses paroles. Puis, elle me dit : « Fais des vidéos ». Après notre rencontre, j'ai rompu. Deux mois plus tard, j'ai commencé les vidéos et ça a éclaté.

Comment décris-tu ton humour en vidéo?

LILIANE BLANCO-BINETTE : Dégourdi, sans filtre, libérateur et décomplexé. C'est tellement important pour moi, sur scène et sur les réseaux, d'aborder les choses telles qu'elles le sont. C'est pour ça que j'aime faire des vidéos avec plein d'autodérision. C'est nécessaire à mes yeux que ce ne soit pas très soigné.

À quoi faut-il s'attendre quand on va te voir en *shows*?

LILIANE BLANCO-BINETTE : En *stand-up*, le rythme et les sujets sont différents. Je prends plus mon temps. J'aborde ma peur d'être mère, de vieillir ou de mourir, la condition de la femme, la façon dont on est présentées au cinéma, de manière très légère. Je vois la scène comme une promesse d'intimité et un cocon. J'aime tenir le public par la main durant une heure.

En écoutant le podcast *Pas peu fières*, j'ai appris que tu faisais partie des communautés LGBTQ+. Quelle place cette réalité occupe dans ton humour?

LILIANE BLANCO-BINETTE : Dans les thèmes qui me prennent du temps à aborder, celui-là en fait partie. J'ai tellement de respect pour la communauté. Mon frère en fait partie beaucoup plus que moi. Ça fait 15 ans qu'il a fait son coming out. Il est tellement sensible à la communauté. J'ai du mal à dire que c'est la mienne, parce que je n'ai pas vécu certaines souffrances que plusieurs personnes queers vivent. Ça me prend du temps pour nommer que je suis queer. Je ne peux pas ignorer le fait que j'ai eu des sentiments pour des femmes et des personnes non-binaires. Évidemment que je ne suis pas hétérosexuelle. Mais j'ai tellement envie d'être respectueuse du combat que mène la communauté depuis si longtemps que j'ai du mal à dire que j'ai été marginalisée, car je ne l'ai pas été. Je réponds à des standards de beauté hétéronormatifs. Je rentre dans plein de cases. J'ai l'impression que certaines personnes vont me juger parce que je ne suis pas assez queer pour faire partie de la communauté.

Voudrais-tu que ce soit plus clair auprès du public?

LILIANE BLANCO-BINETTE : Je ne suis pas mal à l'aise à l'idée que ce soit su. J'en parle librement. Mais quand j'en parle, je crains de voler la parole à quelqu'un qui en aurait tellement plus long à dire, alors que mon vécu ressemble à plein de monde et peut-être que ces gens-là aimeraient m'entendre. En *stand-up*, je frôle la thématique : je parle de dates avec des filles, et dans certains numéros, je ne vais pas genrer la personne. Un jour, j'aimerais aller plus loin. ✖

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | <https://lilianeblocobinette.com>



Sayaka Araniva-Yanez explore la poésie des corps et des machines

Tout au long de *Je regarde de la porno quand je suis triste* (Éditions Triptyque), un premier recueil dont le titre a tout pour marquer les esprits, Sayaka Araniva-Yanez participe à des échanges sensuels et sexuels avec un bot intégré à son ordinateur. Une façon pour l'artiste, également libraire à l'Euguélienne, d'explorer le désir, le sien et celui des machines.

Pourquoi la mission de la librairie t'interpelle-t-elle ?

SAYAKA ARANIVA-YANEZ : J'ai commencé à y travailler il y a bientôt cinq ans. Au début, ce qui m'interpellait le plus, c'était la perspective intersectionnelle dans la collection de livres : les luttes antiracistes et la représentation des minorités visibles. Avec le temps, mes intérêts ont changé. Maintenant, je m'intéresse beaucoup à la mission féministe, au fait d'avoir un lieu de communauté pour les personnes dans le Village et des conversations avec une forme d'intimité collective. Comme je viens d'un milieu vraiment religieux et d'une culture où ces questions sont un peu taboues, le fait de travailler à la librairie a facilité l'accès à des témoignages qui m'ont permis de comprendre ma *queerness*. C'est à l'Euguélienne que j'ai compris que je m'identifie comme une personne agence.

Quels sont les défis pour faire fleurir une telle organisation ?

SAYAKA ARANIVA-YANEZ : Une coop, sur le plan théorique, c'est quelque chose qu'on apprécie et qu'on applaudit, mais sur le plan pratique, on est confronté.e à des réalités capitalistes impossibles à ignorer. Avec la période économique actuelle, l'inflation, l'augmentation des prix des livres et les multiples défis du Village, c'est difficile. On doit aussi composer avec le renouvellement de l'équipe, qui vient avec des différences intergénérationnelles. On vient toutes de mouvements sociaux et de générations qui expriment leur militantisme de manières très différentes. Ça a clashé par moments, mais dans la communauté, j'ai toujours senti qu'on était bien accueilli.e.s peu importe les changements.

Tu as publié des textes dans des revues et des collectifs au cours des dernières années, mais ce recueil est ton premier livre. Quelles émotions t'habitent face à cet accomplissement ?

SAYAKA ARANIVA-YANEZ : La peur. Mon recueil aborde certains aspects de la religion. C'est difficile pour moi d'imaginer qu'il va être lu par les personnes avec qui j'ai grandi et qui m'ont introduit.e à la religion, puisque je me rebelle un peu contre la religion dans le livre. J'ai déjà abordé des éléments délicats de ma culture et de mon éducation dans des projets collectifs, mais sous des pseudonymes. Il y avait une protection là-dedans. Et comme un collectif se construit auprès d'ami.e.s et de collègues qui se battent pour les mêmes choses, il y avait un sentiment de solidarité. En publiant un livre, même si j'ai mon éditeur incroyable à mes côtés, je suis confronté.e à la lecture de mes paroles seules.

Les conversations intimes entre la machine et la personne en posture de narration viennent-elles d'une expérience réelle ou c'est de la fiction ?

SAYAKA ARANIVA-YANEZ : Un mélange des deux. Dans la dernière année, on a observé une grande curiosité pour les intelligences artificielles conversationnelles comme ChatGPT, mais j'aime préciser que je n'ai pas écrit mon recueil avec ce système. J'ai commencé l'écriture du projet il y a quatre ans avec mon MacBook Air : j'entrais un code dans le système de l'ordinateur et je me retrouvais face à un bot qui se prenait pour un psychothérapeute et qui me suggérait de lui expliquer mes mal-être. J'ai voulu m'amuser avec ça. La conversation



naissait seulement des mots que je lui donnais et non des mots de plusieurs personnes en même temps comme ChatGPT.

C'est pour ça que ses réponses sont aussi poétiques ?

SAYAKA ARANIVA-YANEZ : Exact ! Certaines conversations du livre sont copiées-collées de celles que j'ai eues avec le bot et d'autres que j'ai inventées. Ce qui les relie, c'est que ça vient de ma parole. La machine me remet mes propres mots au visage. C'est un mélange entre la fiction et la réalité.



Que voulais-tu explorer dans le rapport entre la machine, l'humain et le désir ?

SAYAKA ARANIVA-YANEZ : Les échanges dans le recueil sont au féminin. C'est du désir féminin. Parce que moi, plus jeune, mon premier rapport à la pornographie était la porno lesbienne. Je la regardais en cachette. Et je n'avais pas encore compris que j'avais un désir *queer*. Pendant longtemps, j'avais honte de ça. Donc, j'ai voulu explorer le rôle de la machine dans ma réalisation *queer*, mon attirance à la machine et son rôle dans un rapport physique.

Quel est le défi d'écrire le sexuel et le sensuel ?

SAYAKA ARANIVA-YANEZ : Le sensuel se trouve à l'intérieur de l'espace intime que j'entretiens avec mon œuvre. Dans mon écriture, j'essaie plutôt d'écrire le sexuel. Mais c'est subjectif, car les personnes qui m'ont lu.e ont senti quelque chose de très sensuel avec une énorme sensibilité qui nous éloigne de la pornographie, même si je parle avec une machine. Quand j'ai commencé à lire la poésie québécoise, j'ai lu plusieurs œuvres qui abordaient la sexualité avec des expressions qui relèvent parfois du trash, comme celles de **Vicky Gendreau** et de **Josée Hivon**. J'aimais ça et j'ai moi-même voulu faire ça en écrivant le dégoulinant, la dénonciation et la force d'une parole déjantée, mais ça ne marchait pas pour moi. J'ai beaucoup aimé écrire dans la gêne et dans l'humilité.

Pourquoi la poésie te fait-elle vibrer ?

SAYAKA ARANIVA-YANEZ : À mes débuts comme libraire, je détestais ça, parce que je n'aimais pas ce que je ne comprenais pas. Mais la poésie est quelque chose qu'on apprivoise. J'ai trouvé beaucoup de poésie en lisant la Bible, des textes religieux et des écrits des nonnes mystiques du Moyen-Âge. C'était toutes des paroles très poétiques, avec une parole très sensuelle et sexuelle. Le rapport à Dieu, c'est presque un rapport à l'orgasme. C'est une poésie des corps. ✘ **SAMUEL LAROCHELLE** samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | Je regarde de la porno quand je suis triste, Éditions Triptyque, Poèmes, 2024, 108 p. <https://www.librairieleuguelionne.com>

SALLE D'ENTRAÎNEMENT
ASCCS

LUNDI AU VENDREDI 7h à 21h
SAMEDI ET DIMANCHE 8H à 19h

2093 RUE DE LA VISITATION
MONTREAL, QC
2e étage

NOS SERVICES :

- Physiothérapie sur place
- Entraînement privé / Programme
- Analyse du test 'In-Body'
- Vente de suppléments Popeye's
- Accès à la piscine

ENTRAINEUR ENTRAINEUSE ENTRAINEUSE ENTRAINEUSE

CLINIQUE CONTOUR
CHIRURGIEN PLASTICIEN
STEPHEN NICOLAIDIS

AVANT APRES

Nouvellement arrivé dans votre quartier, Dr Nicolaidis a le plaisir de vous offrir une gamme de soins esthétiques, Injectables & produits de remplissage («fillers»), Abdominoplasties, Liposuccions avec ou sans **haute définition** (photos en haut), Transfert de gras, Redrapages des seins, bras, cuisses, fesses, Enlèvement des grains de beauté et bosses simples, Révisions des cicatrices.

CLINIQUE CONTOUR — CHIRURGIE PLASTIQUE & ESTHÉTIQUE
1455 RUE MONTCALM, MONTRÉAL, QC H2L 3G9
E. DRNICOLAIDIS@CONTOUR-CLINIC.COM / T. 514 777-3358
[HTTPS://CONTOUR-CLINIC.COM/](https://contour-clinic.com/)

311025

NE CONSTITUE AUCUNEMENT UNE GARANTIE DE RESULTAT.

Galerie Dentaire.

Nouveau propriétaire, MÊME APPROCHE CHALEUREUSE.

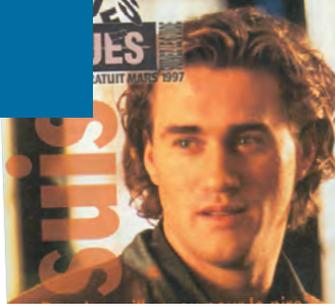
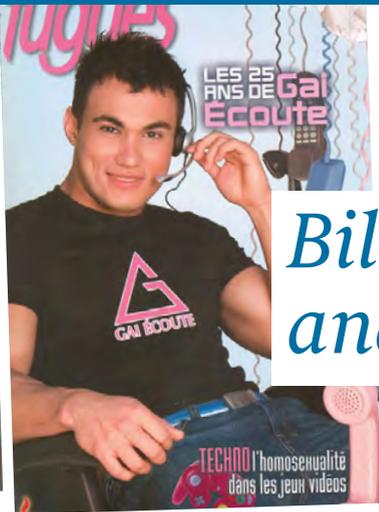
L'équipe de la Galerie Dentaire est ravie de vous informer que la relève de la clinique est maintenant complétée. **Dr Raper**, continuera à prodiguer des soins exceptionnels auprès des **Dr Langlois** et **Dre Mota**.

Au plaisir de vous y voir et revoir!

1115 boul. René-Lévesque E.
(514) 523-5535

Prise de rendez-vous en ligne au:
galeriedentaire.com

URGENCES ACCEPTÉES BERRI-UQAM



Billy, la poupée anatomiquement complète!

une poupée masculine créée en 1977 par **Harvey Rosenberg**. Point commun entre les deux produits : elles se vendent uniquement à un public adulte puisqu'elles sont anatomiquement parfaites, contrairement au pauvre **Ken** qui demeure depuis toujours émasculé.

Les deux modèles présentent également des hommes bien baraqués, mais là où ils divergent, c'est dans leur représentation de l'anatomie génitale. Là où **Gay Bob** emprunte le chemin du réalisme, **Billy** navigue dans les eaux de la fantasmagorie. D'une dimension de 33 cm (13 po), **Billy** est doté d'un pénis d'une longueur de 3,8 cm. Si on transpose ses dimensions chez un homme de 1 m 88 (6 pi 2 po), on obtient un très respectable 21,6 cm (8,5 po). Au repos !

Billy n'est par ailleurs pas condamné au célibat puisque la ligne propose des compagnons qui l'accompagnent dans ses aventures : **Carlos**, son petit ami portoricain (le seul à être non circoncis) et **Tyson**, un ami afro-américain. À l'instar de **Barbie**, les poupées s'accompagnent d'une variété de vêtements et pas moins d'une trentaine de modèles différents furent lancés entre 1997 et 2001 : maître du donjon, cowboy, marin, lutteur, pompier, tuxedo, cuir, etc. En 1999, à l'occasion du 30^e anniversaire de la Révolte de Stonewall, une version *drag* de **Billy** et **Carlos** a même été produite, où ils portent les noms de **Dolly** et **Carmen**.

Les objectifs ne sont par ailleurs pas que mercantiles puisque **Billy** est régulièrement associé à des événements visant à amasser des fonds ou à sensibiliser les jeunes aux réalités du sida. En 1999, il fait son apparition dans le film *The Big Tease*, portant sur un concours international de coiffure, puis tient la vedette dans le court métrage d'animation image par image *Jeffrey's Hollywood Screen Trick* et dans un film porno, en prise de vue réelle, *Billy 2000 : Billy Goes to Hollywood* basé sur les personnages de la ligne.

En 2004, c'est cependant l'heure de la retraite puisque les deux concepteurs sont d'avis qu'il a atteint les objectifs ciblés de diversité, de plus grande visibilité des communautés gaies, de promotion du sexe sans risque et de sensibilisation au sida.

Ailleurs dans l'actualité du mois de mars, on peut noter qu'en 1998 *Fugues* annonce la disparition d'un haut lieu des fins de soirée du Village à la suite de l'incendie du restaurant Le Crystal et qu'en 2003, Statistique Canada révèle que le recensement comportera dorénavant des questions sur l'orientation sexuelle. Si on recule plus loin, on peut citer les pages frontispices du 20 mars 1950 de *La Patrie*, du *Herald* et du *Montréal-Matin*, qui se moquent allégrement de l'arrestation, au Lion d'or, de 376 hommes gais dans le cadre de « fiançailles illégales ». Finalement, le Ici Montréal du 30 mars 1957 lance un cri du cœur senti à l'effet que : « Les infirmiers se révoltent à la pensée de passer pour "fifi". » ❖

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | <http://www.fugues.com>

Autres articles : <https://www.fugues.com/2023/04/28/barbie-la-petite-histoire-du-ken-gai-des-annees-90/>

La 96^e cérémonie de remise des Academy Awards approche à grands pas et le film *Barbie* est présent dans plusieurs catégories, dont celle du meilleur acteur de soutien pour Ryan Gosling qui y interprète la poupée Ken. Le moment est donc idéal pour revenir sur une autre poupée masculine qui a occupé l'actualité des pages de *Fugues* en mars 1997 : **Billy !**

Dans le cadre de son quarantième anniversaire, *Fugues* poursuit son exploration du passé avec une poupée qui a fait la manchette en s'imposant comme un concurrent résolument plus adulte du célèbre **Ken** qui, il faut l'avouer, constitue avant tout un accessoire de **Barbie**, au même titre qu'un sac à main.

Ken a connu son heure de gloire en 1993 lorsqu'un modèle affichant une multitude de codes culturels gais s'est retrouvé sur les étagères des magasins. La frénésie d'achat qu'il a suscité dans la communauté gaie était cependant avant tout marquée d'une bonne dose d'humour. En 1997, **Ken** passe cependant aux oubliettes avec l'arrivée d'un redoutable successeur qui s'accompagne d'une épithète évocatrice : *The World's First Out and Proud Gay Doll* (la première poupée au monde ouvertement et fièrement gaie).

Création de **John McKitterick** et **Juan Andres**, la sculpture initiale fut conçue en 1992 et exposée, en 1994, lors d'un événement en soutien à la lutte contre le sida. Trois ans plus tard, **Billy** est commercialisé par Totem International et se voit propulsé en tête d'affiche de tous les médias de la planète. À noter que le lancement s'accompagne de partys — portant le nom évocateur de **Billy Coming-Out Parties** — dans de nombreuses villes du monde avec des danseurs arborant ses vêtements. Au Québec, c'est dans les pages 8 à 10 de son édition de mars 1997 que *Fugues* annonce, en grande pompe, l'arrivée de : **Billy**, la poupée... gaie ! Malgré ses velléités d'être la première poupée gaie, cet honneur revient plutôt à **Gay Bob**,



ENSEMBLE POUR TOUSTES



Une série de baladodiffusion de 10 épisodes qui t'amène dans un voyage à travers le Québec pour discuter des réalités des communautés 2SLGBTQIA+ en région.

Animée par **Coco Belliveau**



fiertemontreal.com

Un projet soutenu par





Le balado «Ensemble pour toustes», de quoi être fier.e.s

Fierté Montréal lançait, le 28 novembre dernier, une série de dix balados appelée «Ensemble pour toustes». Animés par l'humoriste politico-sociale **Coco Belliveau** et réalisés par **Marie-Hélène Frenette-Assad**, ces épisodes tentent de couvrir une multitude de sujets LGBTQ+, mais en insistant sur les réalités à l'extérieur des grandes villes telles que Montréal ou Québec. Quelle est la vie queer dans une région, quand on est fermier ou fermière, qu'on est propriétaire d'un bar, etc. ? Quels sont les préjugés que l'on rencontre encore ? Mais aussi quelles sont les avancées, les ouvertures ? C'est l'objectif de **Fierté Montréal** avec «Ensemble pour toustes» !

Fierté Montréal avec «Ensemble pour toustes» !

Au moment de rédiger cet article, **Fierté Montréal** avait déjà diffusé les sept premiers épisodes qui abordent «les soins trans-affirmatifs en région, les bars queer, des espaces de rencontre pour nos communautés, être queer au travail ainsi que dans le milieu agricole, la scène artistique et la santé sexuelle, le tout dans le contexte régional hors les grands centres urbains», souligne **Oswaldo Gutiérrez Bayardi**, le responsable des communications et marketing chez **Fierté Montréal**. «Les prochains épisodes portent sur les familles 2SLGBTQIA+, les festivals de la fierté en région et finalement il y a un épisode dédié à **Fierté Kuujuaq** !».

Lorsqu'on écoute quelques épisodes, on est captivé par les interventions des diverses personnes, par leur sincérité, leur ouverture à discuter de certains sujets qui leur sont parfois très personnels et même parfois intimes. On est touché par leurs combats mais aussi par leur volonté, leurs désirs de rendre se monde meilleure pour toutes les communautés LGBTQ+.

«J'ai vraiment adoré de faire cette série de balados», dit **Coco Belliveau**, qui était en nomination au Gala des Olivier, en 2021. Premièrement, c'était un bon défi, mais c'était

tellement le *fun* de se faire approcher par **Fierté Montréal**, pour un tel projet qui représente nos valeurs. Ensuite, j'ai trouvé que les invité.e.s étaient drôles, intéressant.e.s et touchant.e.s. J'ai vraiment beaucoup aimé et adoré chacun de ces épisodes et l'équipe est réellement incroyable, **Marie-Hélène Frenette-Assad** possède une grande sensibilité et pour trouver les bons mots pour que tout soit dit dans un langage inclusif. »

De ce que l'on a déjà pu entendre, y a-t-il quelque chose qui a surpris **Coco Belliveau** ? «Je m'intéresse pas mal aux histoires de nos communautés, mais ce qui m'a surpris c'est lorsque j'ai fait l'épisode sur **Fierté agricole**», évoque-t-elle. «Je ne m'attendais pas à ce que **Fierté agricole** ai été créée à cause d'un besoin, en raison de l'isolement de ses membres. Je vis en ville, je ne sais pas comment cela se passe en campagne. Mais ça, c'est vraiment un épisode que j'ai adoré faire. Il y a aussi la fois qu'on a abordé les bars queers en régions et ce que cela entraîne encore de nos jours pour certaines personnes [et la crainte de celles-ci d'aller dans un bar LGBTQ+]. Je pense que ce podcast est venu palier à un manque d'informations qu'on a en ville. On oublie très souvent cette réalité-là, en particulier. »

Tous les balados sont offerts gratuitement sur le site de **Fierté Montréal**. Puisque ceux-ci sont diffusés presque aux deux semaines, il reste donc encore «Minivan familiale 2SLGBTQIA+», le 5 mars, «Sur la route des Fiertés», le 19 mars et, enfin, «Destination Kuujuaq» (en versions française et anglaise), le 29 mars.

«Dans le segment pour la famille, on voit comment le noyau familial change, évolue, se transforme, mais qu'il y a encore beaucoup d'hétéronormativité au moment d'inscrire ses enfants à l'école, par exemple, et qu'on retrouve dans les formulaires «père» ou «mère», c'est très hétéronormé, explique **Coco Belliveau**, diplômée de l'École nationale de l'humour. On voit aussi comment la famille [traditionnelle] se déconstruit mais, également, comment elle se reconstitue avec ces deux papas gais qui adoptent un enfant. C'est très touchant d'entendre ça. Cela faisait chaud au cœur.»



«Il y a tellement de beaux festivals de la Fierté qui s'organisent dans les régions, on s'est promené pour voir comment ces nouvelles Fiertés pouvaient surprendre leurs communautés par leur créativité. On se rend compte qu'il y a des Fiertés partout et que partout on rencontre des gens LGBTQ+. La Fierté de Kuujuaq a son propre épisode, parce que c'est aussi une belle histoire à raconter. Les jeunes de cette ville se sont battus pour avoir le financement pour la Fierté. Cela leur avait d'abord été refusé par les *elders* (anciens) de la communauté, mais les gens se sont ralliés à eux et ont fait pression pour qu'ils puissent avoir de l'argent. Ça fait maintenant trois ans qu'ils célèbrent la Fierté là-bas. On voit, encore-là, comment les choses ont bougé, c'est très intéressant », souligne avec passion Coco.

Pense-t-elle qu'il y aura une suite ? «Je ne sais pas. Cela a vraiment été construit pour être une seule série au cours de laquelle on peut ratisser assez large, avec de grandes catégories, de discuter de choses dont on a rarement parlé. Évidemment ce serait intéressant de pouvoir creuser plus, de voir encore plus loin. C'est certain que j'adorerais travailler là-dessus encore et continuer... » ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | <https://fiertemontreal.com/fr/communautaire/podcast>

COCO...

Si vous désirez voir **Coco Belliveau** sur scène, sachez que vous pouvez la trouver les mercredis soir, dès 19h30, à la Soirée idéale, au bar l'Idéal (sur Saint-Denis, à Montréal). Bien entendu, il y a plusieurs invité.e.s et la coanimation est assurée par **Anne-Sarah Charbonneau**. «Anne-Sarah est très drôle et elle est aussi sensible comme moi ! C'est essentiellement un show féministe avec des invité.e.s qui sont issu.e.s de la diversité. C'est un *show* qui devient un *safe space queer* et féministe. On a vraiment beaucoup de *fun* !», dit **Coco Belliveau** en rigolant.

Dans un tout autre registre, on peut apercevoir **Coco Belliveau** et d'autres humoristes (comme **Jean-François Mercier**, **Mario Jean** ou encore **Cathy Gauthier**), dans le documentaire *Le clown est triste*, réalisé par **Emmanuelle Plante** et **Giuliano Bossa** (pour le compte de Bell Cause pour la cause). Il s'agit d'un documentaire qui tente de comprendre et de démystifier les enjeux de santé mentale dans le milieu de l'humour. «On parle vraiment de la santé mentale chez les humoristes. C'est à voir...»

INFOS | <https://www.cocobelliveau.com>

VILLE-MARIE KIA

On fait les choses différemment...



Vivre pleinement en Seltos

VOTRE CONSEILLER
MARIO OUELLET
SE FERA UN PLAISIR
DE VOUS SERVIR!

MOUELLET@VILLEMARIEKIA.COM



3010, HOCHELAGA
PRÉFONTAINE



PROGRAMME PRIVILÈGES KIA
Gagner des points qui vous permettront
d'économiser sur vos futurs achats.
C'est GRATUIT et vous en êtes récompensés.



Vous êtes bien couvert avec Kia :
*Garantie complète sans souci de
5 ans/100 000 km

Le nouveau prix amical de Kia comprend les frais de transport et préparation ainsi que tous les droits
gouvernementaux obligatoires. Il ne comprend pas l'immatriculation, les assurances,
les frais de permis et les taxes applicables.



Le pouvoir de surprendre

www.villemariekia.com
514 598-8800



Une Journée arc-en-ciel pour contrer l'homophobie en Montérégie

Le 30 janvier dernier, à Saint-Hyacinthe se tenait la Journée arc-en-ciel organisée par le JAG, le seul groupe LGBTQ+ pour toute la Montérégie. Plus de 200 personnes provenant d'autant de groupes y ont participé pour contrer l'homophobie et la transphobie dans cette région au sud de la métropole. Courriels de menaces de mort, manifestation anti heure du conte de la drag queen Barbada à Ville Sainte-Catherine, etc., les incidents homophobes et transphobes se multiplient et les langues se délient avec, en toile de fond, une discrimination toujours plus claire et plus assumée qu'on ne voyait pas auparavant. Qu'à cela ne tienne, on se mobilise autour du JAG pour l'appuyer et soutenir la communauté LGBTQ+ de la région.

Plus d'une dizaine de CDC (Corporation de développement communautaire) y participaient, ainsi que les gens de la Table régionale des organismes communautaires et bénévoles de la Montérégie (TROCM). « La montée de la violence, de l'homophobie et de la transphobie a fait céder la digue de protection qui était déjà fragile. Les victimes vivent l'éclatement des familles qui n'ont pas eu le soutien nécessaire, des professionnels qui sont désespérés, ne sachant plus comment intervenir, et trop souvent et de plus en plus, des Québécoises et des Québécois qui ont des idéations suicidaires, ou qui passent à l'acte irréversible aussi jeunes [qu'à] 14 ans ! », souligne **Dominique Théberge**, le directeur général de ce groupe communautaire, durant la conférence de presse qui a suivi cette rencontre de formation et de sensibilisation.

Pour **Dominique Théberge**, les intentions derrière les manifestations des derniers temps sont on ne peut plus précises : elles s'inscrivent contre la communauté LGBTQ+. « Il y a une détresse psychologique où des gens disent qu'ils ne trouvent plus leur place dans la société et que la seule solution est de se tuer parce que la société ne veut pas que j'existe [...] », de souligner **Dominique Théberge**. Sur place, le directeur général du Conseil québécois LGBT, **James Galantino**, en entrevue sur Noovo, indique que les intervenant.e.s dans les classes ressortent bouleversé.e.s, déboussolé.e.s à la suite de leurs interventions, car « [...] il y a de plus en plus de jeunes qui les confrontent, qui ont des propos violents, homophobes et transphobes, [ce qui] les affecte beaucoup mentalement ». Il faut donc trouver un moyen pour soutenir ces intervenant.e.s-là. « Il y a vraiment une montée de la détresse, il y en a qui perdent des ami.e.s en raison des manifestations, continue **Dominique Théberge**. On n'a pas vu ça depuis au moins une trentaine d'années. [...] Lors des ateliers dans les classes, ce qui sort des propos de la bouche des élèves ne vient pas d'eux, mais plutôt de leurs parents ou de leurs proches. [...] »

Il faut dire aussi que la mission du JAG est aussi vaste que son territoire : fondé dans les années 1996-1997, il s'agissait à l'époque de permettre à de jeunes gais et lesbiennes de se rencontrer pour échanger sur leur vécu, puis des services sont apparus si bien que, maintenant, on parle de rencontres individuelles ou de groupe, d'ateliers de formation et d'intervention dans des établissements scolaires, le tout offert dans trois points de services, soit à Saint-Hyacinthe, Longueuil et Salaberry-de-Valleyfield. Mais ce dernier est à présent fermé faute de budget et de personnel. « On a dû le fermer pour ne pas laisser un employé tout seul, indique **Dominique Théberge** qui a déjà siégé sur le conseil d'administration du groupe Jeunesse Lambda. [...] Il nous manque environ 600 000 \$ pour pouvoir le rouvrir et offrir correctement des services à la population. [...] »

Le JAG rejoint ainsi de 6 000 à 7 000 personnes par an lors de ses nombreuses activités. En novembre dernier, le ministre responsable des Services sociaux, **Lionel Carmant**, est passé dans les bureaux du JAG sans toutefois promettre quelque argent que ce soit pour venir en aide à l'organisme. « Il n'y a pas assez de services, pas assez de ressources dans la région pour aider les personnes LGBTQ+, dit **Dominique Théberge**. On vient de lancer la balle dans l'autre camp. On va voir comment le ministre [Carmant] va répondre à nos demandes [de financement]. S'il n'y a rien, le 17 mai prochain (Journée internationale de lutte contre l'homophobie et la transphobie), on planifiera d'autres actions ! »

À noter ici que la Montérégie a connu une augmentation fulgurante de la population au cours des dernières décennies, avec maintenant plus de 1,6 million d'habitants. Et on le redit, pour cette population, il n'y a que le JAG pour aider ces milliers de personnes LGBTQ+. Au moment où le JAG tenait sa conférence de presse à Saint-Hyacinthe, « la députée Jennifer Maccarone faisait une intervention à l'Assemblée nationale en appui au JAG et à la situation que l'on vit ici en Montérégie », indique le directeur général de cette association communautaire. Dans la même veine, le message de la directrice générale de la Table régionale des organismes communautaires et bénévoles de la Montérégie (TROC Montérégie), Johanne Nasstrom, était on ne peut plus clair : il faudrait que le gouvernement québécois investisse plus dans les ressources et les services pour cette région-là, « pour combattre la haine, les préjugés et les discriminations envers les personnes LGBTQ+ », note-t-elle avec vigueur.

« C'était la première édition de cette Journée arc-en-ciel, nous n'avons eu que de bons commentaires. Nous avons formé plusieurs centaines de personnes qui seront maintenant mieux outillées pour contrer l'homophobie et la transphobie [dans leurs organismes respectifs et dans la population]. C'est sûr qu'on va penser à une prochaine édition », de conclure **Dominique Théberge**. ✘ **ANDRÉ C. PASSIOUR** apassiour@gmail.com

INFOS | lejag.org ou info@lejag.org ou encore (sans frais) 1-800-774-1349.

Lancement de l'appel de candidatures de la première édition du prix Action LGBTQ+

La ministre responsable de la Condition féminine et chargée de la lutte contre l'homophobie et la transphobie, Martine Biron, a lancé, le lundi 12 février, un appel de candidatures pour le prix Action LGBTQ+.

Ce prix récompense des organismes et des personnes qui contribuent à faire du Québec une société accueillante et respectueuse des droits des personnes LGBTQ+, notamment en réduisant les inégalités vécues par ces dernières.

« Chaque jour, des personnes et des organismes aux quatre coins du Québec s'activent pour que les personnes LGBTQ+ puissent vivre dans le respect et la dignité. Je trouvais donc important de souligner les réalisations qui contribuent à faire progresser l'égalité. Aujourd'hui, je suis fière d'annoncer le lancement du premier appel de candidatures du prix Action LGBTQ+, qui récompensera le travail de personnes engagées à faire du Québec un endroit ouvert et accueillant », a souligné la ministre.

Le prix se décline en deux catégories

- Hommage : pour honorer les réalisations exceptionnelles, le dévouement et le mérite d'une personne ou d'un organisme québécois dans le domaine de la lutte contre l'homophobie et la transphobie ;

- Milieu de vie en confiance : pour récompenser une personne ou un organisme s'illustrant dans un milieu de vie, par exemple dans le milieu de l'éducation, du sport et des loisirs ou dans le réseau de la santé et des services sociaux, et ayant contribué à l'instauration d'un environnement sécuritaire pour les personnes LGBTQ+ qui les fréquentent. Cette initiative peut aussi contribuer à la prévention de la violence à caractère homophobe et transphobe.

Les personnes et organismes qui souhaitent déposer une candidature peuvent le faire jusqu'au 22 mars 2024, par le biais du formulaire disponible sur la page Web du prix Action LGBTQ+. La première cérémonie de remise de prix aura lieu au printemps 2024 (probablement autour du 17 mai, Journée internationale de lutte contre l'homophobie).

Lors de la cérémonie de remise des prix, les finalistes de chacune des catégories recevront une plaque commémorative. Les personnes et les organisations lauréates recevront quant à elles une œuvre d'art. ✕

ÉTIENNE DUTIL redaction@fugues.com

INFOS | <https://www.quebec.ca/gouvernement/reconnaissance-prix/prix-action-lgbtq-plus>
blcht@blcht.gouv.qc.ca



PRIX
ACTION
LGBTQ+





JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES

Démystifier la situation des femmes vivant avec le VIH

Selon Santé Canada, les femmes sont cinq fois plus susceptibles que les hommes de contracter le VIH au pays. Or, l'un des stéréotypes les plus persistants est que le VIH touche majoritairement les hommes ayant des relations sexuelles avec d'autres hommes. À l'occasion de la Journée internationale des femmes, Winnie Nombre, chargée de projet au Centre d'Action Sida Montréal (CASM) démystifie la situation des femmes vivant avec le VIH à Montréal et discute des ressources disponibles pour leur offrir le soutien nécessaire.

Le CASM a pour mission de défendre les droits des personnes qui s'identifient comme femmes et qui vivent avec le VIH. Plus spécifiquement, le centre vise à améliorer leur qualité de vie, dans une démarche d'empowerment en plus de mettre en place des initiatives de sensibilisation et de prévention auprès de la population montréalaise.

Pour Winnie Nombre, à l'emploi du CASM depuis trois ans, le centre vise également à créer un espace de sécurité : « lutte, entraide et solidarité sont trois mots qui résumant bien notre démarche. Toutes les personnes qui s'identifient comme des femmes peuvent se tourner

vers nous pour trouver un espace sécuritaire destiné à améliorer leur qualité de vie. »

L'un des seuls organismes dédiés exclusivement aux femmes vivant avec le VIH, le CASM compte sur une équipe de sept femmes qui viennent en aide à une communauté de quelque 300 femmes et leurs familles. Le soutien offert se traduit par des services de dépistage, de consultation individuelle ou en groupe, des ateliers de prévention, des services d'accompagnement lors de rendez-vous médicaux ou encore du soutien aux démarches d'employabilité.

Parmi les enjeux propres aux femmes vivant avec le VIH, on compte notamment les coûts élevés reliés à la médication et la difficulté d'accès aux soins de santé, surtout lorsqu'il est question de personnes immigrantes : « l'accès aux soins pour les femmes immigrantes est un enjeu important d'un point de vue culturel, encore davantage lorsqu'elles considèrent qu'elles seront peut-être traitées par des hommes. Par ailleurs, certaines d'entre elles ont de la difficulté à payer les factures de subsistance comme le loyer, donc les médicaments passent souvent en dernier », explique la chargée de projet.

La violence, physique ou psychologique, la stigmatisation ainsi que le manque d'éducation



CRÉDIT PHOTO : LA SÉRIE DE PHOTOS REGARD SUR LE VIH EST PRODUITE PAR SHUTTERSTOCK ET A ÉTÉ CONÇUE EN COLLABORATION AVEC VIIV SOINS DE SANTÉ

quant à la santé reproductive et sexuelle sont d'autres fléaux qui s'attaquent plus gravement aux femmes. Dans le cas de nouvelles arrivantes ou de personnes issues de cultures différentes, le manque de compréhension ou d'information peut être particulièrement dommageable : « ces personnes n'ont jamais eu accès de l'information adéquate, elles associent tout de suite le VIH à la mort. Pour elles et leur famille, elles sont convaincues qu'elles sont mortes, donc lorsqu'on ajoute la barrière culturelle ou de la langue, c'est un défi », confie Winnie Nombre.

L'une des fausses croyances des plus tenaces parmi les femmes vivant avec le VIH est qu'elles transmettront automatiquement le virus à leur enfant si elles sont enceintes. Or, **Winnie Nombre** est l'exemple parfait du contraire. Celle qui est née avec le VIH a donné naissance à deux enfants en parfaite santé et tient à rassurer les femmes qui vivent la même situation : « il y a certaines recommandations à suivre notamment en lien avec l'allaitement, mais il est possible d'avoir une belle grossesse et de mettre un enfant au monde en pleine santé! »

Du même souffle, la chargée de projet tient également à démystifier une autre fausse croyance trop répandue, celle selon laquelle il est impossible de trouver l'amour et d'avoir une sexualité épanouie lorsque l'on contracte le virus : « il est faux de dire qu'on ne peut

pas avoir une vie normale si on contracte la maladie. Ce n'est pas le VIH qui dicte notre vie, c'est à nous-même de mener la vie que l'on désire. »

Force est de constater que l'éducation et la sensibilisation sont toujours de mise puisqu'une décroissance du niveau de connaissance collectif en lien avec le VIH et la santé sexuelle se fait sentir sur le terrain, plus précisément chez les jeunes, selon l'intervenante : « nous avons davantage de difficulté à atteindre les plus jeunes. On se rend compte qu'il y a une perte de connaissance générale actuellement. Par exemple, une personne nous a récemment demandé si elle pouvait contracter le virus après avoir embrassé une femme vivant avec le VIH. Une autre nous a demandé comment mettre un condom. »

Winnie Nombre rappelle que les femmes vivant avec le VIH manquent cruellement de modèle, et elle leur partage le message qu'elle aurait voulu recevoir au moment où elle a dû apprendre à vivre avec sa situation : « vous n'êtes pas seule et vous méritez l'amour et le respect. N'hésitez pas à demander de l'aide! »

Aux familles des personnes vivant avec le VIH, **Winnie Nombre**, qui a eu la chance d'être entourée de deux frères aimants et en santé, elle dit ceci : « vous jouez un grand rôle dans la vie des personnes atteintes du VIH, donc il faut continuer de faire une différence par l'amour, le soutien et l'engagement. » ✕

STEVEN ROSS steven.ross.com@outlook.com

INFOS | Les personnes qui voudraient s'engager bénévolement auprès du CASM ou qui désirent obtenir plus de renseignements à propos de ses services peuvent contacter le centre par téléphone ou visiter son site web au <https://casm-mtl.org>



CET ARTICLE A ÉTÉ RENDU POSSIBLE
GRÂCE AU SOUTIEN DE VIIV HEALTHCARE



Pour découvrir,
goûter et s'informer!

EXPO

MANGER SANTÉ
ET VIVRE VERT
2024

MONTRÉAL
15-16-17 MARS
Palais des congrès

QUÉBEC
20-21 AVRIL
Centre des congrès

Programmation
complète



expomangersante.com

Présenté par :



5 tendances alimentaires et santé 2024

L'Expo Manger Santé et Vivre Vert, le plus grand rassemblement santé et saveurs au Québec depuis plus de 25 ans, dévoile son menu pour l'édition 2024, qui se tiendra au Palais des congrès de Montréal (27^e édition) du 15 au 17 mars et au Centre des congrès de Québec (24^e édition) les 20 et 21 avril. Au programme, plus de 300 d'exposants, conférences, dégustations et démos culinaires.

Voici quelques-unes des tendances à découvrir à l'Expo :

1. Redécouvrir le tofu

L'une des protéines végétales les plus populaires, le tofu s'actualise. Tofu cajun, casserole de pâtes crémeuses au tofu, au kale et à la courge butternut. Venez apprendre à l'apprêter différemment pour découvrir les innombrables possibilités qu'offre cet incontournable de l'alimentation végétale.

2. Alimentation responsable

Penser plus loin que le bout de sa fourchette. Au-delà de ses bienfaits sur notre santé, l'alimentation végétale et l'achat local demeurent de puissants moyens de lutte contre les changements climatiques. Québec Bio lance l'initiative Les Sentiers du bio, un parcours balisé à même l'Expo grâce auquel les visiteurs repéreront les entreprises biologiques locales en un coup d'œil.

3. Couleur Café

En 2024, le café est sur toutes les lèvres. Apprentis baristas et connaisseurs prennent plaisir à explorer le large spectre d'arômes qu'offre cette boisson réconfortante. De nombreux torrificateurs québécois seront de la fête, parmi lesquels Café William, principal importateur de café bio équitable au Canada. En collaboration avec Prana et Maple3, Café William présentera notamment des idées de recettes inusitées en démo culinaire.

4. Avides d'avoine

Après le lait d'avoine et le gruau frigo, place au dessert glacé, au lait d'avoine et même au... riz d'avoine. Décidément, la céréale protéinée la plus tendance n'a pas fini de nous étonner.

5. Nouveautés végétales

Exit les restrictions alimentaires. Grâce aux alternatives végétales, tous peuvent se rassembler à la même table, peu importe leurs allergies, intolérances alimentaires ou convictions. L'entreprise québécoise WOOP4, dont l'identité visuelle ne laisse personne indifférent, fera découvrir sa nouvelle gamme de poissons 100% végane et sans allergène, qui comporte 5 saveurs : Saumon fumé, saumon, thon, mahi-mahi, piranha tropical (oui-oui !). ✘

CHANTAL CYR redaction@fugues.com

INFOS | L'Expo Manger Santé et Vivre Vert.

au Palais des congrès de Montréal (27^e édition) du 15 au 17 mars.
au Centre des congrès de Québec (24^e édition) les 20 et 21 avril.
<https://expomangersante.com>





LE RESTO LE BAUMIER

L'importance et le plaisir de cuisiner québécois

L'été dernier, **Aliments du Québec** dévoilait sa liste des 15 restaurants finalistes pour le **Prix Restaurateur 2023**. Le resto **Baumier** au Saguenay-Lac-Saint-Jean, dont on vous a déjà parlé, figurait dans cette liste prestigieuse.

Ouvert depuis bientôt 4 ans, le restaurant **Le Baumier** est situé dans l'enceinte de l'**hôtel du Jardin** à Saint-Félicien, au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Ce restaurant c'est l'histoire d'un couple gai originaire de la région désirant revenir aux sources. Leur vision de la gastronomie Québécoise est de proposer des mets gastronomiques inspirés des saveurs nordiques. On décèle des techniques françaises maîtrisées, tout en mordant dans les produits du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Le couple de chefs fait les choses comme il le faut et met de l'avant les meilleurs produits québécois dans leur cuisine, mais aussi par ses actions, implications et motivations pour s'approvisionner localement et de mettre en valeur ces produits auprès des clients, offrant un menu qui varie tout au long de l'année. Ce qui fait qu'on a droit à un menu qui réconforte en février et qui respire l'été en juillet. Des exemples? Un croustillant de fromage local avec une larme bien sympathique de miel boréal, un risotto aux champignons sauvages fraîchement cueillis, une salade de betteraves travaillées en trois façons, embellies par un yogourt nature, du fromage de chèvre, de l'huile de citrouille et du sumac (entièrement du Saguenay bien entendu), sans oublier le pouding chômeur aux bleuets, un véritable incontournable. Les plats sont savoureux et les portions sont généreuses

Le souhait du duo-chef **Patrick Fournier** et **Sébastien Simard** est de partager leur amour et leur fierté pour la région à l'entière des clients qui s'attableront au restaurant **Le Baumier**. Le restaurant a d'ailleurs été honoré à deux reprises en 2023 : lors du Gala des Grands Prix Agroalimentaires et au Gala de la Chambre de commerce et d'industrie de Saint-Félicien. Mission accomplie. ✕

CHANTAL CYR redaction@fugues.com

INFOS | Le Baumier 1400 boulevard du Jardin, Saint-Félicien (QC), G8K 2N8
Téléphone : 418 679-8422 / Réservation : 1 800 463-4927
<https://hoteldujardin.com/restaurantlebaumier>





Tesla en route pour le futur

Le Cybertruck de Tesla est prêt à faire son entrée sur nos routes, avec sa vitrine technologique des plus avancées. Mais on ne doit pas oublier que l'informatique est utilisée par les voleurs d'auto qui peuvent en un temps record se saisir d'un véhicule et tenter de l'exporter..

Un sommet à Montréal sur le vol de voiture

Vous venez de vous faire voler votre auto et grâce à la géolocalisation vous découvrez qu'elle se trouve déjà dans le port de Montréal, prête à être embarquée pour une destination inconnue. Et il y a de forts risques que, bien que vous ayez pu la retracer, elle ne sorte pas du pays. Les conteneurs qui arrivent au port sont scellés et leur contenu n'est pas toujours vérifié.

Manque de personnel à l'Agence des services frontaliers, manque d'équipements pour scanner le contenu des conteneurs, coordination insuffisante entre les différents services policiers. La situation est devenue si préoccupante que, le 8 février dernier, un sommet national s'est tenu entre les services concernés pour tenter d'enrayer le phénomène. Les chiffres sont éloquentes et proviennent des assureurs. Au Québec, par exemple, 10 595 vols de voitures ont été relevés en 2022, une hausse de 37 % par rapport à l'année précédente et de 138 % par rapport à 2016, ce qui donne une moyenne de 29 véhicules volés chaque jour.

Parmi les solutions avancées, outre l'imposition de peines plus sévères ou encore le renforcement de la sécurité des ports par lesquels les véhicules volés transitent, il serait demandé aux constructeurs automobiles de moderniser la sécurité des véhicules et de bannir tous les systèmes de piratage informatique actuellement en vente libre au Canada et qui sont aujourd'hui les outils privilégiés des voleurs.

Retour vers le futur : le Cybertruck de Tesla

Annoncé depuis des années, ce *pick-up* futuriste de Tesla est passé en mode production. La preuve, il était au Salon de l'auto de Montréal en janvier dernier. Avec ses lignes taillées à la serpe, il annonce peut-être la tendance que devront suivre les autres constructeurs, reléguant dans les musées les Ford F50, Chevrolet Silverado, GMC Sierra et autres Dodge Ram.

Disons-le d'emblée, le Cybertruck ne passera pas inaperçu. On l'aimera ou on le détestera. Annoncé dès 2017, Tesla a tenté de créer le meilleur des mondes en intégrant l'ensemble des qualités réclamées par les acheteurs et les acheteuses de camionnettes et en incorporant tout ce que la technologie pouvait offrir de novateur. Un exemple : sur les arches des roues avant sont installées des petites caméras qui, si on le souhaite, permettent de se passer des deux rétroviseurs extérieurs amovibles. Sur l'écran central, le conducteur ou la conductrice pourra ainsi vérifier s'il ou elle peut changer de voie en toute sécurité. Les caméras sont nombreuses. Une se retrouve dans le pare-chocs avant, une autre à l'arrière puisqu'une fois le couvercle électrique de la boîte refermé, il n'y a plus de visibilité à l'arrière. Bref, la conduite devra être soumise à une surveillance de l'immense écran de contrôle qui orne une planche de bord totalement dépouillée.

C'est bien aussi l'agencement du poste de pilotage qui en étonnera plus d'un.e. De la même manière que sur les berlines Tesla, l'écran central regroupe l'ensemble des aides à la conduite comme tout le système d'infodivertissement et, bien évidemment, le GPS indispensable. Le volant hexagonal - en fait de forme rectangulaire - pourra en dérouter plus d'un.e. Quelques commandes sont regroupées sur le volant, dont les clignotants ou encore des mollettes pour le volume de son et le régulateur de vitesse. Au centre, un gigantesque écran de 18,5 po, le véritable assistant à la conduite de ce véhicule futuriste. Les passagers arrière profitent eux aussi d'un écran central de 9,4 po. Le pare-brise est le plus grand jamais conçu par l'industrie

automobile pour un modèle de production et ne bénéficie que d'un seul et unique essuie-glace.

Bien évidemment, le Cybertruck se veut avant tout polyvalent pour être utilisé sur n'importe quel revêtement routier. Équipé de roues de 20 po sur lesquelles se trouvent des pneus tout-terrain de 35 po, le Cybertruck bénéficie d'une garde au sol de 17. Mais celle-ci peut être modifiée grâce à une suspension pneumatique adaptative selon le terrain et le type de conduite.

La carrosserie est en aluminium renforcé et serait, selon Tesla, à l'épreuve des balles, tout comme les vitres qui auraient un très haut degré de résistance aux chocs. Ces précisions pourraient nous laisser croire que Tesla espère que ce modèle soit adaptable à des fins militaires.

Pour rester dans les chiffres et à titre de comparaison avec les camionnettes existantes, le Cybertruck mesure 5 686 mm de long contre 2 413 mm de large et 1 791 mm de hauteur et sa caisse de chargement avoisine les 6 pi de long. Des mesures qui s'inscrivent dans les normes actuelles des camionnettes.

Le Cybertruck arrivera sur nos routes avec au choix 3 moteurs ou 2 moteurs électriques, avec des autonomies respectives de 515 et 547 km. Mais petite astuce : grâce à une batterie logée dans la caisse et avec le concours d'un prolongateur, l'autonomie peut atteindre 700 km selon le constructeur. En 2025, un Cybertruck à propulsion et muni d'un seul moteur électrique fera son apparition.



Si vous ne souhaitez pas passer inaperçu.e, le Cybertruck devrait vous convenir, indépendamment de vos besoins. Et même si les prix ne sont pas connus au Canada, il est possible d'en réserver un exemplaire en envoyant un 150 \$ sur le site de Tesla Canada. Pour indication, aux États-Unis, les prix s'échelonnent de 69 990 \$ à 99 990 \$ US. ✖

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

**Les saisons
changent,
la fiabilité
demeure.**

DÉCOUVREZ
L'EFFET
Honda



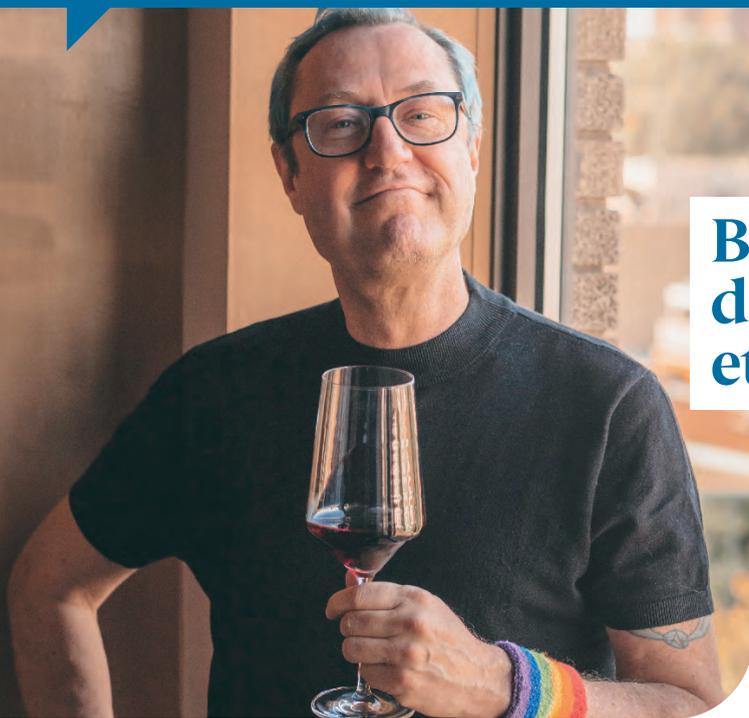
20012


HONDA
SOREL-TRACY

Beaucoup plus près que vous pensez!
Seulement 45 minutes de Montréal
Autoroute 30 - Sortie 138
6975 ave du Major-Beaudet
Sorel-Tracy

Pour un service personnalisé
DANIEL BEAULIEU,
VOTRE CONSEILLER D'EXCELLENCE
450-742-5622
dbeaulieu@hondasoreltracy.com | www.hondasoreltracy.com





Brochette de plaisirs doux pour le gosier... et la Terre!

OLIVIER DE MAISONNEUVE
SOMMELIER CONSEIL

Animation de dégustation de vins
à votre domicile ou en entreprise
438 881-7276 • www.vinsconseil.com



HÉLIUM
LE CHAT BOTTÉ, IGP VIN DU QUÉBEC (HEMMINGFORD) 2021
CODE SAQ: 15277900

2040\$

Enfin, le voilà sur les tablettes! Un de mes coups de cœur de l'été 2023. Issu d'un millésime plus solaire, ce qui est toujours une bonne nouvelle pour un rouge du Québec. Le domaine est en conversion bio. Beaux arômes de gâteau forêt-noire et de quelques notes boisées. La bouche est super harmonieuse. Du beau fruit frais, des fines herbes, encore ces notes boisées (super intégrées!), et une finale juteuse sur la cerise, voire la canneberge, avec une pointe de poivre. C'est délicieux. Légèrement rafraîchi, ça s'envoie très facilement derrière la cravate. Normand et Isabelle, les proprios, le suggèrent avec un bœuf (ou un tofu) bourguignon, et je seconde. Ou un coq au vin, ou même du canard. À essayer sans faute.



SAUVIGNON BLANC
ALMOST ZERO
VAN LOVEREN (ROBERTSON,
AFRIQUE DU SUD)
CODE SAQ : 13989452 **1025\$**

Vraiment pas facile de trouver un vin sans alcool qui n'est ni du jus de fruit, ni très sucré. Celui-ci a la bonne idée de sentir vraiment le vin. En bouche, j'avais beaucoup d'appréhension, d'autant plus que le sauvignon blanc est probablement un des cépages que j'aime le moins. Eh bien, j'avoue que c'est le plus réussi, jusqu'à présent. Il a une trame fruitée assumée, avec une touche de fruits exotiques et de citron, qui peut faire un peu penser à la Nouvelle-Zélande. C'est assez vif en finale, mais ça change des options très sucrées qu'on retrouve souvent. Il y a même une certaine texture. À servir bien frais. Van Loveren est un domaine familial reconnu comme Carbon Hero, pour leurs efforts sur le plan de l'environnement.



RAYO DE LUNA
COOP LA RIOJANA,
IG LA RIOJA (ARGENTINE) 2022
CODE SAQ : 15199278 **1405\$**

Ce joli blanc, certifié bio, biodynamique et commerce équitable, est un délicieux assemblage de torrontes et de chardonnay. Déjà, au nez, c'est très invitant et charmant. C'est surtout fruité, avec des parfums de muscat et de fruits du verger, et floral. La bouche est plus aérienne, plus vive que ce que le nez suggère. C'est savoureux et vibrant à la fois. Dense et léger, c'est comme mordre dans une boule de neige fraîche. Un excellent apéro, il accompagnera avec joie une fondue au fromage, une salade avec poitrine de poulet, ou un filet de sole meunière ou amandine. Aussi bon, et avec le cœur autant à la bonne place, on en profite avec un grand sourire.



EL FANIO

ALBET I NOYA, DO PENEDES
(CATALOGNE, ESPAGNE) 2022
CODE SAQ : 12674221 **23**²⁵\$

Doux souvenir de ma visite l'été dernier. Leur philosophie de mettre en valeur les cépages locaux et de travailler avec et non contre la nature, ça m'avait marqué. Le xarel-lo (un cépage qu'on retrouve souvent dans le cava) vient de vignes d'âges variés et il est élevé dans différents contenants, comme des œufs de béton et des fûts d'acacia. C'est un vin blanc original qui fait voyager narines et papilles. Au nez, c'est un mélange exotique de bois, de miel et de ciment mouillé. La bouche est super et elle s'enrichit de gorgée en gorgée. Quel bel équilibre entre le boisé, la sensation minérale, la fraîcheur, une touche d'amertume d'abricot, avec cette texture quasi satinée. Tout reste entrelacé dans une longue étreinte. Un plaisir liquide langoureux.



MALBEC VIRGEN

DOMAINE BOUSQUET, IG TUPUNGATO
(MENDOZA, ARGENTINE) 2022
CODE SAQ : 14941653 **20**³⁵\$

J'aimerais vous faire connaître ce domaine, un leader en Argentine, qui se questionne et agit pour réduire son impact sur l'environnement, tout en contribuant positivement dans sa communauté. C'est un vin biodynamique, sans sulfite ajouté et non boisé, pour offrir une expression la plus naturelle possible du malbec de ce coin en altitude, de la vallée d'Uco. Le nez est super fruité et terrien. La bouche est riche et dense, pleine de fruits, avec des tannins à la fois fermes et veloutés. Belle harmonie amertume-acidité qui nous mène vers une finale aussi juteuse que charnue. Un vin qui évoque le plaisir d'avoir les deux mains dans la terre ; tout désigné pour les personnes qui adorent jardiner. Essayez et vous comprendrez. :)

40 ans de fugues

AVIS DE RECHERCHE

ON CÉLÈBRE NOS
40 ANS EN 2024 !

*Vous avez travaillé pour le FUGUES,
collaboré avec nous, fait la couverture
ou y avez été interviewé depuis 1984 ?*

*Envoyez-nous vos coordonnées
courriel ou téléphonique : redaction@fugues.com*

C'EST POUR UN ÉVÉNEMENT À VENIR...

TORRE ZAMBRA

POGGIO SALAIA, FAMIGLIA DE CERCHIO, IGP
TERRE DI CHIETI (ABRUZZES, ITALIE) 2022

CODE SAQ : 15180438 • 20³⁵\$

Découvrez un vin blanc bio, à base de pecorino, au nez très intense. Je vous encourage à le faire tourner dans votre verre, voire à le passer en carafe, pour bien développer ses arômes aussi distinctifs qu'exotiques. Humez ses riches parfums d'abricot, de yuzu, d'ananas, de sauge et de camomille. En bouche, il y a d'abord une amertume certaine et une texture crémeuse, puis un bel éclat de fraîcheur. Il y a aussi une touche très roche mouillée, très minérale, complémentée par une touche marquée de camomille, d'épices douces, puis un trait de poire mûre. La finale acidulée évite une sensation trop capiteuse. L'harmonie de tant d'éléments est impressionnante.



CABERNET OLMAIA

COL D'ORCIA, DOP SANT'ANTIMO
(TOSCANE, ITALIE) 2016

CODE SAQ : 13568498 • 62⁷⁵\$

Un rouge luxueux qui est encore bien jeune, mais qui commence à amadouer sa force et son caractère. Col d'Orcia est un très beau domaine bio. Les vignes qui ondulent sur le doux relief du vignoble parmi les oliviers centenaires réveillent la poésie qui dort dans chaque cœur. Ce cabernet sauvignon, riche et fait avec grand soin, a un nez de cèdre et de vieux livres reliés en cuir. La bouche est texturée, avec des tannins présents mais veloutés. Des accents de fruits noirs bien frais et gorgés de soleil se manifestent et s'amplifient de seconde en seconde. Attendez-le quelques années en cave et son éclat sera encore plus enchanteur. Belle promesse.

AVIATION

UBALD DISTILLERIE, ORIGINE QUÉBEC

CODE SAQ : 15233270 • 36\$

Cette distillerie qui fait du grain à la bouteille lance une série de cocktails pré-mélangés, prêts à être servis. Conçus avec le mixologue **Max Coubès**, ils invitent à la fête avec des ingrédients de qualité. On nous propose le Cosmo, l'espresso martini et ce Aviation, un cocktail moins connu, qui date de la Première Guerre mondiale. Fait à base du gin Floral d'Ubald et de jus de citron frais, c'est un délice de fraîcheur et de texture satinée. Il y a une longue finale de pastille au citron et de camomille, sans être lourd de sucre, qui m'a enchanté. Ça laisse un arrière-goût très plaisant. Je me suis régalé.

Vivement que j'essaie les autres prêts-à-partager !

Oh, un p'tit conseil d'ami : à 34 % d'alcool, ça se savoure, ça ne se cale pas.



DISPONIBLES EN ÉPICERIE, À BONS PRIX

Pendant ces deux mois où on prônait une pause d'alcool, j'ai dégusté des produits qui offraient du plaisir sans l'ivresse. Si pas mal de ceux-ci ont un taux de sucre à faire saliver de joie les dentistes, j'en ai trouvés qui étaient plus équilibrés, savoureux et composés d'ingrédients naturels. Je veux souligner, entre autres, les prêts-à-boire de Bluff (Club Local), (surtout leur Mojito, qui est savoureux et rafraîchissant), Barrfly (Celoso) (toute la gamme, mais mention spéciale pour la Sunny Margarita) et Domaine Harrington (un beau Gin Tonic, à base d'argousier, de baies de genévriers et de gentiane).





DÉCOUVREZ LES EXCLUSIVITÉS EN MAGASIN

Suivez-nous sur Instagram
@pharmaprix_duvillage
pour être au courant des événements, lancements de produits, promotions et autres activités épatantes.

PHARMAPRIX

901, rue Ste-Catherine Est, Mtl | 514 842.4915 poste 22 PHARMAPRIX VILLAGE



M^e André Laflamme

NOTAIRE
Immobilier,
Testament, Mandat,

Tél.: 514.388.3868
Fax: 514.388.3620
alaflamme@notarius.net
notaireandrelaflamme.com

2409, Fleury Est, suite 105
Montréal, H2B 1L1



- Immobilier
- Copropriété
- Succession
- Testament
- Mandat

Nous nous déplaçons
Accessible aux
fauteuils roulants

M^e PHILIPPE FORTIN
Notaire

Philippe.fortin@notarytogo.ca

3800-A, rue St-Hubert, Montréal, H2L 4A5
Tél : 514.908.2222 fax : 514.908.2232

Des questions sur votre

VIH?



Maison Plein Coeur

514-597-0554 www.maisonpleincoeur.org

CLAUDE E. CYR, M.A.
20 ANS DE PRÉSENCE DANS LA COMMUNAUTÉ

SEXOLOGUE CLINICIEN et psychothérapeute

INTIMITÉ | COUPLE | DÉPENDANCE
reçu pour fins d'assurances

sexomasculin.com

514 895.3843



AVALE.

maprep.org

La PrEP: ton alliée en matière de prévention contre le VIH.

PORTAIL
VIH / sida du Québec



Steve Samson
NOTAIRE

TESTAMENT • MANDAT
MARIAGE • IMMOBILIER

1760 rue Atateken, Montréal
514 596-1731 | notairesamson.com



À propos de Maestria Appartements Prestige

Pensé pour les inconditionnels urbains et les amoureux de culture, Maestria Appartements propose 700 condos locatifs de type studio, 3 ½ et 4 ½ avec un accès à plus de 20 000 pieds carrés d'aires communes, votre quotidien sera inégalé.

Signés par Devimco Immobilier, les Appartements Maestria vous invitent à profiter pleinement de la vie au cœur du Quartier des spectacles, au centre-ville de Montréal.

S'affichant comme le plus important projet résidentiel à usage mixte de la province, Maestria Appartements déploie deux tours au design unique. Dominant en beauté le paysage urbain de la métropole, le projet vous entraîne aux premières loges du Quartier des spectacles, à proximité des activités culturelles et de l'effervescence de la métropole. Habitez à deux pas de la Place des Arts et du Musée d'art contemporain. En vélo ou à pied, vous êtes à deux pas des stations de métro Place-des-Arts, McGill et Berri-UQAM et à proximité de cinq établissements universitaires réputés.

Chevauchant l'est et l'ouest de Montréal, avec ses tables éclectiques, ses petites boutiques, ses bars décontractés et ses nombreuses salles de spectacle, le Quartier des spectacles incarne avec vivacité et authenticité une ville en plein essor. De plus, un basilaire commercial de 44 500 pieds carrés intégrera des restaurants,



des cafés et des commerces de proximité au projet. Tout pour vous faciliter la vie en vous donnant accès à ce que Montréal a de meilleur à vous offrir. ✘

Occupation immédiate - tour 1 et 2
 PRENEZ RENDEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE AU 438-600-6593
 OU VISITEZ : <https://devimco.com/appartements/montreal/quartier-des-spectacles/maestria-appartements>

À propos des condos locatifs d'Esplanade Cartier

Découvrez un milieu de vie moderne et rassembleur dans un quartier en pleine effervescence à deux pas du Village.

Esplanade Cartier vous offre un style de vie hors pair grâce à ses multiples services offerts, à ses aires communes où il fait bon vivre, ainsi qu'à sa localisation dans un quartier en pleine éclosion, à deux pas du pont Jacques-Cartier et du Village. Les aires communes vous offriront des espaces dynamiques et accueillants, créant un véritable sentiment de communauté. Vous aurez également accès à une placette centrale végétalisée qui vous offrira commerces et terrasses de toutes sortes, où vous pourrez vaquer à vos occupations comme bon vous semble.

DES ESPACES DE VIE À LA HAUTEUR DE VOS ATTENTES

Choisissez parmi notre gamme d'appartements passants des studios au 5 ½, qui offrent de spacieuses aires ouvertes lumineuses, idéales pour une clientèle urbaine. Ces appartements ont été intelligemment conçus pour répondre à tous vos besoins en vous offrant de multiples inclusions : électroménagers, électricité, internet et les animaux de 25lbs et moins sont acceptés. ✕

438-867-6087 | 2150, rue Sainte-Catherine Est. Montréal
<https://esplanadecartier-locatif.ca>



EC ESPLANADE
CARTIER | Prével

DÉCOUVREZ UN TOUT
NOUVEAU PROJET LOCATIF
À L'EST DU CENTRE-VILLE



Électroménagers



Électricité



Internet



Toit-terrasse
avec piscine



Animaux
acceptés
(25 lbs et moins)



Espace
de travail



438 867-6087 | 2150 rue Sainte-Catherine E, Montréal





MAISON ANCESTRALE

Jolie maison patrimoniale retapée par un couple sur la Rive-Sud de Montréal

Dans le Vieux-Varenes, face au fleuve, une demeure de trois étages en briques rouge avec un toit en taule de couleur gris-argenté attire l'attention par plusieurs caractéristiques. Il y a d'abord cette galerie sur trois des quatre côtés de la maison avec ses colonnes en bois ouvragé, son toit asymétrique et une tourelle ! Plusieurs styles architecturaux se fondent et se confondent ici dans ce qu'on a appelé la «Maison Arthur Durocher», du nom de son 2e propriétaire. Et une fenestration abondante laisse entrer beaucoup de luminosité. Le couple David Chabrely et Sébastien Louault, deux français, y ont élu domicile en y mettant beaucoup d'amour et en y effectuant plusieurs rénovations salutaires. Bref, cette maison brille comme un sou neuf maintenant grâce aux attentions du couple !

«La vraie histoire est qu'on se cherchait une maison ancestrale, explique David Chabrely. Nous venons de France et de la campagne, nous aimons les vieilles maisons, les vieilles pierres et les fermes qui ont une histoire. Ici, il n'y a pas beaucoup de maisons ancestrales malheureusement. Donc, lorsqu'on a vu l'annonce de cette maison-là, on a voulu jouer aux curieux en allant la visiter. Même si elle était trop grande pour nous deux, cela a été un véritable coup de cœur. Et on l'a achetée.»

Le couple est vraiment tombé amoureux de cette maison puisqu'ils ne sont que deux pour 16 pièces au total ! Oui, vous avez bien lu, 16 pièces dont quatre chambres à coucher. «C'était plus fort que nous, cette maison était pour nous même si elle était trop grande et elle l'est toujours d'ailleurs», dit David Chabrely qui était responsable d'une boutique sur l'avenue des Champs-Élysées, à Paris.

Cette demeure inscrite au répertoire du patrimoine culturel du Québec a été construite en 1915 par l'entrepreneur varenois Joseph Trudeau pour y loger sa nombreuse famille. Dans le Vieux-Varenes, on rencontre d'ailleurs plusieurs maisons érigées par Joseph Trudeau à cette époque-là. «De l'autre côté de la rue,

en face de chez nous, il y a une autre maison qui a le même style [et construite aussi par Joseph Trudeau]», indique David Chabrely qui est au début de la quarantaine.

DES RÉNOVATIONS À FAIRE

Évidemment, une maison plus que centenaire a un certain besoin d'être mise à jour. D'ailleurs, la taule de la toiture a dû être refaite au grand complet. «Après l'inspection par notre assureur, celui-ci nous a demandé de refaire le toit pour éviter des dégâts d'eau, disait d'ailleurs David Chabrely, en entrevue avec La Presse l'an dernier. Comme c'est une maison patrimoniale, il a fallu refaire le toit à neuf mais selon l'original. On a fait appel ici à une entreprise qui se spécialise dans ce genre de travaux, soit Ferblantier Artisan-Art Métal, l'entrepreneur a dû faire des moules pour copier la taule installée en 1915 ! C'est la même compagnie qui s'est chargée de remettre à neuf la galerie. «Nous sommes du genre pressés, mais comme on tombait durant le confinement de la Covid, il a fallu prendre notre mal en patience jusqu'à ce que tous les travaux soient effectués. Mais une fois tout remis à neuf, c'était magnifique !»

Pour de telles rénovations, le couple s'est vu honoré du prix du «Mérite architectural 2022» dans la catégorie bâtiment patrimonial de la Ville de Varenes.

Le plus difficile a été de changer le plancher du salon. Comme David s'est lié d'amitié avec «Ben», le propriétaire de Ferblantier Artisan-Art Métal, il lui a dit qu'il fallait remplacer le bois de ce plancher-là. «Mais Ben m'a montré comment je devais faire ça, lance-t-il en rigolant. Comme mon chum travaillait assidument durant la pandémie, j'ai fait ça tout seul en suivant les instructions que Ben m'avait donné. Cela a été long, mais puisque je n'avais que ça à faire... Par la suite, Ben m'a dit, puisque tu as su comment refaire un plancher, tu peux maintenant venir travailler avec nous, et c'est ce que je fais depuis ce temps-là !»





Pour des raisons d'efficacité, les fenêtres aussi ont été remplacées avec du verre plus écoénergétique et qui ne laisse pas passer les grands vents et ce, tout en gardant le cachet d'antan avec les vitraux discrets.

Le couple s'est attelé aussi à refaire la décoration, de la peinture ici, du papier peint là et en restaurant des meubles antiques qui s'agencent bien avec cet espace. «Nous avons respectés le plus que possible la maison tout en y ajoutant une touche de modernité», avoue-t-il.

Mais voilà qu'après tous ces efforts, le couple s'est résolu à vendre la maison. «C'est finalement trop grand pour nous deux, souligne David Chabrely dont l'appartement du couple était à Paris. Maintenant, on cherche quelque chose de plus petit avec un grand terrain! Mais on désire toujours une vieille maison à la campagne. [...]»

«Nous sommes persuadés que c'est quelqu'un qui désire partir de Montréal pour avoir plus de tranquillité qui achètera notre maison. Mais on pense aussi que la clientèle gaie qui aime faire de la décoration et de la rénovation, pourrait être intéressée par une telle demeure patrimoniale. », croit David Chabrely.

Et quel est le prix de la «Maison Arthur Durocher»? «Autour de 999 000\$. L'idée ici n'est pas de faire de l'argent, mais plutôt de trouver un bon acheteur afin que nous puissions, aller vers un autre projet, celui d'une autre maison que l'on va aimer rénover», dit-il tout simplement. Alors, à qui la chance? ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com



FICHE TECHNIQUE

PRIX DEMANDÉ : 999 000 \$ / ANNÉE DE CONSTRUCTION : 1915

ADRESSE : 79 RUE SAINTE-ANNE, VARENNES

DESCRIPTION : MAISON PATRIMONIALE SITUÉE DANS LE VIEUX-VARENNES FACE AU FLEUVE ST-LAURENT. SEIZE PIÈCES RÉPARTIES SUR TROIS ÉTAGES, DONT QUATRE CHAMBRES, UN BUREAU, DEUX SALLES DE BAIN, UNE SALLE D'EAU, UN VASTE STUDIO AMÉNAGÉ DANS LES COMBLES AINSI QU'UN SPA ET UNE PISCINE CREUSÉE. NOMBREUX TRAVAUX EFFECTUÉS DEPUIS 2018 (TOITURE, GOUTTIÈRE, GALERIE, PEINTURE, FENÊTRES, PISCINE, ETC.).

DIMENSIONS DU BÂTIMENT : 33,11 PI X 47,2 PI (IRRÉGULIÈRES)

SUPERFICIE DU TERRAIN : 9036 PI2

ÉVALUATION MUNICIPALE (2020) : 506 500 \$

IMPÔT FONCIER (2023) : 3314 \$ / TAXE SCOLAIRE (2022) : 464 \$

RENDEZ-VOUS AU WWW.CEDRICKJOUAN.COM POUR CONSULTER LA FICHE DE LA PROPRIÉTÉ
COURTIER IMMOBILIER RÉSIDENTIEL: CÉDRICK CHARPENTIER-JOUAN, RE/MAX SIGNATURE

B 450 449-4411





LA RÉSIDENCE ALMA PAR MICROCLIMAT

Une bulle lumineuse de réconfort et de suavité

La résidence Alma est la transformation d'un duplex montréalais du début du siècle dernier en une maison unifamiliale intime et généreuse. Si la façade avant restaurée reprend et respecte les codes du langage architectural du duplex d'origine, le travail de connexion des autres façades avec l'extérieur est résolument contemporain. Le projet fait preuve de qualités grandement appréciées en contexte urbain en composant un lieu de vie qui valorise le calme, la plénitude et la luminosité.

Sensible à trouver le bon dosage entre un programme chargé et des lieux de vie confortables, le projet témoigne d'un subtil jeu de contraction et d'expansion des espaces. De la cuisine en double hauteur au cœur de la maison, on passe au salon plus bas de plafonds et dont les ouvertures cadrent le paysage de la cour arrière.

Placés en mitoyenneté, les escaliers n'encomrent pas les espaces de vie, et surmontés d'un puits de lumière, ils les baignent d'une douce lumière. Nichée dans la nouvelle mezzanine érigée sur le toit de la résidence, la pièce des maîtres avec sa salle de bain spacieuse et élégante et ses deux terrasses à la hauteur de la ramure des arbres est un véritable îlot d'intimité.

Le projet tire sa force de son implantation atypique. Avec sa cour latérale, la résidence Alma se détache de la maison voisine. Ce qu'elle sacrifie en surface, elle le gagne en qualité de lumière, de connexion avec l'extérieur et d'intimité.

De la lumière plongeante coulant dans les cannelures des murs de la cuisine à la lumière chaude animant le grain du bois, des effets miroitants dansant sur les voûtes moulées du plafond à la lumière diffuse dans les vagues vaporeuses des



rideaux, les surfaces et les matières ont été choisies avec attention afin de dialoguer le plus chaleureusement possible avec cette matière première, à la fois constante et changeante au cours de la journée.

Riches de ces attentions et de ces jeux de détails privilégiant les textures et les contrastes, les espaces se façonnent par petites touches et donnent vie à des lieux signifiants et harmonieux.

Déjouant les défis de la proximité urbaine, la maison Alma est une bulle lumineuse de réconfort et de suavité au cœur de la ville, incarnant le désir originel de toute architecture : créer des lieux protecteurs et agréables à vivre. Tout simplement.

À PROPOS DE MICROCLIMAT

Microclimat œuvre depuis 2013 dans les secteurs résidentiel et commercial à Montréal ainsi qu'à travers la province, et s'intéresse de près aux questions touchant la densification urbaine, le patrimoine bâti et le droit à la ville. Le travail de Microclimat cherche à intégrer le projet à la logique de sa

communauté, qu'il s'agisse de mandat à vocation résidentielle, commerciale ou publique. Du micro au macro, la firme s'intéresse aux manières dont nous habitons l'espace à l'échelle du geste et du quotidien, pour mieux comprendre la relation liant l'espace personnel à l'espace collectif. <https://www.microclimat.ca> ✕

SÉBASTIEN THIBERT redaction@fugues.com

FICHE TECHNIQUE

LIEU : MONTRÉAL, QC

SERVICES : ARCHITECTURE

ANNÉE : 2023

COLLABORATEURS : MÉLIORA / JAMAIS ASSEZ / EDB



Élégance et raffinement

Une unité modèle du 1111 Atwater, dont le design intérieur est signé Prêt-à-Vivre par Frédéric Clairoux, a remporté à la fois le Grand Prix du public, volet unité modèle aménagée et le Choix du Jury dans la catégorie unité d'une valeur de plus de 850 000\$, lors du concours Les Prix Habitat Design 2023.

«La valorisation des professions du design, toutes disciplines confondues – architecture, paysage, aménagement intérieur, design graphique – constitue une avenue que l'on doit clairement appuyer pour assurer une meilleure conception de nos milieux de vie», note le président des jurys du concours, le designer industriel de réputation internationale, Michel Dallaire. «Depuis 10 ans, Les Prix Habitat Design nous interpellent à cet égard. Initiative importante et fort pertinente, ces prix démontrent la justesse de la collaboration interprofessionnelle.»

Ce concours encourage l'intégration d'un design d'intérieur de qualité grâce à une approche multidisciplinaire, un avantage concurrentiel certain pour la conception d'habitations ergonomiques, fonctionnelles et esthétiques, ainsi que pour leur mise en marché.

La tour du promoteur EMD-Batimo, où est située l'unité modèle, a été conçue par le consortium Lemay et NEUF architect(e)s et qui avait déjà remporté avant sa conception, en 2019-2020, le prix prestigieux du plus beau projet de tour résidentielle des Americas Property Awards. Cette tour a la particularité d'offrir 3 milieux de vie distinctifs s'adressant au pré-retraité.e.s et jeunes retraité.e.s de 55 ans et plus : les condominiums de style penthouse du 1111 Atwater, les condos locatifs d'ELEVA et la Résidence Selena. Ce projet propose de s'élever à un niveau supérieur avec des vues inégalées sur la montagne, le fleuve et le centre-ville.

Situé à l'intersection du boulevard René- Lévesque et de l'avenue Atwater, l'unité primée est conçue intelligemment et offre confort, élégance, une finition haut de gamme et une cuisine italienne Poliform impressionnante par son minimalisme aux couleurs claires et contemporaines, un grand espace de travail avec dinette à proximité.

«Un de nos mandats pour Eleva et le 1111 Atwater était d'adopter nos collections Prêt à vivre à la clientèle ciblée par le projet – des gens qui ont eu une vie

professionnelle très occupés ou qui ont eu une famille, qui se retrouvent en couple et qui ont plus de temps... du temps pour les loisirs», explique Frédéric Clairoux dont les entreprises de design Prêt-à-vivre et Clairoux sont situés dans le Village, rue Atateken. Prêt à vivre propose des solutions clés en main pour faciliter la vie des propriétaires de condos qui se soucient de l'aménagement et de la décoration de leur espace de vie, sans avoir à y consacrer du temps.

L'éclairage est doux grâce à différentes sources directes et indirectes et bonifie l'expérience qu'on a de l'espace à tous les moments de la journée. Le salon rappelle les salons italiens des grandes marques de luxe. Le mobilier a été soigneusement choisi pour être durable et ergonomique. L'unité offre un environnement au design de qualité! Un souci particulier a été apporté à la variété de fournisseurs retenus afin de présenter une sélection de meubles et accessoires diversifiés qui ne donnent pas l'impression de provenir du même endroit, mais sélectionnés avec doigté et un sens du design. Les teintes, matières et couleurs sont parfaitement harmonisées avec l'architecture et le design de l'ensemble de l'édifice. On apprécie les très grandes fenêtres laissant entrer la lumière naturelle et qui offrent une vue exceptionnelle sur la ville.

Le complexe se distingue aussi par ses espaces communs polyvalents, aménagés tout en élégance et raffinement pour plaire à une clientèle active, autant socialement que physiquement. « Que ce soit pour se divertir, socialiser, se mettre en forme, faire des rencontres, assister à des démonstrations culinaires, recevoir des amis ou encore relaxer, tout a été pensé pour assurer le bien-être de nos résidents », affirme Francis Charron, président de Batimo et vice-président de EMD Construction. ✖

Prêt à vivre par Clairoux | <https://condopretavivre.com>

Le 1111, Atwater

Grand Prix Habitat Design 2023 – Choix du public Volet Unité modèle aménagée – Grand Prix Habitat Design 2023 – Catégorie Unité d' une valeur de plus de 850 001 \$ <https://www.1111atwater.com/>

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

ENCADREX

.com



CONSERVER

RESTAURER

TÉMOIGNER

mettre en valeur

1830, rue Marie-Anne Est
Montréal **514 524 9991**

ENCADREMENT ŒUVRES D'ART MOULURES EXCLUSIVES ENCADREMENT MUSÉOLOGIQUE
MOULURES À L'OR FIN TEINTURES ORIGINALES RESTAURATION DE MEUBLES, DE TABLEAUX ET DE CADRES ANCIENS LAMINAGE
MATÉRIAUX ET QUINCAILLERIE POUR ENCADREMENT MISE EN CAISSE EXPÉDITION NATIONALE ET INTERNATIONALE



CRÉDIT PHOTO : PHIL BERNARD

RÉSIDENCE PINE PAR SALEM ARCHITECTURE

Fluidité des espaces intérieurs vers l'extérieur!

Salem Architecture présente le projet de la résidence Pine, située à Saint-Lambert, Canada. Le projet consiste en un agrandissement important à la maison existante de style King-Cottage afin de l'adapter de manière élégante pour répondre aux besoins de la famille.

Les propriétaires de la résidence Pine avaient pour objectif d'agrandir leur maison tout en continuant de profiter de leur espace extérieur le plus longtemps possible pendant l'année. Le projet tel que conçu crée cette transition fluide et naturelle entre l'intérieur et l'extérieur. Pour y arriver, les architectes ont tout d'abord intégré une structure de bois apparente qui se projette en un espace extérieur couvert. L'espace de vie principal se trouve généreusement prolongé et offre la possibilité de profiter de la cour même par temps pluvieux. La structure de bois

joue ainsi un double rôle, soit de brouiller la limite entre les deux zones tout en conférant une chaleur et une douceur à l'espace de la cuisine et de la salle à manger.

Dans cet esprit de fluidité des espaces, l'agrandissement a été prévu au niveau du sol pour un accès direct et de plain-pied vers l'extérieur. L'importance accordée à cette transition intérieure/extérieure rend la résidence confortable et accessible tant pour les plus jeunes enfants qui en sont à leurs premiers pas, que pour leurs grands-parents. De grandes parois vitrées coulissantes permettent une ouverture généreuse bonifiant cette transition. Le puits de lumière intégré dans la nouvelle volumétrie confère également une grande qualité d'éclairage naturel tant au rez-de-chaussée qu'à l'espace de circulation au deuxième étage, de même que dans la salle de bain de la chambre principale.





UN ESPACE ADAPTABLE

La conception architecturale fait en sorte que les espaces s'adaptent lors des réceptions avec plusieurs personnes, mais aussi que ces mêmes espaces conviennent au quotidien de la grande famille et s'adaptent selon les besoins qui évoluent. Dans cet ordre d'idée, un espace bureau a été conçu de façon à bien s'intégrer dans le volume de l'agrandissement, tout en accordant une attention particulière à l'isolation acoustique. La configuration de l'agrandissement offre aussi des vues vers une église adjacente au site, tout en assurant une intimité aux occupants.

MATÉRIALITÉ

Les choix de matérialité accentuent la mise en valeur de la structure de bois et créent une atmosphère lumineuse tout au long de la journée. La cuisine en chêne blanc avec une teinte naturelle, le comptoir de quartz couleur blanc crème, de même que le choix de la céramique, contribuent à créer une atmosphère aérienne à un espace bien ancré au niveau du sol.

FOYER ET ZONE D'ENTRÉE

La jonction entre la maison existante et l'agrandissement est marquée par l'emplacement stratégique d'un foyer visible sur trois côtés. Cet élément se démarque par un traitement architectural et une matérialité distincte qui permet de séparer le salon existant des nouveaux espaces. Dans le cadre du projet, un réaménagement important de la zone d'entrée optimise l'espace en l'organisant avec plusieurs options pour le rangement ainsi qu'une banquette intégrée.

L'équipe d'architectes a collaboré étroitement avec les propriétaires tout au long du développement du projet. Cette relation client-architecte est exprimée dans le résultat final : un projet unique où chaque élément contribue au bien-être des propriétaires et répond à leurs besoins spécifiques.

À PROPOS DE SALEM ARCHITECTURE

Salem Architecture a été fondée en 2012 par l'architecte Jad Salem. Diplômé d'une maîtrise en architecture de l'Université de Montréal en 2002, Jad Salem a plus de 20 ans d'expérience en architecture et en design intérieur. Porté par une riche expérience sur des bâtiments institutionnels et résidentiels, il développe sa pratique en cherchant à atteindre une grande qualité architecturale pour chaque projet.

L'équipe compte plusieurs collaboratrices et collaborateurs depuis de nombreuses années. Les qualités diversifiées et complémentaires de chaque membre sont quotidiennement mises à contribution. La prédominance du travail en équipe, la créativité et la mise de l'avant des principes de développement durable permettent à l'agence de trouver les meilleures solutions architecturales pour répondre aux besoins spécifiques de ses clients par le biais d'une approche sensible à l'environnement. La firme travaille actuellement sur d'importants projets résidentiels haut de gamme dans la grande région de Montréal, de même que sur un complexe multirésidentiel d'importance qui vise la carboneutralité. De plus, l'intérêt et l'expertise de la firme dans les projets institutionnels sont également mis à profit pour des projets scolaires en cours. ✕

KARL MAYER redaction@fugues.com



FICHE TECHNIQUE

NOM OFFICIEL DU PROJET : RÉSIDENCE PINE
 LIEU : SAINT-LAMBERT, QUÉBEC, CANADA / DATE DE FIN DU PROJET : 2023
 ARCHITECTURE + DESIGN INTÉRIEUR : SALEM ARCHITECTURE, JAD SALEM ARCHITECTE,
 STEPHANE GAULIN-BROWN, AMÉLIE VACHON, KRISTELL BACON
 ENTREPRENEUR GÉNÉRAL : CONSTRUCTION DESIGN LEDOUX
 STRUCTURE DE BOIS : DE BOIS BLOUIN
 INGÉNIEUR EN STRUCTURE : CANEXPLORE, CHARLES-ÉTIENNE MARTEL
 ÉBÉNISTE ET CUISINISTE : BRUNO PICHET
 FENÊTRES ET PORTES-PATIO : ALUMILEX
 LUMINAIRES : LAMBERT & FILS / MOBILIER SALLE À MANGER : KASTELLA
 CHAISES EXTÉRIEURES : CAB DECO, CHAISES BABILA 2735
 BANCOS DE BÉTON : BÉTON ARCHITECTURAL JOHNSTONE
 CÉRAMIQUE : RAMACIERI SOLIGO



La Maison des
ENCANS

VENTE AUX
ENCHERES DE
SUCCESSIONS



Antiquités • Meubles design • Bijoux
Oeuvres d'art • Et plus encore

NOUVELLE ADRESSE

4556 de Rouen (Angle Bennett) 514.255.5333

WWW.ENCANS.PRO • WWW.INFOENCANS.COM

ENCANS



Luminaires
REPENTIGNY.CA

243 BOUL. BRIEN, REPENTIGNY ■ 450 585-4988

402602

fugues

ABONNEZ-VOUS
L'INFOLETTRE DE FUGUES

RESTEZ À L'AFFUT DES DERNIÈRES ACTUALITÉS LGBT+



MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES
FUGUES.COM



INCLUS x INCLUSIF

x PRÊT À VIVRE

SOLUTION CLÉ EN MAIN D'AMÉNAGEMENT DE CONDOS



La protection des renseignements personnels en copropriété (loi 25)

Les modifications apportées par la Loi 25, entrées progressivement en vigueur depuis 2022, s'échelonnent sur une période de trois ans, jusqu'en septembre 2024.

Cohabiter dans une copropriété implique le respect de la vie privée. Le conseil d'administration doit exercer une vigilance constante afin de garantir la protection des renseignements personnels qu'elle détient, conformément au Code civil du Québec, à la Charte des droits et libertés de la personne et à la Loi sur la protection des renseignements personnels dans le secteur privé.

Le syndicat des copropriétaires recueille quotidiennement des informations sur les résidents, qu'ils soient copropriétaires, locataires ou occupants. Ces données revêtent une importance cruciale, notamment lors de situations d'urgence nécessitant l'obtention de codes d'accès pour accéder aux parties privatives. De même, les informations sur les comptes bancaires des copropriétaires sont nécessaires pour effectuer les prélèvements des sommes dues au syndicat. Des renseignements sur l'état de santé de certains résidents peuvent aussi être essentiels. Ces données sont uniquement pour l'usage du conseil d'administration et ne devraient pas être accessibles aux autres copropriétaires.

RESPONSABLE DE LA PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Le cadre juridique devenant de plus en plus rigoureux, il incombe au conseil d'administration de bien comprendre ses paramètres. Les syndicats doivent avoir nommé, depuis le 22 septembre 2022, une personne responsable de la protection des renseignements personnels pour assurer le respect et la mise en œuvre de la Loi sur le privé.

POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ

Depuis le 22 septembre 2023, les syndicats doivent s'être dotés de politiques et de pratiques encadrant sa gouvernance à l'égard des renseignements personnels et assurer leurs protections. Des informations détaillées au sujet de ces politiques et de ces pratiques doivent avoir été rédigées dans un langage simple, clair et compréhensible.

De plus, le titre et les coordonnées de la personne responsable ainsi que la politique doivent être publiés sur le site internet/intranet de la copropriété ou à défaut, rendus accessibles par tout autre moyen.

REGISTRE DES INCIDENTS DE CONFIDENTIALITÉ

Les syndicats doivent également tenir un registre des incidents de confidentialité. Ce registre doit documenter tous les incidents lorsqu'ils surviennent. Si un incident de confidentialité survient, la personne responsable des renseignements personnels doit mettre en œuvre des solutions efficaces afin de minimiser le préjudice éventuel et éviter que de nouveaux incidents de même nature ne se reproduisent. En cas d'incident de confidentialité dont le risque de préjudice est sérieux, le syndicat devra avertir rapidement la commission d'accès à l'information du Québec.

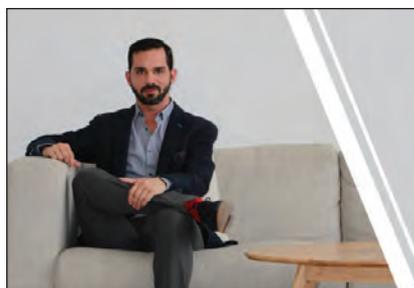
RÉPONDRE AUX DEMANDES DE PORTABILITÉ DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

En septembre 2024, le droit à la portabilité sera la toute dernière disposition à entrer en vigueur. Il est important de s'y préparer dès maintenant, puisqu'il peut impliquer des changements au niveau de la structure des syndicats. À compter du 22 septembre 2024, si la personne concernée le demande, le syndicat aura l'obligation de lui communiquer ses renseignements personnels recueillis auprès d'elle.

Cette loi vise à permettre un meilleur contrôle par la population de leurs renseignements personnels. Elle rehausse la protection accordée aux renseignements personnels des Québécois pour tenir compte des nouvelles technologies qui utilisent ces renseignements. Ainsi, la protection des renseignements personnels contribue au bien vivre ensemble dans les copropriétés québécoises. ✕

STÉPHANE BEAUDRY, ADM.A.

B2 GESTION DE COPROPRIÉTÉS INC.,
2019 RUE MOREAU, BUREAU 510, MONTRÉAL, QUÉBEC H1W 2M1
GESTIONB2.COM | T. 514 773.4559.



B2 GESTION DE COPROPRIÉTÉS

514 773 4559 | gestionb2.com





MAESTRIA

APPARTEMENTS PRESTIGE



NE PAYEZ RIEN
AVANT
JUILLET
2024*



EN SAVOIR PLUS

maestriaappartements.com



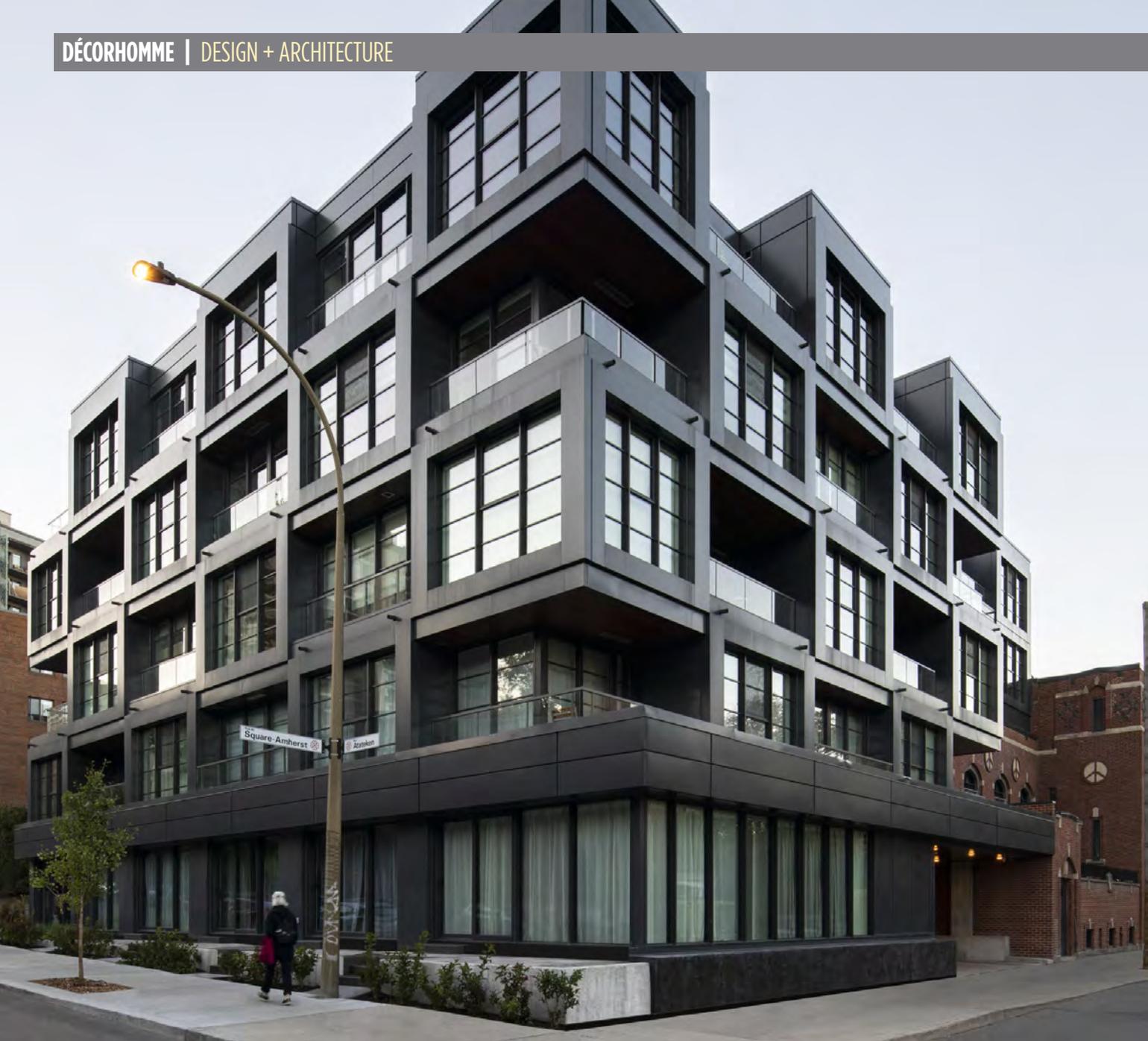
Habitez le Quartier des spectacles!

SOYEZ AU CŒUR DES FESTIVITÉS, DE L'ART
ET DE LA CULTURE DU CENTRE-VILLE.

Bureau de location
1245, rue De Bleury, Montréal
info@maestriaappartements.com
438 255-3246

* Cette offre est disponible en quantités limitées et pour un temps limité.
Certaines conditions s'appliquent.





LE CARRÉ DES ARTS

Allier patrimoine et modernité pour créer des espaces de vie uniques

Situé dans la partie Nord du Village, le Carré des Arts est un projet résidentiel de 46 unités de logements locatifs imaginé par Sid Lee Architecture et exécuté par ADHOC Architectes. Comprenant l'agrandissement et la reconversion des locaux commerciaux de l'ancienne église All Nations Church, le projet propose une signature visuelle unique, mariant la modernité des espaces résidentiels ajoutés à l'héritage patrimonial de cet ancien lieu de culte aussi converti, à une époque, en studio d'enregistrement.

DYNAMISME URBAIN

Faisant face à l'entrée nord du marché Saint-Jacques, le projet qui s'étend sur l'îlot formé des rues Sherbrooke Est, Wolfe et Atateken aura nécessité une réflexion sur la façon d'intégrer une forte densité de logements dans un contexte urbain complexe donnant sur trois rues. Le caractère unique de la proposition est une

réponse directe au foisonnement de l'espace public qui l'entoure et vient, d'une certaine façon, recadrer l'ancien lieu de culte dans l'évolution du secteur. Le projet a aussi été conçu dans le cadre de consultations publiques et a fait l'objet en amont de plusieurs réflexions menant à une acceptabilité sociale des résident.e.s et des organismes locaux.

CONSERVATION DU PATRIMOINE

Travailler à la reconversion du patrimoine bâti nécessite une compréhension de la particularité du contexte et la volonté d'assurer une certaine continuité architecturale et socioculturelle. À travers le nouveau projet du Carré des Arts, Sid Lee Architecture a souhaité non seulement préserver le bâtiment existant de l'ancienne église, mais aussi mettre en valeur sa forme et ses caractéristiques uniques qui traduisent l'héritage culturel des lieux.



L'implantation sur un site exigu avec des reculs complexes a entre autres nécessité une planification minutieuse des accès piétonniers et véhiculaires et une expertise technique permettant de préserver l'intégrité du bâti et d'assurer la conservation la plus sensible possible de cet édifice. La liaison entre les éléments anciens et les ajouts contemporains a été exécutée avec précision, créant des jeux de niveaux harmonieux qui mettent en valeur l'héritage du cadre bâti. Plusieurs caractéristiques de l'architecture d'origine comme les traitements ornementaux de briques et les étonnants symboles de paix sur la façade, ainsi que la porte massive, ont été conservés intégralement dans l'effort de conversion. Ces détails viennent conférer une authenticité des éléments et ajoutent une profondeur esthétique au projet, une signature nouvelle ancrée dans l'histoire.

NOUVELLE VOLUMÉTRIE

Venant épouser l'ancienne église, le nouveau volume qui abrite la majorité des logements se distingue par le caractère vibrant de sa géométrie. S'imbriquant à l'édifice patrimonial comme une série de blocs qu'on aurait délicatement empilés sur un socle, le bâtiment composé en damier vient créer un dynamisme surprenant sur le plan de la forme et de la fonction. Composé d'une série de cubes empilés les uns sur les autres selon une trame – un modèle récurrent dans le travail de Sid Lee Architecture – la série de petits volumes confère une échelle humaine à la composition architecturale, alternant entre l'intériorité des baies vitrées et l'extériorité des loggias. L'effet qui résulte de cette exploration est des plus

teriorité des baies vitrées et l'extériorité des loggias. L'effet qui résulte de cette exploration est des plus interpellants. Le mouvement qui émane de l'édifice guide le regard en créant une illusion de continuité et invite, presque à tout coup, les piétons à faire un arrêt pour contempler. Ensemble, les deux volumes offrent une rencontre surprenante entre la morphologie du passé et celle du présent, qui, bien qu'improbable, est des plus harmonieuses. Ce travail complexe de géométrie a aussi nécessité des stratégies de réalisation inventives développées en chantier et assurant une intégration fluide des éléments neufs avec les structures anciennes, créant une fusion harmonieuse entre le passé et le futur. Une méticuleuse coordination entre les équipes d'architecture, de structure et de mécanique a permis de résoudre des détails structuraux complexes, tels que les doubles porte-à-faux, de maîtriser l'isolation thermique ou encore de gérer les jonctions délicates avec une grande précision. La réussite de cette reconversion repose aussi sur la capacité à transformer ces défis techniques en une véritable prouesse d'ingénierie et d'architecture, tout en respectant l'histoire et l'intégrité du bâtiment.

OUVERTURE ET LUMIÈRE

Au-delà de ce décalage contrôlé entre le style frugal de l'ancienne église et celui vibrant des nouveaux volumes vitrés, l'idée maîtresse du projet était de projeter des aires de vie chaleureuses ouvertes sur un contexte urbain unique. La structure de la grille laisse place à des espaces intérieurs vastes, lumineux et ouverts. Les surfaces de bois qui ornent chacun des balcons viennent, par ailleurs, accentuer l'aspect enveloppant de la forme, tout en résonnant avec la chaleur et le dynamisme de l'animation du quartier. « En travaillant avec l'alternance de la grille, le jeu formel créé aura permis de maximiser les espaces intérieurs et extérieurs et d'offrir à chacun des résidents un point de vue unique sur la ville, doublé d'un sentiment d'intimité » ajoute Jean Pelland, architecte et associé principal de Sid Lee Architecture.

À PROPOS DE SID LEE ARCHITECTURE

Sid Lee Architecture est une firme affiliée à l'agence créative Sid Lee. Elle a été fondée en 2009 par les architectes et designers urbains Jean Pelland et Martin Leblanc, associés en pratique professionnelle depuis 1999. Ces derniers dirigent aujourd'hui une équipe pluridisciplinaire composée de 70 professionnels du milieu de l'urbanisme, de l'architecture et du design d'intérieur. Depuis 2015, l'atelier fait partie de kyu, un collectif d'entreprises créatives établi par Hakuhold DY Holdings.

À PROPOS D'ADHOC ARCHITECTES

ADHOC Architectes est une firme d'architecture créative portée par des humains passionnés, aux talents complémentaires. Pour répondre aux projets d'architecture, de design d'intérieur ou de design urbain qui leur sont confiés, ils forment une équipe ad hoc, ce qui signifie qu'elle a été instituée pour répondre spécifiquement aux caractéristiques du projet visé. En dehors des structures traditionnelles, ce système d'organisation du travail permet de créer un véritable laboratoire de recherche collaboratif et pluridisciplinaire. Cette approche conceptuelle hors du commun a été maintes fois récompensée, notamment lors des derniers Grands Prix du design en 2023. ✘

<https://www.sidleearchitecture.com>

<https://www.adhoc-architectes.com>

ÉTIENNE DUTIL redaction@fugues.com

FICHE TECHNIQUE

LIEU : 1115, RUE DU SQUARE-AMHERST

CLIENT : CLIENT PRIVÉ

ARCHITECTE (CONCEPTION) : SID LEE ARCHITECTURE

ARCHITECTE (EXÉCUTION) : ADHOC ARCHITECTES

SUPERFICIE : 34 154 P12

INGÉNIEUR ÉLECTROMÉCANIQUE : SP GÉNIE CONSEIL

INGÉNIEUR EN STRUCTURE : CPF GROUPE CONSEIL

JEAN-PATRICE BOURGUET

COURTIER IMMOBILIER 514.378.2626
RESIDENTIEL, COMMERCIAL, MULTILOGEMENT



VOIR MES PROPRIÉTÉS
SUR **JPBOURGUET.COM**

007/001



ANDRÉ DESBIENS

COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ DA

RE/MAX
DU CARTIER
Agence immobilière



CELLULAIRE : 514.983.3443
COURTIER.ADESBIENS@GMAIL.COM
7085, ST-LAURENT, MONTRÉAL

*Faire équipe avec son client
et construire ensemble
le projet de vente*

RÉSIDENTIEL - COMMERCIAL - MULTI LOGEMENT

Soyez bien accompagné pour mieux acheter

Votre représentant hypothécaire Desjardins
PARTOUT AU QUÉBEC



Jonathan Dion
514 863-6686
jonathan.b.dion@desjardins.com



112EGEX



ROYAL LEPAGE
HERITAGE
Agence immobilière
Franchisée et indépendante et autonome

ALEC RAFFA
COURTIER IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
ALECRAFFA.COM



Pour vendre, acheter, investir et louer avec fierté



514.885.4801

Alain Hébert:
compétence, intégrité, efficacité,
depuis 2003.

514.281.5501

RE/MAX
DU CARTIER
Agence immobilière

835, boulevard Saint-Joseph Est, Montréal



Alain Hébert
Courtier immobilier

AlainHebert.com

00748EX

CONSTRUCTION RÉNOVATION

DESCHÈNES
RÉNOVATION

Un projet vous fait rêver ?
Contactez-nous, on s'occupe de tout !

Rénovation complète • Salle de bain • Cuisine • Salle à manger
Sous-sol • Agrandissement • Services complémentaires

514-585-5540

renovation-deschenes.com
info@renovation-deschenes.com

f t p YouTube
R.B.Q. 8345-6251-05



Sébastien DESCHÈNES
ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

007426

**CRÉATION ODESSA INC, ENTREPRENEUR GÉNÉRAL
CONSTRUCTION & RÉNOVATION**

Conception et réalisation de tous vos projets intérieurs et extérieurs, résidentiels, commerciaux

Agrandissements • Sous-sol • Maisons neuves • Salles-de-bain
Cuisines • Charpentier-Menuisier • Drains Français / Fondation structure

VOS PROJETS MA PASSION

DANIEL. Membre A.P.C.H.O. permis R.B.Q. 5782-1381-01
(514) 918-3899 / creationodessa.com

C'est très important de satisfaire notre clientèle!

BRIQUETEUR - MAÇON

20 ans d'expérience. Carte de compétences.
RÉPARATION DE BRIQUES, JOINTS ET CHEMINÉES

Estimation gratuite.
Licence R.B.Q. 8227-6726-58

MARIO, (514) 525-0832

#Licence : 5794-5248-01

RBQC inc.
- Entrepreneur général
- Projet clé en main

RBQCinc@gmail.com
T. 514-967-8732

**CONSTRUCTION
JEAN-PIERRE BOUCHARD INC.**

Entrepreneur Général

Entretien / rénovation de tous genres

Appel de service. Estimation gratuite

Information
Jean-Pierre Bouchard
Charpentier/Menuisier

Tél : (514) 529-0724

RBQ 8343-5552-15

**ATELIER-JFD
DESIGN ET
RÉNOVATION**

DE VOS IDÉES
À LA RÉALISATION
DE VOS PROJETS

Jean-François Desmarais
Designer-entrepreneur général
atelier-jfd.com

(514) 585.9903

0068.823

RBQ 5739-3655-01

ABONNEZ-VOUS
L'INFOLETTRE DE FUGUES

fugues

À LOUER

LOFT STUDIO HAUT-DE-GAMME

Grand loft Rue Logan près de Champlain 350 pieds carré
Tout Inklus : poêle, frigidaire, lave-vaisselle, laveuse/sécheuse,
Air climatisé/thermopompe, chauffage, électricité, internet.

1 850\$/mois * Pas d'animaux
Ronald (514) 909-7176

À VENDRE

Chaps, tout cuir noir,
Jamais portée, taille 30, comme neuve. 300\$
(514) 842-0938 ou
8420938@gmail.com

DÉMÉNAGEMENT

APPELEZ ET JUGEZ PAR VOUS-MÊME

LE PLAN PAS CON. Déménagez de la bonne façon.
Service professionnel, efficace, amical et assuré.
PHILIPPE (514) 270-2979
www.leplanpascon.com

DÉMÉNAGEMENT



514-360-3111

DÉMÉNAGER EN CONFIANCE
WWW.DEMENAGEMENT3A.CA

DÉMÉNAGEMENT PERFECTO

Couvertures, protège-matelas et boîtes garde-ropes fournis.
Service professionnel • Emballage complet • Entreposage
Assurances complètes • Estimation gratuite
Local et longue distance
(514) 266-7813 • (514) 293-3014
www.perfectodemenagement.com

SERVICES COMPTABLE



Patrick Dufort, CPA
p.dufort@dufortcpa.ca
Tél : 514.266.5900
Fax: 514.419.4412

- Déclarations de revenus des particuliers et particuliers en affaires;
- Déclaration de revenu au décès et de fiducie testamentaire.
- Planification financière et fiscale de particulier, particulier en affaires et investisseurs immobiliers;
- Tenue de livres QuickBooks.



ALAIN MASSÉ TÊTREULT
COMPTABLE

- Comptabilité générale
- Rapports TPS TVQ (taxes)
- Rapports gouvernementaux
- Impôts des particuliers
- Tenue des livres
- Salaires

Tél.: 514.583.7633
Fax: 450.834.4023

OFFRES D'EMPLOIS

LES UNITÉS MOBILES DE COIFFURE

sont à la recherche de coiffeurs pour résidences de personnes âgées, clientèles assurées.

Guy (514) 766-3553 ou 1 800 448-3553

ABONNEZ-VOUS
L'INFOLETTRE DE FUGUES



OFFRES D'EMPLOIS

Coiffeurs/coiffeuses demandés
Résidences pour personnes âgées
Expérience requise de 5 ans
Contactez Guy
1-418-576-3773 • 1-888-687-3773

SANTÉ



Sébastien Léonard
Hypno-Guide

HYPNOLOGUE • MAÎTRE REIKI

SÉANCE PAR ZOOM OU PRÉSENTIEL

STRESS – CONFIANCE – PEURS
ALLERGIES – INTOLÉRANCES
DÉPENDANCES – POIDS
TRAUMATISMES – SOMMEIL

www.hypnoguide.ca

514.513.0536 REÇU DISPONIBLE

DE LA CONCORDE



Kinésologue
Massothérapeute
Étudiant en ostéopathie (CEO)
Traitement à domicile ou à mon local
messier.francis@hotmail.com
450-779-6837

Francis Messier kinésologue/massothérapie/ostéopathie
osteo_massu_fm

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL

LOFTS IMPÉRIAL

Massage Suédois-Californien
7 jours/7 Membre ACAM / Reçu disponible
75\$/60 minutes 100\$/90 minutes 135\$/120 minutes
Métro LIONEL-GROULX
Contactez Richard (514) 572-1252
(PAS DE NUMÉROS BLOQUÉS)
Virements Interac-comptant-crédits (frais)
moment_pourmoi@hotmail.com



Habibi Massage

Texto 514.212.0736
Lundi au vendredi 9@21
Samedi et dimanche 13@18
Métro Frontenac
Reçu d'assurance

MARIO / NON-VOYANT
MASSOTHÉRAPEUTE AGRÉÉ
Membre de la F.M.Q. / Reçu pour assurance
Technique Suédoise / Shiatsu
(514) 825-0802

MASSO / NUEVO
Massage suédois sur table
Service de rasage et trimmage
Métro Frontenac – Soirs & Week-end
Sur rendez-vous (514) 867-7218
gdesbiens2@gmail.com

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL

muzio
www.muzio.com

MASSAGE & ÉSTHÉTIQUES

Massage Suédois
Massage Oncologie
Reçu d'assurance
Table chauffée
Stationnement facile

Épilation à la cire
Rasage
Tonte
Coupe de cheveux

514-927-1842
Metro Radisson - Anjou
Crédit-débit-comptant

RESERVEZ EN LIGNE

www.gorendezvous.com/muzio
www.muzio.ca

THE BEST MASSAGE EVER

*** Table chauffante ***

Suédois, Shiatsu, Lomi Lomi, Réflexologie, Deep Tissue
Francois (514) 898-6795 Reçu d'assurances
Métro Beaubien, Jean-Talon. 7/7 9h à 21h
www.francoisguaymassotherapeute.com

SÉBASTIEN BEAULIEU DROLET
B.Sc. Kinésiologie • Massothérapeute agréé

Pour réserver votre séance
WWW.GORENDEZVOUS.COM

438-381-9693



SUÉDOIS / SHIATSU

Excellent massage sur table.
60 min. ou 90 min. / 7 jours sur 7
Je vous reçois en toute simplicité !
Michel (514) 727-5708
Bienvenue Welcome Merci !

Massage

Swedish and Sensual
Suédois et Sensuel

www.massageluc.com

*** Manscaping ***

massageluc@yahoo.com (514) 917-4333

CHOKRI CHERNI MASSOTHÉRAPEUTE CERTIFIÉ
Reçu assurance disponible
Massage Suédois sur table • Douche disponible sur place

LUNDI AU DIMANCHE
75\$+TIS/60MIN • 100\$+TIS/90 MIN • 135\$+TIS/120 MIN
www.gorendezvous.com/chokricherni
514.239.5952 1 MIN. DE MARCHÉ  BERRI-UQAM



Massothérapeute Certifié Latino (RMT)

+220 reviews (tous 5 étoiles) sur Google

Un vrai service de massage musculaire sur table chauffante.

16 ans d'expérience.

Disponible temps plein lundi à dimanche (dernière minute aussi)

Combinaison de techniques shiatsu, suédois, thaï et pierres chaudes.

Reçu d'assurances disponibles.

Métro Beaubien. English/Español.

www.ivazeta.com

Carlos (438) 320-8555

TOUCHER VIVANT
françois jacques
reçu d'assurance 

514.692.6134 
www.massologie.com



MAITRE REIKI

Massage Détente

Traitement énergétique

Confort sur table / Relaxation

** SPÉCIAL ÉTUDIANT **

(514) 995-1922 ROSEMONT

Magic Rub

Ultimate relaxation experience

WhatsApp ou SMS pour réserver
votre rendez-vous. @514 400 3780
www.magicrubrelax.ca  BERRI-UQAM



Massage intuitif / Traitement énergétique

Je suis de retour avec mon toucher unique
2 endroits maintenant pour vous accueillir
Brossard et Sainte-Adèle
Reçu pour assurance
Joel (514) 970-3323

*J'utilise différentes techniques
de massage selon le besoin
particulier de chacun.*

René Sergerie
MASSOTHÉRAPEUTE
NATUROTHÉRAPEUTE
514-975-5103

DU LUNDI AU VENDREDI

Situé près du Métro  Crémazie
 Paiement comptant et reçu disponible.



Michael 514-571-5842

- Massage Suédois (détente)
- Massage Thérapeutique
- Kinésithérapie

 @Michael.Massotherapeute
 Laurier
<https://michaelmassage.ca>



Reçu disponible

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL RÉGION

En Mauricie

Trois-Rivières (Secteur Cap-de-la-Madeleine)

Massage : détente, thérapeutique

Reçu pour assurance

Réjean Leclerc, massothérapeute agréé FQM

Depuis plus de 25 ans / soir et weekend

*** Access bars certifié ***

819-909-0531

Maintenant (en groupe) :

Méditation. Gestuels énergétiques avec étirements

MASSAGE DE RELAXATION À REPENTIGNY

Sensuel et discret

Tarif: 40\$ / heure

Tous les jours de 10h à 21h

Réjean Tél. / Texto : (514) 273-4102

MASSAGE NATURISTE

WOW! **BEAU MASSO TANTRIQUE NU** 3^e massage gratuit

Fais-toi toucher comme aucun homme ne l'a jamais fait!
MASSAGE EXTATIQUE EXTERNE DE LA PROSTATE
 GRATUIT pour les clients de massage de 90 min
 PLATEAU 514 598 0722 Reçus d'assurance (75\$/h)
 INFOS : SECRET-OASIS.COM

Massage Sensuel Tantric
 Service de massage naturiste fort, efficace, sensuel sur table chaude.
 Latino, sexy, 5'5, 150 lbs, musclé, cul bombé, tattoos, poilu, masculin, sérieux
 Plusieurs techniques utilisées.
 Métro Beaubien. English/Español
 Photos: <http://www.bigmusclebears.com/YUL514>
cardigans2001@hotmail.com
 (514) 554-7673 (text ou WhatsApp)

DIVERS

MASSAGE RELAXATION FANTASME
 c'est ce que je vous propose de goûter entre mes mains.
 2 techniques au choix: massage de tout le corps (tonifiant ou enveloppant):
 massage des pieds (+ sensuel que la réflexologie ou le shiatsu).
 Service offert 7 j./sem.
 * Session de fin de soirée disponible *
 dans un endroit tranquille et discret, par un homme attentif et généreux qui se protège et prend soin de vous (vaccination, désinfection).
 Laisser un message à Michel au 514 528-6202

MASSAGE DÉTENTE

NOUVEAU STUDIO ZEN PRIVÉ
 MASSAGE + TORRIDE, SUPER SENSUEL PAR BEAU GARS
 FAIT AVEC DES HUILES CHAUDES ESSENTIELLES
SERVICE IMPECCABLE SUR TABLE DE MASSAGE DANS LA NUDITÉ
 TORRID MASSAGE + SUPER SENSUAL
 BY A GOOD-LOOKING HOT STU
 WITH HOT ESSENTIAL OILS
IMPECCABLE SERVICE ON MASSAGE TABLE IN NUDITY
KENZO (514) 919-5555
 24/7 (NO TEXTO) REÇOIS/INCALLS
 BIENVENUE / TOURIST / WELCOME


ENTRE HOMMES
 Masseur efficace
 Assure relaxation complète
 Sur table de massage chauffante
 Équipement professionnel
 Douche et serviettes de bain à disposition
Massage musculaire
 Maxime 514-948-0273

MASSAGE DÉTENTE

À deux pas du métro
 Masseur efficace et vacciné
 Assure relaxation complète
 Par mouvements lents et profonds
 Sur table de massage *chauffante*
 Propreté impeccable, équipement professionnel,
 Douche et serviettes de bain à disposition
 Authentique massage suédois
 Dans un cadre *zen*

MAXIME
maxime0039@gmail.com

Tél./texto: (514) 948-0273

Environnement aseptisé
 Conforme aux règles sanitaires

RICHARD
 Quarantaine, bien proportionné.
 S'occupe de ton corps.
 (514) 388-6454

***** NOUVEAU masseur dans la trentaine *****
 Massage Suédois / sensuel de relaxation totale sur table et service de rasage.
 Safe et discret.
 ** Tarifs abordables **
Powertopmt107@gmail.com
 (438) 406-2575

Massage Fusion
 Combinaison de plusieurs techniques de massage
 Un moment de Qualité Unique, Raffiné et Sensuel
 Pics/Photos : MassageGayMontreal.ca
 The fusion of several massage techniques
 A Unique, Refined and Sensuel moment
Jef, 514-546-7604

*****NOUVEAU Simon 35ans*****
 Massage sensuel et torride par beau mec sexy !!
 Très propre et discret...
 Photos par texto
 (514) 993-9354

SERVICES PERSONNELS

XXX SID XXX
 Toujours bien rasé / Always clean shaven
 5'10", 150 lbs. 8 1/2" X 6" non-circ./uncut,
 Aussi/Also domination, uniformes, massage.
 De midi à minuit+/Noon to Midnight+
 Français - English - Español
 Photos: www.sid3x.ca
 5-1-HARD 6996
 (514-273-6996)

ABONNEZ-VOUS
 L'INFOLETTRE DE FUGUES *fugues*

À QUÉBEC
 30 ans, 5'10", 160 lbs, 8" uncut, musclé.
 Luc (418) 265-5427

PHYSOTECH

Le Spécialiste en Manscaping

ÉPILATION AU LASER
ÉPILATION À LA CIRE
ÉLECTROSTIMULATION
XBODY
MASSOTHÉRAPIE
SOINS ESTHÉTIQUES
BARBIER-COIFFEUR
BRONZAGE

LIGHT *Sheer*

**ÉPILATION
AU LASER**

DOS - FESSIERS
TORSE - MANZILIAN



LUC TEASDALE,
TECHNICIEN LASER

X BODY

**20 MIN = 2 HEURES
D'ENTRAINEMENT**

- ENTRAINEUR PRIVÉ
- SUIVI PERSONNALISÉ
- SALLE PRIVÉE

RÉAL VEILLEUX,
ENTRAINEUR XBODY



YON
KA
PARIS FOR MEN

Promo 40^e Anniversaire

40% de rabais sur toute la gamme

1070 BOUL. RENÉ-LÉVESQUE EST ANGLE ATATEKEN
514 527-7587 • PHYSOTECH.COM



Armand Larrivée Monroe n'est plus

Initiateur d'une scène gaie bouillonnante et flamboyante à Montréal et personnificateur de La Monroe, la reine incontestée des nuits montréalaises dans les années 50, 60 et 70, Armand Larrivée Monroe n'est plus. Il est décédé à Montréal des suites d'un cancer. La Monroe a non seulement ouvert des portes à celles qu'on allait un jour appeler des drag queens, mais a aussi fracassé en 1958 un plafond de verre pour les hommes qui voulaient tout simplement s'aimer et danser ensemble en public.

Cet article reprend des extraits d'un portrait d'Armand Monroe par Serge Fiset, publié dans *Fugues*, en septembre 2021. Dernier d'une famille de 13 enfants, Armand Larrivée naît en 1935 et grandit dans le quartier Saint-Henri à Montréal. Durant toute son adolescence, chaque jour il observe au loin les lumières du centre-ville, fasciné et attiré par elles sans trop savoir pourquoi. À 18 ans, sa décision est prise, irrévocable. Sa valise est prête : il part.

Déjà, il pressent qu'il est différent, que la vie – SA vie – est ailleurs. Même s'il sait ce qu'est la honte d'être gai en ce temps-là, toujours il s'affichera tel qu'il est, clamant qu'il n'a jamais eu besoin de sortir du placard puisqu'il n'y a jamais été.

Un jour, sa mère lui lancera brutalement : «Va-t-en avec tes maudites tapettes.» Il ne le sait pas encore, mais c'est auprès d'eux, précisément, qu'il trouvera une nouvelle famille. Jusqu'à devenir une figure emblématique de la scène homosexuelle; jusqu'à prétendre que le premier exemple pour les gais, c'a été lui!

Auprès d'eux, il sera «La Monroe»!

Le personnage est né un soir qu'il prend un verre avec des amis au Café Monarch, après être allé voir le film *Comment épouser un millionnaire* avec Marilyn Monroe. Comme il ne tarit pas d'éloges et ne cesse de parler de son admiration pour l'actrice, un ami lui répond : «Heille, La Monroe, ferme donc ta gueule!» Le nom reste et il le fait enregistrer comme nom d'affaires.

En 1957, afin d'attirer une clientèle gaie, on lui propose de devenir animateur au Tropical Room, situé sur la rue Peel. Le lieu devient le premier établissement s'adressant exclusivement aux homosexuels au Québec. Dynamique, intarissable, il y projette des films, organise des bingos, des shows de *drag queens* et des concours d'amateurs et de Monsieur Muscle. «La Monroe», écrira plus tard Michel Tremblay dans *La nuit des princes charmants*, «entra sur la scène comme chez elle, sans se faire annoncer, très femme d'affaires, une main sur la hanche et l'autre triturant sa lèvre inférieure.»

Fort de son succès, il demande au patron, Solly Silver, que tous les serveurs du bar soient homosexuels. Quelques mois plus tard, fêtant ses 23 ans, il veut comme cadeau d'anniversaire que les hommes puissent danser ensemble, ce qui était défendu jusqu'alors. Le patron finit par accepter, mais «no slow», précise-t-il!

Armand Monroe travaillera dans plusieurs établissements dont l'Hawaiian Lounge, le Quartier latin et le Café Beaver, au coin des rues Sainte-Catherine et Bleury, où se produisent Jacques Desrosiers, Rose Ouellet – dite La Pounce –, Alys Robi et Lana St-Cyr. Au cabaret le PJ's, il s'amuse dans ses spectacles à jouer le rôle de la «grande folle émancipée», et interprète



quelques personnages féminins. Parmi eux se trouve **Lena Horne**, la populaire chanteuse noire américaine, dont il reprend *From This Moment On* comme chanson d'ouverture :

*From this moment on
Oh, you've got the love I need so much
Got the skin I love so much
Got the arms to hold me tight
Got the sweet lips to kiss me good night*

«Je suis un boute-en-train, dit-il. Je me lève presque en chantant, le matin. Ça ne date pas d'aujourd'hui, j'ai toujours été comme ça et j'ai toujours travaillé pour les gais, toute ma vie.»

Tiré à quatre épingles, coiffé et maquillé par le Salon Capucine, habillé de vêtements griffés de grands couturiers comme **Normand Martel**, il porte des tenues spéciales tels des kimonos et des djellabas multicolores. Il côtoie le créateur de mode **Léo Chevalier** alors que l'animatrice de télévision et mannequin **Élaine Bédard** fait son entrée dans l'univers de la mode.

Symbolisant la grâce et la féminité, elle est surnommée par la presse américaine la «*French Canadian sweet heart*». Fasciné par le glamour, il se maquille les yeux comme elle. Il offre des spectacles en français et en anglais, en «bitchant» tout le monde, ce qui ravit et fait rire le public. Aussitôt c'est un triomphe – un *standing ovation*.

Cet homme de cœur sera en page couverture du septième numéro de la revue *Attitude* (la publication qui a précédé *Fugues* quelques années) pour laquelle le couturier **Peter Skibinsky** fera des croquis de lui vêtu de costumes sophistiqués.

Avec **Pascale Poirier**, il animera l'émission de télévision *Côte à côte*. On y interviewe des invités comme «**Jean Laffamme** du Réflexion, **Bobette** de la taverne Bellevue, **John Banks** du Mystique, **Fernando** de Chez Jean-Pierre, tous des gens qui en ont long à dire sur le milieu». En plus d'une chronique sur les voyages, on monte des dossiers thématiques sur divers sujets, comme sur les personnes trans. L'émission sera aussi diffusée à Radio Centre-Ville avec John Banks.

En 1974, toujours prêt à aider la relève, toujours à l'affût des nouvelles tendances, il accueille au PJ's les New York Dolls, ouvrant «la porte de l'underground montréalais au glam rock, puis au punk du groupe Les 222». Quelques années plus tard, il invite de nouveau le groupe «pour faire la promotion de leur simple *I Love Suzan/The First Studio Bomb*. Les 222 avaient déjà joué dans plusieurs salles plus ou moins organisées, mais, dans un bar, c'était la première fois. C'est [**Armand Monroe**] le premier qui a «*daré*» nous engager et nous payer. C'était notre premier cachet. [...] Quiconque se sentait en marge pouvait aller se mêler à cet univers qui célébrait la diversité d'une manière excentrique, assumée à outrance et décadente par ses excès.»

En 1979, il participe avec une cinquantaine d'autres personnes à la première manifestation de la fierté de Montréal, organisé par **John Banks**. On les voit sur la photo ci-dessous en tête de cortège agitant un drapeau avec des triangles.

Au fil des années, **Armand Monroe** animera, en 1980, la Fête nationale du Québec au Carré Dominion avec *déjeuner sur l'herbe*, création collective, spectacle de mime et bal masqué et, en 1983, le spectacle de travestis au Vieux St-Vincent à Laval.

Il participera au documentaire *Lip Gloss* de **Lois Siegel**, où il est question de travestis, de drag queens et de trans, et il présentera le film au Festival des films du monde en 1993. On le retrouvera également dans le spectacle historique *Vice & Vertu* réalisé par Les 7 Doigts de la main. Regroupant une trentaine d'artistes issus du cirque, de la musique, du théâtre, de l'humour, de la vidéo et du music-hall, on revient sur les années 1930 à 1960 et sur les heures glorieuses du *Red Light* et de la Main. On y découvre des personnalités comme l'avocat et policier **Pax Plante**, Jean Drapeau, l'effeuilleuse **Lili St-Cyr**, le dramaturge **Gratien Gélinas** et la tenancière de cabaret Texas Guinan. Avec ses confidences, Armand «incarne le déchirement vécu par des générations d'homosexuels pourchassés». Son rôle est interprété par **Vincent Roy** qui fait part de son enthousiasme : «Quand on m'a parlé de toi, Armand, et qu'on m'a donné un aperçu de ton histoire, je me suis dit que ça représentait tellement la liberté que j'ai envie de défendre, en tant qu'artiste et qu'homosexuel out. Je voulais rendre hommage à cette personne-là.»

Armand Monroe a également fait partie de l'exposition *Scandale! Vice, crime et moralité à Montréal, 1940-1960*, présentée au Centre d'histoire de Montréal du 15 novembre 2013 au 2 avril 2017 et qui revenait notamment sur le monde interlope et sur la Montréal de l'époque, qualifiée de «*little Paris of America*».

Jusqu'à la fin de ses jours, le vœu le plus cher d'**Armand Monroe** a été de ne pas être oublié par la communauté gaie afin que l'on se rappelle que la situation n'a pas toujours été aussi facile que de nos jours. «Je remercie, disait-il, tous les homosexuels de 1957 à 1969 qui, au risque de perdre leur liberté, sont venus m'encourager. Plus que moi, ce sont eux les pionniers.»

En 2022, Fierté Montréal lui a remis le prix John-Banks afin de souligner sa contribution exceptionnelle à la promotion des droits des communautés LGBTQ+.

Suite à son décès, les commentaires de la communauté n'ont pas tardé. «Quand j'ai commencé à faire du spectacle en 88, Armand était encore présent sur la scène montréalaise, on le voyait encore dans les cabarets et c'était déjà une légende» a déclaré **Luc Provost**, mieux connu comme **Mado Lamotte**. «Quand il entrait pour donner des spectacles, c'était un peu intimidant», raconte, quant à lui **Michel Dorion**, un autre «personnificateur féminin» bien connu. «Armand, c'était le type d'artiste qui n'avait pas la langue dans sa poche, ajoute-t-il. C'était quelqu'un que j'appréciais beaucoup.»

«**Armand Monroe**, un géant de la vie montréalaise nous a quitté à l'âge de 88 ans» a-t-on écrit sur le profil de **Fierté Montréal**, qui a souligné qu'«À une époque où l'homosexualité était considérée comme un crime, La Monroe révolutionne les bars gais en offrant à cette communauté des spectacles spécialement conçus par et pour les personnes gaies.» L'équipe de *Fugues* souhaite ses plus sincères condoléances à ses proches et à sa famille. ✖

ÉQUIPE DE LA RÉDACTION redaction@fugues.com

Pierre Bourgault

Parmi les héros de notre histoire, il y a ceux que l'on pourrait appeler des « géants » vu l'ampleur de leur contribution. Pierre Bourgault est l'un d'eux — même si aujourd'hui, vingt ans après son décès, il est désormais quelque peu oublié. « Lui, le buté, le flambeur d'argent, le boxeur, le hâbleur mais aussi le chouette gars amoureux des perroquets, des chiens fous et des mauvais garçons¹. » Lui, le professeur d'université émérite, le chroniqueur radiophonique, l'homme politique, le militant, le polémiste, l'essayiste, l'éditorialiste, l'acteur, l'écrivain et le parolier de chansons, notamment pour Steve Fiset et Robert Charlebois avec *Entr' deux joints*.

Né en 1934 dans la petite ville d'East Angus en Estrie, il étudie au Séminaire de Sherbrooke avec l'intention de devenir prêtre. Mais « il sera plutôt athée et homosexuel, et deviendra l'icône officielle des séparatistes québécois². » Puis, il fréquente le collège classique Jean-de-Brébeuf d'où, à 18 ans, il est « renvoyé en raison de son indiscipline³. »

« Il s'engage dans l'artillerie alors qu'il est jeune homme, et se plaint, lors d'un séjour au Manitoba, qu'on ne parle pas français dans le mess des officiers. Tout au long de sa vie, il fera ainsi de la défense de la langue française son cheval de bataille⁴. »

À l'époque, il rêve de faire du théâtre. De 1954 à 1959, il est acteur et annonceur radio à Trois-Rivières et à Sherbrooke avant d'arriver à Montréal où il travaillera à Radio-Canada comme acteur et régisseur. C'est ainsi qu'on le verra dans l'émission pour enfants *Le grand duc*, dans les téléromans *Rue de l'Anse* et *La Côte de sable* de Marcel Dubé, ainsi que dans le film *Léolo* de Jean-Claude Lauzon — l'un de ses anciens élèves. Mais ses talents de comédien et de communicateur l'amèneront plutôt à devenir un orateur exceptionnel — il aurait écrit et prononcé près de 4 000 discours⁵ —, étant « considéré comme le plus grand tribun québécois du XX^e siècle⁶. »

À la parole s'ajoutent l'action et l'écriture. En 1964, à 30 ans, il devient le président du RIN (Rassemblement pour l'indépendance nationale) : un véritable « détonateur de la prise de conscience du nationalisme indépendantiste durant la seconde moitié du XX^e siècle⁷. » Il est journaliste pour diverses publications, dont *Le Journal de Montréal* et le magazine *Maclean's* où il relate l'effervescence culturelle de l'époque — il écrit également dans le périodique *Nous*, sous le pseudonyme



PIERRE BOURGAULT, 5 AVRIL 1961. / PHOTO : RÉAL ST-JEAN, LA PRESSE.

de Chantal Bissonnette. Parmi ses nombreux essais, retenons *Québec quitte ou double ; Oui à l'indépendance du Québec* ; et une pléthore d'*Écrits polémiques* où abondent des phrases choc, du genre : « Si, comme le croient plusieurs Canadiens, le Canada ne peut exister sans le Québec, alors il ne mérite tout simplement pas d'exister⁸. » Tout en poursuivant sa carrière de professeur au département des communications de l'UQAM (de 1976 à 2000), il participe à des émissions de radio et de télé, dont *Indicatif présent*, un magazine socioculturel diffusé sur les ondes de la Première Chaîne de Radio-Canada de 1995 à 2006.

« Il y avait en Bourgault un mélange étrange d'humanisme et de misanthropie, d'espoir et de résignation. De superbe et d'autodérision aussi, lui qui pontifiait d'un côté et n'hésitait pas, de l'autre, à se qualifier de "vieille tapette". Mais il n'y a pas de mélange dans le fait que, jusqu'au bout, il n'en a fait qu'à sa tête⁹. » Cette détermination et cette exigence seront soulignées, au fil des décennies, par l'attribution d'une multitude de prix et d'honneurs. En 1993, le Prix Air Canada visant à encourager les écrivains canadiens d'expression française. En 1997, il est le premier récipiendaire du Prix Georges-Émile Lapalme pour souligner son apport à la défense de la langue française. En 2000, le Prix Jules-Fournier « attribué par le ministère de la Langue française à un professionnel des médias de la presse écrite québécoise en reconnaissance de la qualité de la langue de ses textes¹⁰. » L'année suivante, il reçoit le Prix Concordet du Mouvement laïque du Québec (MLQ) car « ardent défenseur de l'école laïque, il a toujours cherché à brasser l'inertie des milieux politiques et cléricaux qui bloquaient les réformes scolaires et empêchaient la société d'avancer¹¹. »

« Après son décès en 2003, un prix a été créé en son honneur par le Mouvement souverainiste du Québec (MSQ), le Prix Pierre-Bourgault pour la défense du peuple québécois¹². » De même, il existe une « Salle Pierre-Bourgault » à l'UQAM et un espace vert a été nommé à son nom dans l'arrondissement Ville-Marie, dans le quadrilatère formé par les rues Plessis, Ontario Est, Alexandre-DeSève et La Fontaine. Afin d'en apprendre davantage, on lira la biographie de Jean-François Nadeau publiée en 2007 chez Lux Éditeur ; on consultera le Fonds Pierre Bourgault à Bibliothèque et Archives nationales du Québec ; on reverra à la Cinémathèque québécoise le document *Paroles et Liberté* (2008) de Manuel Foglia ; et on visionnera le film RIN : la part du rêve réalisé par Jean-Claude Labrecque : « Avec un documentaire comme celui-ci, écrit Juliette Ruer, on tombe vite dans la nostalgie de ces vertes et folles années aujourd'hui disparues¹³. » On reverra en outre la série *C'était Bourgault* « diffusée du 10 au 14 juin 2013 sur les ondes de Radio-Canada, [qui met] en relief l'importance du personnage dans l'histoire récente du

Québec¹⁴. » Sur la tombe de **Pierre Bourgault**, au cimetière Notre-Dame-des-Neiges, on peut lire : « J'ai fait un beau voyage. Je remercie tous ceux qui m'ont permis de le faire. » ✕

SERGE FISETTE serge.fisette@videotron.ca

NOTES

1. Odile Tremblay, « Pierre Bourgault (1934-2003) – Au théâtre de la vie », Le Devoir, 17 juin 2003 : <https://vigile.quebec/archives/ds-actu/docs3/03-6-17-1.html>. Consulté le 9 janvier 2023.

2. Cité dans : Norman Madarasz, Pierre Bourgault, 1934-2003 : <https://www.republiquelibre.org/couture/MADARASZ.HTM>. Consulté le 11 janvier 2023. Traduction de l'auteur.

3. Mathieu Arsenault, « Pierre Bourgault, le militant et l'homme des médias », Bulletin d'histoire politique, vol. 22, no 3, printemps-été 2014, p. 90.

4. « Pierre Bourgault, le libre penseur » : <https://2021.ssib.com/pierre-bourgault-le-libre-penseur>. Consulté le 12 janvier 2023.

5. https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bourgault. Consulté le 11 janvier 2023.

6. « Pierre Bourgault », Alfred Dallaire MEMORIA : <https://www.memoria.ca/36-grand-disparu-bourgault-pierre.html>. Consulté le 12 janvier 2023.

7. Bruno Deshaies, « Pierre Bourgault (1934-2003) », Le Rond-Point des sciences humaines, mars 2007 : <http://www.rond-point.qc.ca/pierre-bourgault-1934-2003>. Consulté le 11 janvier 2023.

8. Pierre Bourgault, La Colère. Écrits polémiques, Lanctôt Éditeur, 1996, t. 3, p. 257.

9. Jean Dion, « Pierre Bourgault (1934-2003) – Mort d'un homme libre », Le Devoir, 17 juin 2003.

10. <https://www.quebec.ca/gouvernement/reconnaissance-prix/langue-francaise/prix-jules-fourmier>. Consulté le 14 janvier 2023.

11. Daniel Baril, « Pierre Bourgault », L'Agora : http://www.hv.agora.qc.ca/dossiers/pierre_bourgault. Consulté le 12 janvier 2023.

12. Maude-Emmanuelle Lambert, « Pierre Bourgault », L'Encyclopédie canadienne, 15 septembre 2012.

13. Juliette Ruer, « RIN : la part du rêve », Voir, 26 juin 2002.

14. Mathieu Arsenault..., op. cit., p. 94.



AVALE.
maprep.org
La PrEP: ton alliée en matière
de prévention contre le VIH.
PORTAIL
VIH / sida du Québec



110541

**PORTEFOLIO
PUBLICITÉ
NU ARTISTIQUE**

PORTRAIT

INDIVIDUEL
COUPLE
FAMILLE
CASTING

PS PERRYSENECAL
PHOTOGRAPHY
T 514.605.7641
WWW.PERRYSENECAL.COM

Veillez communiquer avec le groupe LGBTQ+ qui vous intéresse pour connaître leur horaire d'activités.

POUR TOUTES MODIFICATIONS: INFO@FUGUES.COM

AFAIRES

MONTRÉAL

**CHAMBRE DE COMMERCE
LGBT DU QUÉBEC**
T. 514-522-1885 clgbtq.org

SDC DU VILLAGE

T. 514-529-1168 villagemontreal.ca

AINÉS

MONTRÉAL

ARCG
T. 514-730-8870 arcgai.org
Activités, soutien, entraide

GAY AND GREY MONTREAL
T. 514-487-6760
gayandgreymontreal.com

QUÉBEC

VIEUX AMIS

[Facebook.com/groups/
61522888629111](https://www.facebook.com/groups/61522888629111)

**CENTRES
COMMUNAUTAIRES**

MONTRÉAL

**CENTRE ALEXANDRE-DE-SÈVE DES
LOISIRS SACRÉ-COEUR**
T. 514-872-2928

2040, rue Alexandre-de-Sève

CENTRE COMMUNAUTAIRE LGBTQ+
T. 514-528-8424, 2075 Plessis, # 110
cclgbtqplus.org

COMITÉ SOCIAL CENTRE-SUD
T. 514-596-7092 1710, rue Beaudry

211 GRAND MONTRÉAL
Ressources communautaires
T. 211 ou clavardez via 211qc.ca

OUTAOUAIS / OTTAWA

**CENTRE DE SANTÉ
COMMUNAUTAIRE DU CENTRE-VILLE**
T. 613-233-4443
info@centretownchc.org

CULTURE

MONTRÉAL

ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC
T. 514 287 9987

ARCHIVES LESBIENNES DU QUÉBEC
2075, rue Plessis, local 110
archiveslesbiennesduquebec.ca

**BIBLIOTHÈQUE À LIVRES
OUVERTS (LGBTQ+)**
T. 514-528-8424
biblio.cclgbtqplus.org

FIERTÉ MONTRÉAL
T. 514-903-6193
fiertemontrealpride.com

FESTIVAL IMAGE+NATION
image-nation.org

MTL EN ARTS
mtlenarts.com

QUÉBEC

FÊTE ARC-EN-CIEL

T. 418-809-FETE 435 du Roi, bur. 4

OUTAOUAIS / OTTAWA

FIERTÉ DANS LA CAPITALE
T. 613-252-7174

**DISCUSSIONS / SOUTIEN
MONTRÉAL**

AL-ANON

T. 514-866-9803 Groupe pour
familles des alcooliques LGBTQ+

ALCOOLIQUE ANONYMES
T. 514-376-9230 aa-quebec.org

ANGLOPHONE LESBIANS
sistersunited2014@outlook.com
Social activity group.

AQAPMM-SANTÉ MENTALE
T. 514-524-7131

CENTRE DES FEMMES VERDUN
T. 514-767-0384. Pour lesbiennes

**CENTRE D'ORIENTATION
SEXUELLE DE L'UNIVERSITÉ MCGILL**
T. 514-934-1934 #43585

CREACC-DIVERSITÉS
info.creacc@gmail.com

CENTRE SOLIDARITÉ LESBIENNE
T. 514-526-2452

COCAÏNOMANES ANONYMES
caquebec.org
LGBTQ+ et ami.e.s, jeudis 19h30

COLLECTIF CARRÉ ROSE
T. 514-831-3150 ou Facebook

CRYSTAL METH ANONYMES
cmamtl.org

**DÉPENDANCE AFFECTIVE
SEXUELLE ANONYME DASA**
T. 514-983-0671

L'ÉCHO DES FEMMES
T. 514-277-7445

FONDATION ÉMERGENCE
T. 514-866-6788

**GROUPE INTERVENTION VIOLENCE
CONJUGALE LESBIENNE**
T. 514-526-2452

GRIS – MONTRÉAL
T. 514-590-0016 gris.ca

MONTRÉAL JACKS

[Solosexuels montrealjacks.com](http://solosexuels.montrealjacks.com)

NARCOTIQUES ANONYMES LGBTQ+
2075, rue Plessis, dimanche à 14h.

PRINCIPES COGNITIFS
T. 514-485-2194 (10h-17h)

RÉZO
T. 514-521-7778 #226
rezosante.org info@rezosante.org

SILK
silk@caequébec.org

QUÉBEC

ALLIANCE ARC-EN-CIEL DE QC

T. 418-809-3383 arcencielquebec.ca

PRISME

T. 418-649-1232 prisme.org

BAS-ST-LAURENT

GAI-CÔTE-SUD

T. 418-856-3566, M. Dionne.

CHICOUTIMI

FÉMIN'ELLES
T. 418-550-2259.

GASPÉSIE

LGBT+ BAIE-DES-CHALEURS
lgbt-bdc.net

LGBT HAUTE-GASPÉSIE
[facebook.com/lgbt.hg](https://www.facebook.com/lgbt.hg)

LAVAL/LAURENTIDES

L'ARC-EN-CIEL

T. 450-625-5453 Mardi à 19h30

MAURICIE

LGBT MAURICIE
T. 819-531-0770, Louis
facebook.com/lgbtshawinigan

TANDEM MAURICIE
T. 819-374-5740, Kayla Palin

MONTÉRÉGIE

**CAFÉ-CAUSERIE POUR FEMMES
LESBIENNES ET BISEXUELLES**
T. 450-651-9229 #26

DÉPENDANTS AFFECTIFS
T. 450-780-2813

ÉMISS-ÈRE
T. 450-651-9229 #24 emiss-ere.ca

JAG – ORGANISME LGBT
T. 450-774-1349/1 800 774-1349
lejac.org

OUTAOUAIS / OTTAWA

PROJET ENTRE HOMMES
T. 819-776-2727 ou 1 877 376-2727

MAX OTTAWA
T. 613-701-6555 maxottawa.ca

RIMOUSKI

FLIQR
[facebook.com/FliQR](https://www.facebook.com/FliQR)
Groupe queer féministe

COMITÉ DIVERSITÉ
T. 418-722-7432

SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

DIVERSITÉ 02
T. 581-447-2211 diversite02.ca

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

**GROUPE GLBT-LGBT
ST-JEAN-SUR-RICHELIEU**
T. 514-464-9555, Ian Ouellet ou
T. 438-274-4986, Christian White

SHERBROOKE

ENTRE-ELLES SHERBROOKE

T. 819-580-7460, Sophie
entre.elles.sherbrooke@gmail.com

**GROUPE DE DISCUSSIONS POUR
HOMMES GAIS**
T. 819-823-6704.

IRIS ESTRIE

T. 819-823-6704 Intervention
régionale et infos sur le VIH et ITSS.

PARTOUT AU CANADA

**COORDINATION LGBT
D'AMNISTIE INTERNATIONALE
CANADA FRANCOPHONEE**
T. 514-766-9766 ou 1-800-565-9766
[Facebook.com/Réseau-LGBT-
Amnistie-Internationale](https://www.facebook.com/Réseau-LGBT-Amnistie-Internationale)

EGALE CANADA
T. 1-888-204-7777

PARTOUT AU QUÉBEC

FIERTÉ AGRICOLE
T. 450-768-6995 fierteagricole.org

**RÉSEAU DES LESBIENNES
DU QUÉBEC**
T. 438-929-6928 rlq-qjn.ca

ÉCOUTE

PARTOUT AU QUÉBEC

INTERLIGNE
1-888-505-1010 interligne.com
Écoute téléphonique et clavardage

SUICIDE
suicide.ca

NARCOTIQUES ANONYMES
514-249-0555 www.naquebec.org
Écoute 24h/24

CAEO QUEBEC
caeoquebec.org
Écoute / ressources en anglais.

IMMIGRATION

MONTRÉAL

AGIR MONTRÉAL
agirmontreal.org

GA'AVA
info@gaava.org

HELEM-GROUPE LGBT LIBANAIS
T. 514-806-5428
montrealhelem.net

LEGIT-QUÉBEC
514-907-5366 Aide pour les
conjoints de même sexe et
l'immigration.

AU-DELÀ DE L'ARC-EN-CIEL
T. 514-527-4417 Lutte contre
l'homophobie au sein des
communautés immigrantes.

**JEUNES / FAMILLE
MONTRÉAL**

ALTER HÉROS
alterheros.com

L'ALTERNATIVE

lalternative.ca
Ass. LGBTQ+ Université de Mtl.

PÈRES GAIS DE MONTRÉAL (APGM)
T. 1 855-237-2746
apgmqc.wordpress.com

L'ASTÉRISK

T. 514-523-0977
coalitionjeunesse.org

COALITION DES FAMILLES LGBT
T. 514-878-7600 familleslgbt.org

**COMITÉ FAMILLE ET QUALITÉ
DE VIE DES GAIS ET LESBIENNES**
T. 514-521-4993
847, rue Cherrier, #201

CONCORDIA QUEER COLLECTIVE
T. 514-848-7414

**FONDATION ÉDUCATION
ÉMOTIONNELLE LOVE (FEEL)**
T. 438-992-8542

feelvie.blogspot.ca

GRIS – MONTRÉAL
T. 514-590-0016 www.gris.ca

JEUNESSE, J'ÉCOUTE
1-800-668-6868 Aide et écoute
24/7, les 5 à 20 ans.
jeunessejeoute.ca

JEUNESSE LAMBDA
T. 514-528-7535 25 ans et -
[Facebook.com/JLAMBDA.MTL](https://www.facebook.com/JLAMBDA.MTL)

LGBTQ YOUTH CENTER WEST ISLAND
T. 514-695-0600 lgbtq2centre.com

PARENTS D'ENFANTS GAIS
T. 514-282-1087

PROJET 10
T. 514-989-4585 p10.qc.ca

QUEER MCGILL
T. 514-398-2106 queermcgill.org

RÉPITSS-UOAM
T. 514-987-3000, #4041 320, rue
Ste-Catherine Est, local DS-3125

QUÉBEC

ARCO IRIS (ÉTUDIANT)

T. 418-658-5389
Asso étudiante du Cégep Ste-Foy.

COALITION DES FAMILLES LGBT
T. 418-523-5572

L'ACCÈS
T. 418-523-4808 Pour 14-25 ans.

GROUPE GAI UNIVERSITÉ LAVAL
T. 418- 656-2131 ggul.org

GRIS – QUÉBEC
T. 418-523-5572 grisquebec.org

PÈRES GAIS DE QUÉBEC
T. 418-572-7273, Marc

CHAUDIÈRE-APPALACHES

GRIS CHAUDIÈRE-APPALACHES
T. 581-225-8440

GRANBY

DIVERS-GENS

T. 579-488-8004 170, St-Antoine
Nord, local 107, Granby
divers-gens@hotmail.com

ESTRIE

GRIS ESTRIE

T. 819-823-6704 info@grisestrie.org

LANAUDIÈRE

LE NÉO

T. 450-964-1860 ou 1 800 964-1860
le-neo.com

LONGUEUIL

AMALGAME

T. 450-651-9229 #24,
1-888-227-7432
462, Boul. Sainte-Foy

MAURICIE

GRIS-MAURICIE/CENTRE-DU-QC
T.819-840-6615 ou 1 877 745-0007
grismcdq.org

OUTAOUAIS / OTTAWA

JEUNESSE IDEM

T. 819-776-1445 ou 1-877-776-1445

SHERBROOKE

**ASSOCIATION LGBTQ DE
L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**
glebus@usherbrooke.ca

TROIS-RIVIÈRES

L'ACCÈS

T. 819-376-1721 #2529

SANTÉ

MONTRÉAL

**CENTRE D'AIDE AUX PERSONNES
ATTEINTES DE L'HÉPATITE C**
T. 514-521-0444 ou 1-866-522-0444

**CENTRE DE PRÉVENTION
DU SUICIDE**
T. 514-683-4588

**CENTRE DE RESSOURCES ET
D'INTERVENTION EN SANTÉ ET
SEXUALITÉ**
T. 514-855-8991

PROJET TRAVAILLEURS DU SEXE
T. 514-521-7778 # 224
T. 514-529-7777

RÉZO
T. 514-521-7778 #226
rezosante.org info@rezosante.org

STELLA (TRAVAIL DU SEXE)
T. 514-285-8889

SUICIDE-ACTION MONTRÉAL
T. 514-723-4000 ou 1-800-Appelle



RÉZO reçoit un don d'une peinture qui signifie l'espoir à l'occasion de la Saint-Valentin

La Saint-Valentin est généralement célébrée par des couples amoureux, qui s'offrent des cadeaux tels que des chocolats, des fleurs ou des dîners dans un restaurant romantique. Cette fois-ci, un individu généreux a voulu montrer son amour envers sa communauté en offrant un cadeau qui dure : une œuvre d'art! C'est avec cette idée en tête que le souhait de **Éric Bélanger** était de faire un don à l'organisme communautaire montréalais **RÉZO** et qu'il a décidé de commander une toile à l'artiste montréalais **Yunus Chkirate**. Il a donné des instructions très simples à l'artiste, il l'a laissé s'exprimer pleinement, et le seul mot auquel il a dit qu'il était important de penser était **ESPOIR**.

« Lorsque nous sommes dans l'abysse de la nuit noire de notre âme, c'est au même abysse, au plus profond de nous qu'il faut savoir s'accrocher à l'espoir et se souvenir que tout est passager et que de meilleurs jours et des temps plus doux sont à l'horizon » a déclaré, **Éric Bélanger**, donateur de l'œuvre.

Éric Bélanger a fait ses débuts au milieu des années 1990 à Montréal en s'occupant de l'éclairage du célèbre Playground, le premier club after hours de Montréal. Il a ensuite travaillé sous la direction artistique de **Denis Brossard** et a créé l'éclairage de l'événement Black & Blue, qui se tenait

auparavant au Stade olympique de Montréal et au Palais des congrès. Depuis ses débuts, **Éric** a perfectionné son art pour devenir un concepteur d'éclairage recherché et il voyage à l'étranger pour créer des éclairages. Il a travaillé avec le **Cirque du Soleil**, **Franco Dragone**, **Daft Punk** et **The Chicks**, entre autres.

L'œuvre d'art spécialement créée par **Yunus Chkirate** s'intitule : *Hope: Portrait of a Wish*, et mesure 40 x 48 pouces (101,6 x 121,92 cm). Elle est peinte à l'acrylique et à la peinture à l'aérosol sur toile. Elle résume tout ce pour quoi l'artiste est connu dans ses portraits exemplaires : la passion, l'expression et le dévouement, avec une magnifique superposition de peinture qui donne un empâtement épais.

« Lorsque d'Éric nous a annoncé qu'il souhaitait faire don à **RÉZO** d'une œuvre de **Yunus Chkirate**, un allié de longue date de **RÉZO**, afin de soutenir et inspirer notre personnel dans nos locaux de la rue Plessis, j'ai été, de même que l'équipe, très touché par ce geste », explique **Alexandre Dumont Blais**, directeur général de **RÉZO**. « Lorsque les personnes issues de nos communautés viennent vers nous, comme **Éric** l'a fait, pour nous dire merci, et nous donner une tape sur l'épaule, c'est la puissance du sens communautaire qui prend toute sa place. Nous avons maintenant une belle grande œuvre vibrante et colorée qui est porteuse d'espoir. Merci à **Éric**, à **Yunus**, et à **Kat Coric**, également une alliée, qui ont soutenu **RÉZO** dans ce projet de don. »

Rappelons que **RÉZO** est un organisme communautaire sans

but lucratif montréalais actif depuis 1991 qui offre des services d'éducation et de prévention du VIH et des autres ITSS dans un contexte de promotion de la santé globale, notamment sexuelle, mentale, physique et sociale après des hommes GBQ, des autres hommes, et des personnes trans ayant des relations sexuelles avec des hommes www.rezosante.org **Yunus Chkirate** est un portraitiste et sculpteur autodidacte, largement collectionné à Montréal, qui a présenté ses œuvres dans des expositions individuelles et collectives aux États-Unis, en Europe et en Australie. En 2023 **Lamborghini** a demandé à **Yunus** de peindre le portrait de son fondateur **Ferruccio Lamborghini** pour célébrer le 60^e anniversaire de l'entreprise. La peinture sera exposée au musée **Lamborghini** de Bologne, en Italie.

Yunus est bien connu pour ses expositions artistiques mémorables et souvent théâtrales, qui sont agrémentées de spectacles, de films et de présentations de danse. Sa notoriété l'a incité à s'impliquer plus visiblement dans sa communauté où il a développé une plateforme philanthropique pour sensibiliser et collecter des fonds pour les groupes desservant les communautés LGBTQIA2+ de Montréal. www.yunuschkirate.com ✕

FABIEN PHILIPPE

INFOS | <https://www.rezosante.org>

Veillez communiquer avec le groupe LGBTQ+ qui vous intéresse pour connaître leur horaire d'activités.

POUR TOUTES MODIFICATIONS: INFO@FUGUES.COM

**SPIRITUALITÉ
MONTRÉAL**

BELIEVE
believe@mail.com Soutien et discussion LGBTQ+ sur la spiritualité.

**COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE
SAINT-PIERRE-APÔTRE**
T. 514-524-3791 1201, Visitation

FOI ET FIERTÉ
T. 514-866-0641
110, rue Ste-Catherine E.

QUÉBEC

GRUPE CHRÉTIEN GAI
T. 418-656-2189

SPIRITUALITÉ ENTRE NOUS
T. 418-623-4086, Ginette Lauzon.

**TRANS
PARTOUT AU QUÉBEC**

AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC
T. 1-855-909-9038 #2 atq1980.org
Écoute téléphonique 24h/24

OUTAOUAIS / OTTAWA

TRANS OUTAOUAIS
T. 343-202-5006
transoutaouais.com

**VIH/SIDA
MONTRÉAL**

ACCM
T. 514-527-0928 accmontreal.org

COCQ-SIDA
T. 514-844-2477 cocqsida.com

FONDATION L'ACTUEL
T. 514-270-4900

FONDATION QUÉBÉCOISE DU SIDA
T. 514-315-8839

MAISON D'HERELLE
T. 514-844-4874
maisondherelle.org

MAISON DU PARC
T. 514-523-7420

MAISON PLEIN CŒUR
T. 514-597-0554

PORTAIL VIH/SIDA DU QC
T. 514-523-4636 ou 1-877-Portail
3330, rue Jarry Est

GAP-VIES
T. 514-722-5655 gapvies.ca

RÉZO
T. 514-521-7778 #226
rezosante.org info@rezosante.org

**RÉSEAU DE LA SANTÉ SEXUELLE
DES SOURDS DU QUÉBEC**
T. 438-476-7260 rssidq.org

QUÉBEC

MIELS
T. 418-649-1720 miels.org

BEAUCE

**ASSOCIATION BEAUCERONNE
D'INTERVENTION SUR LE SIDA**
T. 418-227-6662

CÔTE-NORD

ACTIONS SIDA CÔTE-NORD
T. 418-962-6211 ou 1 888 611-7432

ESTRIE

L'A.R.C.H.E. DE L'ESTRIE
T. 819-348-2670 archeelestrie.org

LAVAL / LAURENTIDES

CENTRE SIDA AMITIÉ
T. 450-431-7432

SIDA-VIE LAVAL
T. 450-669-3099

MONTÉRÉGIE

ÉMISS-ÈRE
T. 450-651-9229 ou 1 888 227-7432
462, boul. Sainte-Foy, Longueuil

CLINIQUE SIDEP MONTÉRÉGIE
Clinique exclusive aux hommes
ayant des relations sexuelles avec
d'autres hommes. Rendez-vous :
450-466-5000 #4352 via web au
santemc.quebec/sidepplus

OUTAOUAIS / OTTAWA

B.R.A.S.
T. 819-776-2727 1-877-376-2727.

RIPOUSKI

MAINS
T. 722-SIDA 1-888-844-7432.

SAGUENAY

MIENS (À CHICOUTIMI)
T. 819-693-8983 lemiens.com

VICTORIAVILLE

BLITSS
T. 819-758-2662.

MAURICIE

MAISON RE-NÉ
maisonrene.com

**FÉTICHE
MONTRÉAL**

PHOENIX DE MONTRÉAL
Club Cuir Latex phoenixmtl.com

BLUF MONTRÉAL
Club Cuir
bluf.com/local/montreal

**SPORTS ET LOISIRS
MONTRÉAL**

NON MEMBRES D'ÉQUIPE MONTRÉAL
BALLE LENTE LES PHÉNIX
T. 514-451-9114, Alex.
ballephenix.com

LES BOLIDES (QUILLES)
T. 514-214-6763, Benoît Nault
lesbolides.org
CHŒUR QUÉBÉCOIS
T. 514-253-4479, Jean-François.
Chœur mixte LGBTQ+ et hétéros.

CURLING – LES PHÉNIX
T. 514-250-7155
lesphenix.wordpress.com

HOCKEY LES DRAGONS
montrealdragons.org

LOISIRS DIVERSIONS
algi.qc.ca/asso/loisirsdiversions
Pour femmes de 40 ans+

LES LUDOVORES
T. 514-528-8424, Christian
Facebook.com/Les-Soir-Ludovores

QUEER TANGO MONTRÉAL
Facebook.com/groups/
180504178641634

QUILLES LES FAUVES
T. 514-527-7187, Yves Fontaine

QUILLES LES GAILLARDS
T. 514-231-9249, Pascal

QUILLES LAMBDA
514-259-7781, Robert

QUILLES DES RENOUVEAUX
T. 514-771-6721, Richard Bégin

SOCCER FÉMININ
T. 514-622-3025, Sonia Latreille

STUDIO DANSE ARC-EN-CIEL
T. 514-438-764-5737

QUÉBEC

GALOPINS QUÉBEC
Groupe de marche/course LGBTQ+
galopins.quebec@yahoo.com

HORS-SENTIERS – QUÉBEC
T.418-440-3885
randonnée et plein air.

LIGUE QUILLES VOLTE-FACE
418-802-4901, Guy Carrier

VOLLEY-BALL QUÉBEC
T. 418-204-9669
volleyquebec@yahoo.ca

OUTAOUAIS / OTTAWA

**GRUPE DES GAIS FRANCOPHONES
DE L'OUTAOUAIS**
Facebook.com/groups/
gaisfrancophonesoutaouais

OTTAWA KNIGHTS
T. 613-237-9872 #2038

RAWDON

LIGUE VENDREDIS GAIS BOWLING
T. 450-834-2700

RIVE-SUD MONTRÉAL

LIGUE DE QUILLES MIXTES
T. 450-928-0981, Alain

SAINT-JEAN SUR-RICHELIEU

**LOISIRS POUR FEMMES GAIES
ST-JEAN-SUR-RICHELIEU**
T. 514-927-7190

SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN

**ASS. DES GAIS ET LESBIENNES
SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN**
aglsjsj.algi.qc.ca

JOLIETTE

LIGUE DE QUILLES LGBTQ ET A.M.I.E.S
T. 450-756-7012



Sports et loisirs LGBTQ+ & allié-e-s

equipe-montreal.org info@equipe-montreal.org
facebook.com/equipemontrealGBT.

AÉROBIE À PIEDS LEVÉS
apiedsleves.wordpress.com
Facebook-instagram : À Pieds Levés

BADMINTON G-BLEUS
gbleus.com
Facebook.com/Gbleus officiel

BALLE-MOLLE MAXIMA
info@maximamontreal.com

CHŒUR GAI DE MONTRÉAL
T. 514-933-2942 Chœur hommes
Facebook.com/
choeurgaidemontreal

**CHORALE TRANSMASC/
MOC CHOIR OF MONTRÉAL QC**
facebook.com/Chorale Transmasc
choraletransmasc@
equipe-montreal.org

CURLING – LES FOUS DU ROI
T. 514-629-7184, Denis Roy
roy.denis@hotmail.com

DANSE COUNTRY-CLUB BOLO
T. 514-849-4777 clubbolo.com

DODGEBALL LGBT DE MONTRÉAL
LES RATONS CHASSEURS
facebook.com/lesratonschasseurs

LES DRAVEURS, BATEAU-DRAGON
info.draveurs@gmail.com.

**ENSEMBLE – COLLECTIF
THÉÂTRAL LGBTQIA+**
T. 438-835-6282
jeff3478@hotmail.ca

ENSEMBLE VOCAL DIVERTISSON
divertisson.com

ENSEMBLE VOCAL EXTRAVAGANZA
Chœur mixte
info@extravaganzavocal.org

ENSEMBLE VOCAL GANYMÈDE
T. 514-525-8527 Chœur hommes
evganymede.com

ENSEMBLE VOCAL LES NANAS
T. 514-481-2545 Chœur femmes

**FOOTBALL FÉMININ
BLITZ DE MONTRÉAL**
montrealblitz.ca
facebook.com/montrealblitz

GALOPINS COURSE MARCHÉ
T. 514-503-6905 info@galopins.ca
facebook.com/galopinsmontreal

**GRUPE SOCIAL FÉMININ LES
CHOUETTES**
leschouettes.ca

JUKE FC
Instagram.com/juke.collective
soccerforqueers@gmail.com

**LIGUE DE FOOTBALL
AUSTRALIEN DU QUÉBEC**
cuellar.chris@gmail.com
facebook.com/AFL.Quebec

**NATATION & WATER-POLO
À CONTRE-COURANT**
info@accontrecourant.qc.ca
Entraînement pour tous les
niveaux de performance.

MONTRÉAL GAYMERS
T. 514-700-6332,
facebook.com/MTLGaymers
info@mtlgaymers.com

OUTSQUASH
outsquash.com

PLEIN AIR HORS SENTIERS
T. 450-433-7508 ou 418-440-3885
horsentiers.ca

RUGBY ARMADA MTL RFC
armadamontreal.com
facebook.com/armadamontreal

LES SHAMROCKS DE MONTRÉAL
montrealshamrocks.com

SOCCER LGBT+ MONTRÉAL
soccer-lgbt-montreal.ca

TENNIS LAMBDA
tennislambda.org

**CLUB DE TENNIS DE
L'ÎLE-DES-SŒURS.**
tennislambda@gmail.com

VOLLEYBALL BORÉAL
T. 514-813-5737, Allan
514-880-6525, Manuel)
volley-boreal.net
facebook.com/Volley Boreal

YOGA GAI ZONE MTL
yogagaizonemtl.wixsite.com/yogi



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE ÉQUIPE MONTRÉAL

Le conseil d'administration d'Équipe Montréal vous convie, le samedi 16 mars 2024 à 16h30, à son assemblée générale annuelle afin de lancer son année 2024-2025 sous le signe de la reconnexion. Au bar le Cocktail, nous aborderons les priorités de la prochaine année et feront l'élection de nouvelles personnes au conseil d'administration. Pour participer, inscrivez-vous ici : <https://forms.gle/QzzIF4kzUR6E7mgw9>

Pour vous joindre au conseil d'administration, écrivez à Pier-Luc à l'adresse courriel presidence@equipe-montreal.org

Club Bolo

Le 15 mars 2024, venez fêter la St. Patrick avec nous, des danses irlandaises seront enseignées. Le Club Bolo participe au défilé de la St. Patrick, dimanche le 17 mars 2024, à ne pas manquer. Des cours de niveau débutant, intermédiaire et avancé, sont offerts les vendredis à compter de 19h. Gratuité des trois premiers cours pour les nouveaux. N'hésitez pas à participer à nos activités et à consulter le site web www.clubbolo.com pour tous les détails ou la page Facebook du Club Bolo. Venez expérimenter le plaisir de la danse country au Centre Yvon Deschamps (Association sportive et communautaire du Centre Sud – Montréal). Bienvenue à toutes ! Club Bolo 514-849-4777 info@clubbolo.com www.clubbolo.com

L'Ensemble vocal Ganymède vous convie...

Les choristes et le chef de l'Ensemble vocal Ganymède, Yvan Sabourin, vous convient à leur souper bénéfique annuel qui aura lieu le vendredi 22 mars 2024 à 17 h 30, au Diocèse anglican de Montréal, 1444, avenue Union, Montréal H3A 2B8, Métro McGill. Au programme, une prestation musicale de l'Ensemble ainsi qu'un tour de chant de choristes et d'amis, accompagnés au piano par Félix Marquis, de même qu'un encan silencieux qui permettra aux participants de se procurer des œuvres d'art. Au menu, lasagne traditionnelle savoureuse ou lasagne végétarienne sans gluten de notre cuisot! Venez profiter de cette occasion unique d'échanger avec notre chef et avec les membres de Ganymède. Vous contribuerez ainsi à assurer la stabilité financière de l'ensemble tout en passant un bon moment. Les billets pour cet événement sont 35\$. Pour vous procurer le vôtre ou pour réserver : info@ganymede.com ou (514) 992-5362

BIENVENUE À TOUS ET À TOUTES !

Tennis Lambda

Tennis Lambda Fait équipe avec Hitachi Energie Canada

Beau temps, mauvais temps, les activités de Tennis Lambda se poursuivent cet hiver les samedis après-midi au Club de tennis Ile-des-sœurs. Le double et le simple sont à l'honneur. Intéressés ? Vous serez jumelés à des participants de votre niveau. Le tournoi Mark Open, au profit d'un organisme LGBTQ+, sera de retour du 19 au 20 avril, également à l'Ile-des-sœurs. Enfin, Tennis Lambda est fier d'annoncer la signature d'un partenariat majeur avec Hitachi Energie Canada qui collabore chaque jour avec ses clients et partenaires à rendre possible un avenir énergétique durable. Cette entente pour l'année 2024 s'inscrit dans la politique d'équité et d'inclusion de l'entreprise et permettra à Tennis Lambda de poursuivre sa mission. Pour plus de détails sur les activités de Tennis Lambda consultez le site web : tennislambda.com

UN VERRE N'EST JAMAIS ASSEZ?
ALCOOLIQUES ANONYMES LGBTQ+ À MONTRÉAL
970 Rue Robin / Mercredi 19h30
1341 Boulevard René-Lévesque Est / Vendredi 20h
Samedi 20h / Dimanche 18h30 et 19h30
(entrée par le stationnement du 1212 Panet)
Ailleurs au Québec RDV au aa-quebec.org

402001

ENTRAIDE POSITIVE+
POUR LES HOMMES VIH+
QUI AIMENT LE SEXE AVEC LES HOMMES

1611, rue Dorion, Montréal | 514 597-0554 # 225
maisonpleincoeur.org

Maison
Plein Cœur



Le seul Centre de documentation spécialisé portant sur la diversité sexuelle et de genre au Québec et l'un des plus importants en francophonie.

514 528.8424 | 2075, rue Plessis, bureau 110 Montréal

<https://ccglm.org/bibliotheque> | biblio@ccglbtqplus.org



SAC Service d'aide aux conjoints

SIMPLEMENT SANS VIOLENCE

Rupture, conflits, jalousie, violence, difficultés relationnelles, victime de violence conjugale, deuil.

514 384.6296 | serviceaideconjoint.org

24h/24
ÉPANNÉUR du Village

- Bières
- Vins
- Loteries
- Pâtisseries
- Crèmes glacées
- Charcuteries
- Sandwiches

1273, RUE STE-CATHERINE EST,
TÉL. 514-524-3256

RSSSQ

Réseau de la Santé Sexuelle des Sourds du Québec

438-476-7260
www.rsss.org

2075, rue Plessis, bureau 320
Mtl. H2L 2Y4

LIÈGE D'ÉCOUTE 24/7
LIÈGE 100-1038 #1
EN LIÈGE 100-1038
WWW.LIEGE100.COM

ATQ
AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC
ORGANISME PAR ET POUR LES PERSONNES TRANS, NON-BINAIRES OU EN QUESTIONNEMENT.

Pièrté TRANS

AIDE PSYCHOSOCIALE INDIVIDUELLE ET FAMILIALE

GRUPES DE DISCUSSION

FORMATIONS ET ATELIERS SUR LES RÉALITÉS TRANS

HELEM Montréal
GROUPE LGBT LIBANAIS

Ouvert à tous et à toutes, Libanais ou pas, arabes ou pas, LGBT ou pas!

514-806-LGBT(5428)
www.montrealhelem.org
info@montrealhelem.org
facebook.com/montrealhelem

SE PARLER ENTRE GÉNÉRATIONS

Dialogues à travers le temps à la maison de la culture Mercier

Depuis plusieurs années, l'organisme Interligne souhaite que des rencontres aient lieu entre les différentes générations qui composent les communautés LGBTQ+. Intitulé Dialogues à travers le temps : partage intergénérationnel LGBTQ+, le hall de la Maison de la culture Mercier accueillera jusqu'au 28 mars 30 témoignages audios choisis parmi la correspondance de personnes LGBTQ+. Une initiative qui permet de recréer du lien entre les plus jeunes et les plus anciens.

Au début de la pandémie, Interligne avait mis en place un programme permettant à des personnes LGBTQ+ d'âges différents d'échanger sur leur parcours, d'où le nom du programme, Trait d'union, qui indiquait de rallier les générations autour d'enjeux qui les touchent encore. « Ce programme a rencontré un grand succès dès le début, explique **Pascal Vaillancourt**, directeur général d'Interligne, et cela a permis de mettre en relation des personnes LGBTQ+ de façon sécuritaire pour qu'elles correspondent et échangent sur leur parcours. De ces correspondances est né un recueil de correspondances choisies montrant que pouvaient s'installer de vraies relations entre des personnes de générations différentes, et ce recueil est encore disponible pour celles et ceux qui souhaiteraient se le procurer. »

L'exposition Dialogues à travers le temps : partage intergénérationnel LGBTQ+ s'inscrit dans le prolongement de ces correspondances, mais par des témoignages audios de personnes de tous genres et de toutes orientations sexuelles confondus. Il suffit de brancher son cellulaire à partir du code QR sur une affiche pour entendre l'histoire d'une personne. « Nous avons pris une approche intersectionnelle, non seulement sur la question de l'âge, commente **Pascal Vaillancourt**, nous avons des témoignages qui vont de 25 ans pour la personne la plus jeune à 81 ans pour la plus vieille. On peut donc trouver des personnes trans, lesbiennes ou encore racisées pour avoir la plus large représentation des personnes qui composent nos communautés. »

Pour le directeur général d'Interligne, il est important de briser les murs générationnels et d'inscrire l'histoire de nos communautés sur une ligne du temps où chacun et chacune peut se retrouver et se reconnaître. « Même si, au cours des dernières décennies, il y a eu beaucoup d'avancées et surtout une meilleure acceptation sociale des différences, il reste toujours, quel que soit l'âge, un moment clef pour chacun et chacune, c'est la prise de conscience de la différence et, bien sûr, l'autre étape, l'acceptation de celle-ci. On retrouve cela dans toutes les histoires individuelles. »

À l'heure où l'on parle beaucoup de solitude, surtout celle des personnes âgées, mais qui toucherait aussi des jeunes s'interrogeant sur leur identité de genre ou leur orientation sexuelle, de telles initiatives comme le partage intergénérationnel ouvrent des portes et



pourraient, dans d'autres contextes, contribuer à multiplier ces rencontres intergénérationnelles pour partager des parcours différents et uniques, qui auraient aussi un terrain commun sur lequel se retrouver. ✕

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | Dialogues à travers le temps : partage intergénérationnel LGBTQ+ Jusqu'au 28 mars 2023

Exposition Interligne
Maison de la culture Mercier
8105, rue Hochelaga, Montréal, QC H1L 2K9

<https://montreal.ca/lieux/maison-de-la-culture-mercier>



Équipe Montréal à la recherche de gens pour s'impliquer

L'assemblée générale annuelle (ou AGA) d'Équipe Montréal, la fédération sportive et de loisirs LGBTQ+, s'en vient à grands pas. Elle se tiendra le 16 mars prochain au bar Le Cocktail, dans le Village. Le conseil d'administration (ou C.A.) doit être renouvelé pour mieux servir les membres équipes ou ligues qui en font partie. On est à la recherche de gens créatifs, passionnés, qui ont des idées et qui veulent donner du temps et organiser des activités pour rassembler les différentes composantes d'Équipe Montréal. L'expérience peut être très enrichissante ! Alors, soyez candidats ou candidates au CA !

Cette assemblée générale annuelle aura lieu le 16 mars prochain, de 16h30 à 19h30, au bar Le Cocktail (1669, rue Sainte-Catherine Est).

Équipe Montréal compte en ce moment 28 équipes et associations sportives et de loisirs allant de la course à pied et la natation en passant par les chorales, la danse country ou encore un club de plein air ou du soccer pour ne nommer que celles-ci. Bien évidemment, il y a autant de sports pour jouer individuellement (tennis, par exemple) que des ligues ou associations de sport collectif (comme le bateau-dragon, entre autres).

Si vous n'avez pas entendu parler d'Équipe Montréal, Sports et Loisirs LGBT+ et Allié.e.s et que vous vous demandez ce que c'est exactement, voici donc la mission de ce rassemblement : «Notre mission est de créer un environnement inclusif et sécuritaire pour tous les athlètes sportifs LGBTQ à Montréal, en favorisant leur participation dans tous les niveaux de compétition et en mettant en avant les avantages du sport pour la santé physique et mentale. Nous visons également à sensibiliser la communauté sportive et le grand public à l'importance de l'inclusion et de la diversité dans le sport.»

«Cette assemblée sera d'autant plus importante car, la prochaine année sera sous le signe de la reconnexion pour (re)tisser les liens entre Équipe Montréal et ses groupes membres, souligne Pier-Luc Bertrand, le très sympathique président d'Équipe Montréal. Par contre, sans administrateur-trice-s, Équipe Montréal ne peut pas remplir ses mandats ni sa mission adéquatement. Nous désirons mobiliser et motiver les gens à faire partie du C.A., à organiser

des activités et à trouver des moyens pour donner plus de services à nos membres.»

Parmi les projets possibles pour 2024-2025, le conseil d'administration veut ainsi : organiser un événement social de réseautage et de recrutement pour créer des liens entre les équipes elles-mêmes et avec de nouvelles personnes désireuses de rejoindre leurs rangs ; participer l'été prochain aux événements de **Fierté Montréal**; et enfin, offrir des opportunités aux équipes membres de rayonner, de grandir et de s'établir sur la durée.

Il y aurait jusqu'à onze (11) sièges à pourvoir sur le C.A. alors que seulement quatre fauteuils sont occupés en ce moment. «On recherche des gens aux "backgrounds" diversifiés, mais qui veulent s'impliquer pour des activités de financements, de réseautage, etc. La pandémie de Covid-19 a moins motivé les gens à participer à l'organisation d'événements et à s'impliquer activement au C.A. Créons notre avenir ! Deviens administrateur-trice-s ! Ajoute tes idées à cette liste en rejoignant le C.A. !», de lancer **Pier-Luc Bertrand**. Des postes en communication, en secrétariat, en coordination d'activités et en financement sont disponibles.

«On espère être aussi présents qu'avant [la période de pandémie] et de faire des activités, poursuit **Pier-Luc Bertrand**. Mais pour cela, on a besoin de nouveaux membres. N'hésitez pas à partager avec les personnes qui pourraient être intéressées à rejoindre le C.A. d'Équipe Montréal !»

Il y aura aussi la préparation de l'important Gala annuel d'Équipe Montréal qui se tient généralement à l'automne et qui récompense les différentes équipes ou ligues pour leur travail accompli durant l'année qui s'est écoulée. Un moment fort de festivités et de convivialité pour Équipe Montréal ! Si ça vous intéresse, déposez votre candidature en écrivant à l'adresse courriel : presidence@equipe-montreal.org d'ici le 14 mars prochain.

N'oubliez pas de remplir le formulaire d'inscription qui contient aussi un sondage ! Votre opinion et votre participation sont primordiales afin de recevoir le maximum de suggestions répondant à vos attentes. <https://forms.gle/Qzz1F4kzUR6E7mgw9>

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | <https://equipe-montreal.org>.



SIBELIUS 2 & 5 de l'OM sous la direction de Yannick Nézet-Séguin

Enregistrée à la Maison symphonique de Montréal, les Symphonies nos 2 & 5 de Jean Sibelius avec Yannick Nézet-Séguin à la tête de l'Orchestre Métropolitain de Montréal, est la plus récente parution d'ATMA Classique. Elle fait partie du cycle complet des symphonies de Sibelius, lancé en 2019.

«La musique commence là où finissent les possibilités du langage», disait Jean Sibelius, compositeur. En ce sens que la musique réussit souvent mieux que les mots à exprimer que des sentiments complexes.

Les deux symphonies réunies sur cet enregistrement sont parmi les œuvres les plus appréciées de Jean Sibelius. Composées à une quinzaine d'années d'intervalle, elles occupent, chacune à leur façon, une position charnière dans l'évolution stylistique du compositeur : la *Symphonie n°2* marque la conclusion de sa première phase stylistique caractérisée par le romantisme national, ainsi que l'on qualifiait le vent patriotique soufflant sur la création artistique en Finlande à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, tandis que la *Symphonie n°5* établit les bases de ce qui allait être le langage de la maturité du compositeur où extrême concentration et austérité sont poussées à leur limite.

La deuxième Symphonie est la plus jouée des sept symphonies de Sibelius. « Cette symphonie est le fruit d'une lutte amère et douloureuse » écrit-il après l'avoir composée. La création connaît un immense succès. Le tribut au romantisme et aux deux dernières symphonies de Tchaïkovski est frappant. Toutefois, contrairement au compositeur russe, ce n'est pas l'esprit du destin qui domine, mais un optimisme chargé d'une énergie virile.

Quant à l'immense *Symphonie n°5*, elle est achevée durant la guerre. La partition connaît une véritable métamorphose entre son premier jet, en 1915 et sa publication, en 1919.

Entretiens, la Révolution russe a permis à la Finlande d'acquiescer son indépendance. La musique témoigne avec un lyrisme extraordinaire d'une confiance dans un avenir radieux pour le pays. Elle s'achève de manière stupéfiante avec six puissants accords détachés.

Depuis leurs créations triomphales à Helsinki il y a plus de cent ans, la popularité au concert de ces deux œuvres ne s'est jamais démentie.

La réalisatrice Anne-Marie Sylvestre et l'ingénieur du son François Goupil ont idéalement capté en 2023 l'enregistrement en public avec une image sonore riche et profonde.

Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, auprès duquel il s'est engagé « pour la vie » en septembre 2019, Yannick Nézet-Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (MET) de New York ; directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie depuis 2012, il en devient directeur musical et artistique en 2023, et prolonge son contrat jusqu'en 2030. En 2016-2017, il est nommé membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, en 2018, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il en demeure chef émérite.

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain (l'OM, pour les intimes) a su tisser un lien unique avec les gens en donnant vie à des projets où l'émotion et l'excellence règnent.

Que ce soit à la Maison symphonique de Montréal ou aux quatre coins de la métropole, grâce au Conseil des arts de Montréal en tournée et aux concerts gratuits dans les parcs, chaque rendez-vous est une occasion de faire vibrer chaque spectateur avec nous. ✕

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | <https://atmaclassique.com/produit/sibelius-2-et-5/>
<https://yannicknezetseguin.com/>
<https://www.osm.ca/>



ESTHÉTIQUE
PIERRE GROLEAU

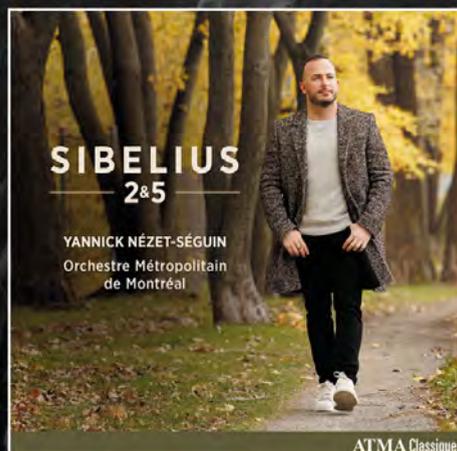
COIFFURE
PERRY SÉNÉCAL

1117, STE-CATHERINE O.
BUREAU 425 • 514-286-4884

WWW.LOPIUM.COM

ATMA Classique

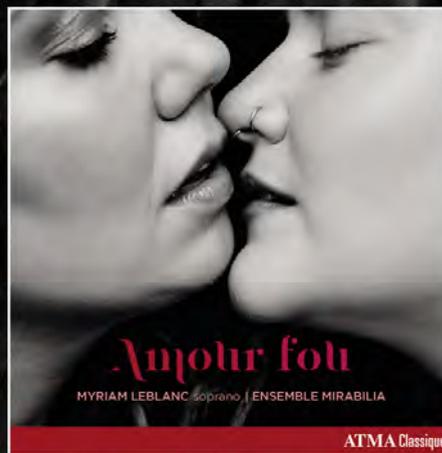
présente...



SIBELIUS 2&5

Le maestro le plus en vue du moment **Yannick Nézet-Séguin** et le célèbre **Orchestre Métropolitain** continuent leur cycle complet des symphonies de Jean Sibelius.

Découvrez dans ce nouvel album deux des œuvres les plus appréciées du compositeur finlandais : les sublimes symphonies 2 et 5.



Amour foli

La soprano **Myriam Leblanc** et l'**Ensemble Mirabilia** vous emmènent dans un voyage à travers les plus belles chansons d'amour jamais écrites, de l'époque médiévale à nos jours, de Monteverdi à Barbara.



VISITEZ
NOTRE SITE

Canada

SODEC Québec



Full House

Oh mois de mars, oh retour de la vitamine D ! Alors que le printemps se pointe tranquillement le museau à l'horizon, vous aurez tôt fait de mettre à jour votre *playlist* pour préparer la saison des terrasses printanières frisquettes. Que vous soyez à la recherche de la chanson parfaite pour accompagner votre allongé matinal ou votre expresso martini pour l'apéro, vous êtes au bon endroit pour créer la trame sonore parfaite pour vos activités printanières. Enlevez vos mitaines et sortez votre téléphone, je vous offre un tour d'horizon des chansons les plus hots sur la scène house, dance et lounge du moment. Comme suggéré par le nom de la chronique, je vous liste trois nouveautés et deux succès à réentendre pour compléter votre FULL HOUSE. Bonne écoute !

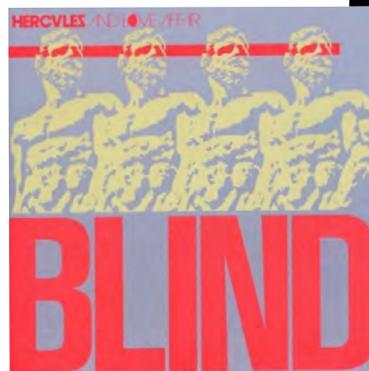
TROIS SORTIES RÉCENTES À DÉCOUVRIR

PNAU & Sophie Ellis-Bextor – Murder on the Dancefloor

Comme si le buzz entourant **Sophie Ellis-Bextor** et son tube *Murder on the Dancefloor* n'était pas assez grand à la suite de l'utilisation de la chanson dans la scène finale de *Saltburn*, voilà que le groupe australien PNAU débarque avec un tout nouveau remix du populaire hit de 2001. La nouvelle mouture du groupe, qui nous a offert le mégatube *Cold Heart* avec **Dua Lipa** et **Elton John**, donne une touche très actuelle à la chanson tout en préservant le velours de la voix de la chanteuse et la richesse des arrangements originaux. Comme rapporté par Billboard, les synthétiseurs ajoutés à la pièce ne sont pas sans rappeler l'effet cosmique présent dans *Around the World*, de **Daft Punk**, et une écoute vous convaincra que le magazine a raison.

Fisher, Chris Lake & Sante Sansone – Somebody (2024)

Il y a 13 ans, **Gotye** et **Kimbra** sortaient *Somebody That I Used to Know*, qui s'est avéré, à l'époque, un ver d'oreille d'une violente efficacité. Que vous ayez été fan ou non, il faut admettre que la chanson a été un énorme succès, remportant deux Grammy et marquant l'histoire pour le meilleur ou pour le pire. Les adeptes seront heureux d'apprendre que le DJ et producteur **FISHER**, aussi en lice aux Grammy, le réalisateur **Chris Lake** et le DJ italien **Sante Sansone** ont uni leurs forces pour mettre au monde *Somebody (2024)*, leur version



très attendue du classique, sortie le 9 février. La version festive du tube emblématique de Gotye est devenue la favorite du public au cours de l'année dernière, ayant joué un rôle central dans le spectacle record de **FISHER** et de **Chris Lake** à Coachella et devenant dès lors une sensation sur TikTok, avec plus de cinq millions d'écoutes et 100 000 mentions « J'aime ».

Felix Jaehn & Leony – Waking Up

Parfois, la création de nouveaux morceaux prend une éternité aux artistes, et parfois, ils se produisent simplement de manière organique et facile, selon **Felix Jaehn**, à qui l'on doit notamment l'excellente *Ain't Nobody*. Parlant de sa nouvelle chanson *Waking Up*, sortie le 12 janvier, le DJ et producteur allemand a expliqué sur Instagram comment lui et **Leony** ont tout simplement eu cette idée et lui ont donné vie : « **Leony** m'a joué l'idée de la chanson au bord de la piscine quand nous étions en vacances ensemble en novembre. Je me souviens à quel point tout le monde s'est senti léger et à quel point nous passions le meilleur moment ensemble ! Nous avons capturé ce moment, peaufiné la chanson et l'avons produite dès notre retour à la maison, et nous voilà ». Très facile. Merci, Félix ! ✨

STEVEN ROSS steven.ross.com@outlook.com

DEUX SUCCÈS À RÉÉCOUTER

Frankie Knuckles, Hercules & Love Affair – Blind

Sortie en 2008, la chanson *Blind*, du duo new-yorkais Hercules & Love Affair, est le genre de chanson intemporelle qui vieillit comme un bon vin. Pas étonnant qu'on l'ait réentendue dernièrement au sympathique cocktail-bar Pamplemousse, sur Saint-Laurent. Si on y ajoute la touche créative de nul autre que le père de la musique house lui-même, Frankie Knuckles, on s'élève à un niveau de déification. Le remix de Knuckles donne à la chanson une touche de groove lounge qui en fait la trame tout indiquée pour un moment de détente au bar à cocktails entre ami.e.s.

Purple Disco Machine & Chemise – She Can't Love You

Initialement lancée en 1982, *She Can't Love You* de Chemise sonne toujours comme le futur du funk, 40 ans après sa sortie originale. Le guitariste jazz/soul Ronald Muldrow et le chanteur Rickie Byars Beckwith se sont inspirés des débuts du disco et du funk pour créer un son charmant de synthétiseurs et de pianos électriques. Parue il y a exactement deux ans, en mars 2022, cette nouvelle version de *Purple Disco Machine* permet enfin au morceau de se fondre facilement avec vos chansons plus actuelles, ce qui n'était pas le cas de la version originale.



Sophie Ellis-Bextor de retour on the dancefloor

If you think she's getting away, she just proved you wrong. La baronne de la disco house britannique Sophie Ellis-Bextor effectue un fulgurant retour au sommet des palmarès quelque 22 ans après la sortie de son premier album. Propulsée par la popularité renouvelée de son tube *Murder on the dancefloor*, qui couronne la scène finale du film *queer à sensation Saltburn*, l'attachante chanteuse a récemment été invitée à interpréter son succès aux BAFTA et sur le plateau de Jimmy Fallon, en plus de voir sa chanson faire l'objet d'un tout nouveau remix par PNAU.

Sorti en décembre 2001, *Murder on the Dancefloor* est rapidement devenu l'un des titres emblématiques de la pop des années 2000. Interprété par l'une des plus grandes alliées de la communauté LGBTQ+, le morceau a séduit les foules avec son mélange irrésistible de sonorités dance et de paroles entraînantes. À l'époque, la chanson avait atteint le numéro 2 du UK Singles Chart et était restée 16 semaines sur ce palmarès, en plus de monter au top 10 un peu partout dans le monde. Le titre avait également fait partie des chansons les plus jouées en Europe en 2002, faisant passer le ver d'oreille à postérité.

Or, la sortie sur Prime Video du drame psychologique *Saltburn* juste avant Noël a fait connaître le titre auprès d'une toute nouvelle génération, transformant le classique en l'une des chansons les plus hots de l'heure. Il faut comprendre que le film, qui a récolté plusieurs nominations aux Golden Globes et aux BAFTA, culmine avec une délicieuse scène dans laquelle l'acteur principal **Barry Keoghan** danse flambant nu sur *Murder on the Dancefloor*, en se délectant d'avoir commis un meurtre, littéralement.

Crime, sexe et musique. La recette est parfaite pour créer un buzz sur TikTok, au cœur duquel se retrouve **Sophie Ellis-Bextor**. Dans la foulée, la chanteuse a été invitée à performer sa chanson à la 77^e cérémonie des prestigieux BAFTA, tenue le 18 février. Elle a également effectué sa toute première performance télé aux États-Unis, le 6 février dernier, sur le plateau de nul autre que **Jimmy Fallon**. La prestation arrivait deux jours après que le groupe australien PNAU lance un tout nouveau remix de *Murder on the Dancefloor*. Signe que l'interprète britannique est sur toutes les lèvres, l'équipe organisatrice du Sydney Gay and Lesbian Mardi Gras Festival a par ailleurs annoncé à la mi-février, dix jours seulement avant le spectacle, que l'icône LGBTQ+ allait être la vedette de son célèbre Bondi Beach Party.

Gageons que la sympathique chanteuse fera accourir les foules sur la plage. En effet, Ellis-Bextor, 44 ans, fait partie du paysage de la communauté LGBTQ+ depuis les débuts de sa carrière. L'été dernier, on a notamment vu les *drags* **Rita Menu** et **Ivory Glaze** s'affronter lors d'un Lipsync sur *Murder on the Dancefloor* lors de la troisième saison de *RuPaul's Drag Race Down Under*. Plus récemment, la chanteuse a fait sensation à titre de juge invitée lors de la saison 5 de *Drag Race UK* en plus de présenter un duo avec **Tete Bang** lors de l'édition *drag* de *Celebrity Karaoke Club*.

Sophie Ellis-Bextor, que l'on connaît également pour le succès *Groovejet* et ses nombreuses collaborations avec des DJ comme *Freemasons (Heartbreak)*, n'en est pas à ses premiers tours de force surprise. En 2020, elle avait lancé une série de spectacles en ligne en direct de sa maison, intitulée *Kitchen Disco*, pour aider ses fans à traverser le confinement. Devant le succès fracassant des *Kitchen Disco*, elle avait promis aux fans un rendez-vous en personne une fois la pandémie terminée. Chose promise, chose due : un grand spectacle a été organisé au London Palladium, en 2022, durant lequel elle a interprété les chansons les plus demandées lors des prestations en ligne. Le *show* a donné lieu à un excellent album : *Kitchen Disco Live at the London Palladium*. Tout cet engouement soulève donc une seule question pour les adeptes montréalais de la diva londonienne : à quand une visite de la grande **Sophie Ellis-Bextor** à Montréal ? On gage que l'équipe de **Fierté Montréal** ferait un malheur s'ils offraient aux festivaliers et festivalières la toute première apparition de la reine du nu-disco dans la métropole. *Fingers crossed!* ✂ **STEVEN ROSS** steven.ross.com@outlook.com





UN CŒUR HABITÉ DE MILLE VOIX

Les voix de Marie-Claire adaptées par Kevin Lambert

Un cœur habité de mille voix est le dernier roman écrit par la romancière Marie-Claire Blais quelque temps avant son décès. Considéré par beaucoup comme son testament littéraire, l'autrice, à travers le personnage de cet homme trans qui, à la veille de son décès, se remémore sa vie et ses amours, y livre ses réflexions politiques sur l'histoire et les luttes LGBTQ2S dans sa langue et sa musique particulière. Espace Go a choisi de monter ce texte et a demandé à l'écrivain Kevin Lambert d'en signer l'adaptation. Un défi pour le jeune romancier de s'approprier le temps d'une pièce la langue et l'écriture d'une écrivaine dont il a toujours admiré l'œuvre avec laquelle il partageait une sensibilité, une proximité qui dépassait la simple admiration littéraire.

Comment t'es-tu retrouvé sur ce projet ?

KEVIN LAMBERT : J'avais participé à une causerie organisée par l'Espace Go lorsque Stéphanie Jasmin et Denis Marleau avaient mis en scène *Soifs* de Marie-Claire Blais, un projet ambitieux puisqu'il s'agissait de l'adaptation des dix romans qui forment le cycle *Soifs*. Ils avaient le projet de recommencer avec une autre œuvre et comme ils savaient que je connaissais bien l'univers de Marie-Claire Blais, ils m'ont donné carte blanche. J'étais très enthousiaste et j'ai tout de suite proposé *Un cœur habité de mille voix* que j'avais déjà lu et que je trouvais pertinent pour plein de raisons, d'une part parce que c'est le testament littéraire de Marie-Claire Blais, son dernier livre, et d'autres part parce qu'elle abordait la question de la mémoire et de la nécessité de se souvenir du passé et des luttes menées par les personnes et les groupes LGBTQ+ surtout face à la montée de l'homophobie et de la transphobie, et donc, c'est non seulement un testament littéraire mais aussi un testament politique.

Le sujet est particulièrement surprenant mais en même temps assez simple. Un homme trans en fin de vie qui se prépare à recevoir des ami.e.s. ?

KEVIN LAMBERT : Le personnage, René, commence sa journée en pyjama entouré de son infirmière et d'une grande amie, Louise, qui l'aide à s'habiller. Et au cours de cette journée qui doit se terminer avec l'arrivée d'amies, il dévoile des parties de sa vie, se remémore des amours passées, et parle des luttes auxquelles il a participé comme personne transgenre à l'époque contre l'intolérance. C'est aussi une réflexion sur l'amitié. Jeune, René vivait avec ses amies dans un squat. Puis avec le temps, des séparations interviennent souvent liées aussi avec la distance, mais aussi ces amitiés peuvent perdurer, traverser toute une vie. Comme René avec son amie Louise, toujours présente.

C'est la première fois que tu adaptes un roman pour le théâtre. Comment as-tu abordé l'écriture de Marie-Claire Blais qui est si particulière ?

KEVIN LAMBERT : J'ai commencé par relire le texte avec un œil attentif ce qui potentiellement théâtral, d'autant que contrairement à d'autres textes de Marie-Claire Blais, il y a dans *Un cœur habité de mille voix* beaucoup de dialogues, même si ce sont en fait des monologues intérieurs. Et puis, ce qui est aussi théâtral, c'est qu'il y a une unité de temps et de lieu, tout se déroule en une journée dans le même espace. Cependant, les contraintes étaient nombreuses, comme de faire un condensé du livre pour la scène, de nombreux personnages sont évoqués dans et on ne pouvait en avoir autant sur scène, il fallait donc faire des choix. J'ai pris un peu le texte comme un énorme morceau de glace dans lequel j'ai taillé tout en essayant de ne pas trop intervenir pour garder la vérité du texte. Comme en sculpture, en enlevant des morceaux mais en gardant la cohérence du texte original.

L'autre difficulté se trouvait dans la forme en spirale du texte. René revient dans ses propos avec les mêmes histoires auxquelles bien évidemment s'ajoutent des éléments nouveaux mais le théâtre demande une condensation temporelle. J'ai donc essayé de voir comment

différents éléments du roman pouvaient s'emboîter, de donner une forme plus narrative, plus romanesque.

Tu as une grande connaissance de l'œuvre de Marie-Claire Blais, ce qui était un atout ?

KEVIN LAMBERT : Bien sûr, j'ai un parcours d'analyste littéraire, j'ai donc un grand respect pour le style des écrivains et des écrivaines, donc il était très important pour moi de ne pas dénaturer la manière Marie-Claire Blais. Et puis, ce qui était parfait dans ce projet, c'est que les metteur.e.s en scène, **Stéphanie Jasmin** et **Denis Marleau**, sont des littéraires, elle et il tiennent beaucoup au texte, et on se rejoignait complètement. J'ai rencontré et correspondu aussi avec **Marie-Claire Blais**, je l'ai interviewée aussi. Mais ce n'est pas sur cette connaissance de son œuvre et sur mes études littéraires que je fonde ma légitimité à toucher à son œuvre mais bien parce que son œuvre me touche, m'a aidé dans ce que je suis devenu, qu'il y avait donc cette sensibilité qui me rejoignait, qui créait comme une proximité entre ses livres et moi. Et surtout ce dernier roman qui m'a accompagné alors que je vivais à ce moment-là des grands changements. Et pendant que je faisais l'adaptation, le texte entrait en résonance avec plein d'aspects de ma vie, donc c'est un texte très proche de mon cœur. Et je pense que c'est là où se fonde ma légitimité d'adapter ce texte bien plus que sur mes connaissances et compétences littéraires.

Marie-Claire Blais par la voix du personnage principal revient sur plus de cinquante ans de luttes de personnes LGBTQ+, l'histoire individuelle se fond dans l'histoire collective.

KEVIN LAMBERT : C'est en ce sens que ce texte est aussi un testament politique. Marie-Claire jette un regard sur l'histoire des minorités en créant des personnages qui ont été longtemps invisibilisés. Ici, il s'agit d'un personnage trans qui a vécu toute sa vie dans la marginalité, mais dont on ne connaît pas l'histoire, les obstacles qu'il a dû surmonter, les luttes qu'il a menées. Ce qui est intéressant c'est de voir des personnages qui sont âgés sur scène, cela va de 70 ans à 93 ans et qui en raison de leur âge redeviennent invisibles. **Marie-Claire Blais** à travers eux rappellent la nécessité de ne pas oublier cette histoire des minorités qui ont conduit à ce que l'on vit aujourd'hui mais qui nourrissent encore le présent et les luttes futures. Et d'ailleurs René, qui vit ses dernières heures, le rappelle. Il faut oser, oser sortir, oser se montrer, oser résister comme en 1969 avec les événements de Stonewall. Et bien évidemment, on ne peut s'empêcher d'y voir un avertissement quand on se rend compte de la montée de l'homophobie et de la transphobie, bien sûr aux États-Unis mais ailleurs aussi, tout comme au Québec aujourd'hui. Ce n'est pas anodin, nous devons rester vigilants et connaître notre histoire. C'est ce que nous rappelle **Marie-Claire Blais** qui, elle-même, toute son œuvre littéraire le prouve à donner une voix à ces personnes marginalisées, rejetées.

Comment s'est fait le choix des comédiens et des comédiennes, comme par exemple de trouver quelqu'un.e pour jouer un homme trans de 93 ans ? Et as-tu participé à ce choix ?

KEVIN LAMBERT : Cela n'a pas été facile. Nous avons cherché des comédiens et des comédiennes qui avaient cette sensibilité-là ou encore qui se situaient sur le spectre de la fluidité du genre. Et le choix s'est arrêté sur **Jean Marchand**, un comédien que je connaissais déjà et qui se définissait avec un genre fluide et qui était donc à l'aise d'être cet homme trans sur scène. Et le choix s'est opéré de la même façon pour les interprètes des autres personnages. Mais nous avons la même vision, je pense à **Stéphanie Jasmin** et à **Denis Marleau**, ou encore à **Maxime Poirier-Lemelin** qui a été le conseil littéraire pour l'adaptation de partager ensemble cette même sensibilité autour de la question du genre. ✖

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | Un cœur habité de mille voix, à l'Espace Go, du 2 au 28 avril 2024. Texte : Marie-Claire Blais. Adaptation : Kevin Lambert. Mise en scène : Stéphanie Jasmin et Denis Marleau. Coproduction : Ubu compagnie de création et Espace Go.

<https://espacego.com/les-spectacles/2023-2024/un-coeur-habite-de-mille-voix>

CÉLIBATAIRE?

Vous avez l'impression de perdre votre temps sur les sites de rencontres ?



INTERMIEZZO
unit les cœurs

Vos amis vous présentent des personnes qui ne vous plaisent pas?

Vous en avez assez des rencontres sans lendemain ?

Spécialiste du matchmaking **ENTRE HOMMES** est LA solution
Rencontres sérieuses garanties • Confidentialité et discrétion assurées
Service VIP disponible • Un très haut taux de satisfaction

N'ATTENDEZ PLUS! L'AMOUR EST PLUS PRÈS
DE VOUS QUE VOUS NE LE PENSEZ!

entrehommes.com
514 312.7510



La Ménagerie de verre de Tennessee Williams : un texte qui nous parle encore

Un classique, que ce soit en littérature ou encore au théâtre, est une œuvre qui demeure toujours un miroir de ce que nous vivons, quelle que soit l'époque où elle est lue ou montée. C'est le cas avec les dramaturgies de Tennessee Williams, qui viennent rejoindre des préoccupations intemporelles. Pour sa soixantième année d'existence, le théâtre Denise-Pelletier a choisi de reprendre la première pièce qui a fait connaître au grand public l'auteur américain, *La ménagerie de verre*.

Peut-être moins connue aujourd'hui que deux autres œuvres de cet écrivain du sud des États-Unis gravées dans la pellicule (*Un tramway nommé Désir* et *La chatte sur un toit brûlant*), *La ménagerie de verre* est un huis clos où se dessinent déjà tous les thèmes et toutes les obsessions que développera l'auteur dans ses œuvres suivantes.

Tom, le personnage principal, se remémore un épisode familial alors qu'il cherche à fuir une ambiance étouffante entre une mère obsédée par la perte de sa jeunesse et une sœur souffrante, qui le retiennent prisonnier par la culpabilité. Alexis Bürger, qui signe la mise en scène, alors à la recherche d'un texte à monter, se souvient d'avoir relu cette pièce en prenant conscience de sa force : « À la lecture, je me suis rendu compte à quel point la forme me terrifiait et m'attirait, cette mémoire revisitée et donc du symbolisme qui s'en échappe de cet homme pris entre l'amour pour ces deux femmes et en même temps son désir de s'en échapper comme pour une question de survie, de survie mentale. »

Celle qui a déjà signé la mise en scène de la pièce *Les Hardings* autour des événements du Lac-Mégantic s'est interrogée à savoir ce que ce texte de T. Williams pourrait dire à un public

d'aujourd'hui tout en restant fidèle à la proposition de l'auteur. « Je n'ai pas changé le lieu, ni le temps, même si je ne veux pas que ce soit une reproduction fidèle de La Nouvelle-Orléans que dépeint Tennessee Williams, tout au plus c'est une évocation puisque le contexte social et culturel sous-tend les actes et les choix des personnages, continue Alexis Bürger, entre autres la grande pression sociale que vit le personnage principal Tom. »

On peut imaginer facilement qu'à travers ce personnage, c'est la figure de l'auteur même que l'on retrouve. Élevé dans une famille blanche dont les membres ne sont plus les maîtres depuis la fin de l'esclavage et dont certains ont même perdu toute leur richesse, comme c'est le cas dans *La Ménagerie de verre*, il ne reste alors que les souvenirs d'une gloire perdue et le fantasme dans lequel s'enferme jusqu'à la folie la mère de Tom.

Certain.e.s seront surpris.e.s par l'audace de la metteuse en scène qui a choisi de donner le rôle de Tom à un comédien noir, Fabrice Yvanoff Sénat. On peut y voir une métaphore sur la différence. Tom ne se sent pas à sa place dans cet univers familial étouffant, coincé entre son désir de rester aux côtés des siens et l'envie de fuir pour être enfin lui-même.

Un classique des classiques, mais qui fait toujours écho à ce que nous vivons aujourd'hui, dans la difficulté d'accepter les différences, le choix de l'émancipation opérant ainsi une rupture avec le poids d'un passé familial et culturel. ✕

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | La ménagerie de verre
Théâtre Denise-Pelletier / Du 12 mars au 9 avril 2024
Texte : Tennessee Williams / Traduction : Fanny Britt / Mise en scène : Alexis Bürger
Production : Théâtre Denise-Pelletier
<https://www.denise-pelletier.qc.ca>

Théâtre Denise-Pelletier 23-24

La ménagerie de verre

12 mars – 9 avril 2024

Texte
TENNESSEE WILLIAMS

Traduction
FANNY BRITT

Mise en scène
ALEXIA BÜRGER



Chef-d'œuvre de la dramaturgie américaine avec lequel Tennessee Williams a connu la consécration, y sublimant son existence et les fantômes de son clan. À quel point est-on responsable du destin de nos proches ?

Avec THOMAS DERASP-VERGE, FABRICE YVANOFF SÉNAT,
ELISABETH SMITH et MARIE-HÉLÈNE THIBAUT

Conception et collaboration ARIANE BRIÈRE, PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE,
ELEN EWING, ÉTIENNE BOUCHER, FRANNIE HOLDER, ALEXANDRA PIERRE, FANY
MCCRAE, JULIETTE PAPINEAU-HOLDRINET et LUC CHANDONNET

DENISE-PELLETIER
.QC.CA

BILLETTERIE
514 253-8974



Canada



Montréal



Partenaire
de saison

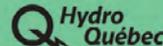




PHOTO : DOMINIQUE QUESNEL



PHOTO : VITALI MAKAROV

La fin de l'homme rouge ou la fin des idéaux

Ils et elles témoignent. De leur vie sous le régime soviétique, du passage brutal à une nouvelle ère qui en décevra beaucoup. La liberté à tout prix, mais quelle liberté ? Catherine De Léan a choisi d'adapter en partie *La fin de l'homme rouge*, roman de l'écrivaine biélorusse Svetlana Alexievitch, qui a transformé en récits des entrevues qu'elle a menées avec des citoyens et des citoyennes de l'ex-Union soviétique. Quatre de ces témoignages sont portés sur la scène du Théâtre de Quat'Sous. Une plongée dans l'intimité de celles et ceux qui ont vécu la sortie du communisme pour entrer de plain-pied dans le capitalisme. Le changement vécu comme une libération apporte aussi son lot de déconvenues, de laissés.e.s pour compte et parfois de nostalgie quand tous les repères s'effondrent.

La metteuse en scène Catherine De Léan, comme beaucoup, connaît l'histoire de la fin de l'empire soviétique, mais elle a été touchée par le texte de Svetlana Alexievitch qui fait revivre de l'intérieur les bouleversements auxquels a été confrontée la population russe, entre espoir et désenchantement. « J'ai été surprise de voir combien l'être humain arrive à s'adapter, même dans l'inacceptable, même jusqu'à se satisfaire de situations inhumaines, commente Catherine De Léan en entrevue, et je me suis intéressée en fait à la psyché des personnages, d'essayer de comprendre comment on pouvait être et se satisfaire d'être un agent du pouvoir et de commettre des actes inhumains. »

Au-delà de la grande histoire, celle qui nous est racontée, il y a des milliers d'histoires individuelles construites sur des espoirs, voire des idéaux et la confrontation avec une réalité qui s'avère totalement différente et avec laquelle il faut composer. « En fait, continue Catherine De Léan, on est pris entre la réalité et la fiction, fiction de ce que l'on a bien voulu croire, fiction aussi du discours idéologique qui masque la réalité. »

C'est ce qu'ose aborder l'écrivaine Svetlana Alexievitch. « Elle aborde à travers ces témoignages toutes les grandes questions qui nous hantent, aussi bien l'amour, que la notion de liberté, de l'opposition de la liberté individuelle, qui est celle de nos sociétés, à celle du bien commun soi-disant défendu par le régime soviétique, avance la metteuse en scène. Et cela nous touche puisque les personnages passent, [sur le plan des] croyances et de[s] valeurs, d'une extrémité à l'autre, [d']une société totalitaire à une société fondée sur la consommation et le bonheur individuel. Par exemple, une femme âgée se retrouve seule, loin de ses proches, et regrette l'époque révolue où il existait une solidarité de fait avant la chute du communisme, elle se sent abandonnée. »

Pour ces Russes ordinaires, le changement de paradigme politique et économique n'a pas été un gage de plus grande liberté ni d'un bonheur en devenir. En fait, ils et elles semblent perdus.e.s et tentent, comme avant l'effondrement, de s'adapter et de survivre, étrangers et étrangères à tous les discours auxquels ils ont pu croire, mais qui aujourd'hui ne les touchent plus.

La fin de l'Union soviétique est la victoire du capitalisme sur le socialisme pour certain.e.s. Mais qu'en est-il pour celles et ceux qui, quel que soit le régime, en sont plus les jouets que les protagonistes ? La fin de l'homme rouge est en ce sens un miroir emblématique, mais peut-être pas aussi déformant que cela, de ce que les moins nantis d'entre nous vivons aujourd'hui dans des sociétés dites libres. ✕

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | La fin de l'homme rouge
Théâtre de Quat'Sous / Du 27 février au 23 mars 2024
Texte : Svetlana Alexievitch / Traduction : Sophie Benech
Mise en scène : Catherine De Léan
Production : Théâtre de Quat'Sous
<https://www.quatsous.com>

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS 100 AVE DES PINS EST



QUATRE TÉMOIGNAGES RENDANT
COMPTE DES BOULEVERSEMENTS
ENTRAÎNÉS PAR LE DÉMANTÈLEMENT
DU RÉGIME SOVIÉTIQUE.

GRAND PARTENAIRE

PARTENAIRES MÉDIAS



LE DEVOIR



LA PRESSE

LA FIN DE L'HOMME ROUGE

27 FÉVRIER — 23 MARS
AU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

TEXTE Svetlana Alexievitch TRADUCTION Sophie Benech MONTAGE DRAMATURGIQUE
ET MISE EN SCÈNE Catherine De Léan INTERPRÉTATION Laurence Dauphinais,
Vitali Makarov, Dominique Quesnel et Micha Raoutenfeld



UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS



BILLETTERIE 514 845-7277 QUATSOUS.COM

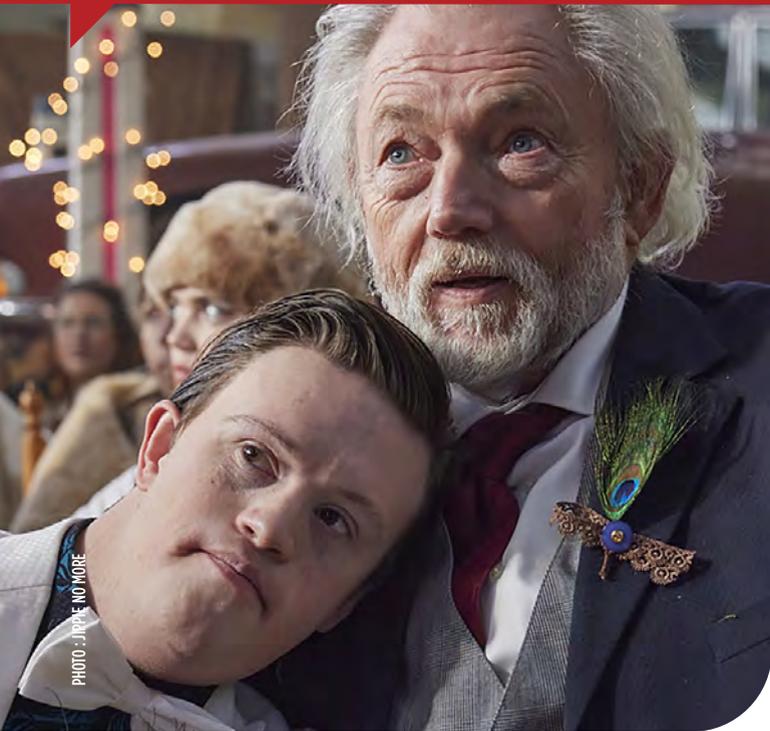


PHOTO : JAPANE NO MORE

Le FIFEM pour un avenir harmonieux dans la diversité



PHOTO : J'AI ME LES FILLES

Le FIFEM est un festival de films qui ne se limite pas à l'aspect divertissement, mais qui a l'ambition de proposer des films d'auteur accessibles à tous, qui racontent des histoires encourageantes pour les nouvelles générations et qui peuvent démarrer une conversation. Cette année, le Festival International de films pour enfants de Montréal (mieux connu comme le FIFEM), présentera 3 longs-métrages et un programme de courts métrages qui abordent des réalités LGBTQ.

Festival de cinéma intergénérationnel, le FIFEM est une version familiale des grands événements internationaux! Plus de 70 films, courts et longs y seront présentés. D'une certaine manière «la mission du festival est de former les cinéphiles de demain, en leur offrant un éventail du meilleur cinéma jeunesse mondial», explique **Jo-Anne Blouin** directrice générale et artistique du festival. À travers ses choix de programmation, le festival prend clairement position pour un avenir harmonieux dans la diversité.

«Nous proposons des films d'art et d'essai familiaux qui combinent une forme divertissante, une valeur de production élevée et une qualité artistique avec une forte valeur éducative», explique **Jo-Anne Blouin**.



PHOTO : CORVINE

«L'année dernière, en compagnie de mon fils, j'ai été captivé par l'esprit d'accueil et de communauté que le FIFEM a su instaurer au Cinéma Beaubien», explique **Mathieu Chantelois** du **Fonds des médias du Canada**. «Cette expérience m'a donné envie de contacter le festival et nos amis d'image+nation pour créer une section d'oeuvres mettant en lumière les réalités queers et les familles homoparentales. Le but était de créer un lieu d'échange et de rencontre pour les jeunes et leurs familles ou tuteurs. Le FIFEM et image+nation sont des partenaires clés que nous appuyons dans leur mission de promouvoir un avenir harmonieux dans la diversité.»

Le FIFEM a accepté la proposition et présente cette année une cuvée de films qui «responsabilisent et communiquent un message important d'ouverture à la différence». La diversité sexuelle et de genre est ainsi à l'honneur avec le volet Les couleurs multiples du FIFEM qui proposera des films [JP1] qui ne véhiculent pas de stéréotypes, qui ne portent pas de préjugés ou qui n'encouragent pas l'exclusion, la discrimination, ni le déni de la dignité humaine. La programmation du FIFEM, dans le cadre de ce volet, «offre un terrain de discussion et de réflexion dans lequel tout le monde peut développer sa propre couleur».

POUR UN AVENIR OÙ CHAQUE COULEUR EST CÉLÉBRÉE



Le Festival international de films pour enfants de Montréal (FIFEM) vous invite à explorer des récits 2SLGBTQ+ inspirants à travers trois longs métrages et une sélection de courts métrages.

Découvrez une kyrielle de films qui célèbrent la diversité et encouragent l'ouverture.

DU 2 AU 10 MARS 2024
pendant la semaine de relâche

Cinéma Beaubien
2396, rue Beaubien Est, Montréal
Horaire et billetterie sur fifem.com



EN
PARTENARIAT
AVEC



FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

IMAGE+
NATION
FESTIVAL FILM
LGBT2SQUEER
MONTREAL



Jippie ça suffit! (Pays-Bas)

Présenté en compétition officielle, *Jippie ça suffit !* raconte le passage à l'âge adulte d'un adolescent de 16 ans. Chaque membre d'une famille s'éloigne de l'ancienne structure qu'ils ont ensemble dans ce film de la réalisatrice hollandaise **Margien Rogaar** (qui sera au festival pour présenter son film). Au centre de l'histoire, il y a **Jaap Peter**, qu'on surnomme «Jippie» (joué par **Wesley van Klank**), un garçon plein d'entrain qui se prépare avec impatience pour le mariage de sa sœur aînée dans la maison de campagne de leur grand-père bien-aimé. Alors que toute la famille se réunit pour créer la fête parfaite, Jaap tombe amoureux pour la première fois. Mais lorsque la fille de ses rêves tombe amoureuse de sa sœur cadette Joe, Jaap est découragé et se désintéresse du mariage, jusqu'à ce qu'il se rende compte que sa présence et le lien indestructible de sa famille sont essentiels au succès de la fête. Dans ce film réussi, toute la famille est comme un seul personnage — l'histoire de chacun ajoute une nouvelle perspective, une couche supplémentaire d'humanité — ce qui, d'une certaine manière, en fait un film «pour tous les âges».



Juste Nina (Allemagne)

Tour à tour extrêmement émouvant et drôle, ce deuxième long métrage de **Karin Heberlein** aborde un sujet encore peu convoqué au cinéma : la transition de genre chez les jeunes. Aujourd'hui, c'est le grand jour pour Nina. Le jour où elle ne se cache plus et dit à tout le monde qu'elle ne s'identifie plus à Niklas. Mais la petite fille de 8 ans ne sait pas encore que cette décision va ébranler sa famille, le voisinage et les jardins bien taillés de leur banlieue parfaite. Les interprètes, d'une justesse folle, permettent un accès doux et bienveillant autour des réalités de l'identité et de la transition de genre.

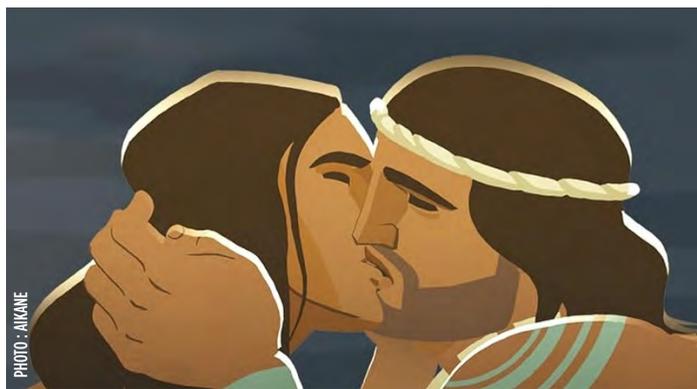
Mini-Zlatan et l'oncle Darling (Suède)

Ella, qu'on surnomme Lill-Zlatan, est une passionnée de football. Lorsque ses parents partent en vacances, elle aime rester chez Tommy, son oncle préféré. Mais tout change rapidement lorsque Steve, le nouvel ami de son oncle, emménage. Est-il possible pour Ella de partager son oncle avec ce nouvel homme ?

Ce film de **Christian Lo** aborde le sujet de la jalousie avec humour et originalité. Ce portrait de Lill-Zlatan et de ses proches est fort et il captive du début à la fin. Vous passerez à travers les mêmes émotions : vous allez souffrir (un peu) avec elle et vous réjouir ! Vous rirez aux éclats quand elle tente de compétitionner avec Steve pour l'attention de son oncle Steve et vous auriez aimé l'avoir inventé vous-même !

Des courts...

Outre ses trois films de fictions, un programme de 7 courts-métrages abordant des réalités LGBTQ+ d'une durée de 50 minutes, sera également proposé aux jeunes (et moins jeunes) cinéphiles. Dans *J'aime les filles* de la bédéiste et cinéaste d'animation québécoise **Diane Obomsawin**, Charlotte, Mathilde, Marie et Diane racontent avec franchise et candeur leurs premières histoires d'amour et la découverte du désir pour une personne de son propre sexe. Dans le court métrage brésilien *La fille derrière le miroir*, Mandy retourne pour la première fois depuis des années dans la maison de sa tante. Elle a passé de merveilleux étés dans cette maison et ne parvient pas à se rappeler pourquoi un jour, brutalement, elle a cessé d'y venir. Peu à peu, des *flashbacks* la mettent sur la voie de souvenirs que tous



veulent lui faire oublier. Dans *Yulia* (France) une femme se retrouve téléportée de sa cuisine à une pièce vide dans laquelle se trouvent plusieurs manettes. En les actionnant, elle fait apparaître de drôles d'objets qui vont l'aider à trouver l'âme sœur. Dans le film français *Garçon et l'Éléphant*, l'arrivée dans une classe d'un nouveau à tête d'éléphant déclenche moqueries et sarcasmes, mais un des élèves semble captivé et troublé par cet étrange enfant. Un vaillant guerrier insulaire, blessé lors d'une bataille contre des envahisseurs étrangers, tombe dans un monde sous-marin mystérieux dans le film d'animation américain *Aikane*. Lorsque la pieuvre qui l'a sauvé se transforme en un beau jeune homme, ils deviennent des aikāne, des amis intimes liés par l'amour et la confiance, et une aventure épique commence. Un garçon excentrique a du mal à s'intégrer à l'école en raison de son obsession pour les corbeaux, dans le film canadien *Corvine*. Le FIFEM vise à compléter le parcours scolaire, grâce à des activités éducatives qui fournissent aux jeunes les moyens d'acquérir une compréhension visuelle des cultures, des traditions et des expériences qui peuvent leur être étrangères. «L'idée est d'ouvrir les horizons, sans brusquer les enfants». Grâce à sa riche programmation de films passionnants le FIFEM utilise le cinéma comme outil pour stimuler la curiosité des jeunes, promouvoir la pensée critique et le dialogue éclairé. ✂ **YVES LAFONTAINE** yveslafontaine@fugues.com

INFOS | Festival International du Film pour Enfants de Montréal (FIFEM), du 2 au 10 mars 2024 pendant la semaine de relâche. Au Cinéma Beaubien (2396 Rue Beaubien E, Montréal) Horaire et billetterie disponibles sur fifem.com.



All of Us Strangers en 3 questions

Pour *All of Us Strangers*, adapté du roman *Présences d'un été (Strangers)* de Taichi Yamada, Andrew Haigh a adopté un point de vue assez radical et courageux, loin de tout naturalisme. Le réalisateur britannique a répondu à 3 questions sur son film dans lequel il livre une vision personnelle et universelle de la souffrance et du deuil et de la possibilité d'une rédemption.

Qu'est-ce qui vous a donné envie d'adapter le roman *Strangers*, du japonais Taichi Yamada et d'en faire une adaptation assez libre...

ANDREW HAIGH : Le livre raconte une histoire traditionnelle de fantômes dans laquelle il n'est pas question d'homosexualité. Mais il y a cette idée de remonter le temps et de retrouver ses parents à l'époque de sa jeunesse. C'est ça qui a déclenché le déclic chez moi. J'ai vu dans ces échanges un moyen pour un personnage gai d'exprimer des choses enfouies en lui depuis toujours et de faire, enfin, la paix avec lui-même. Le processus d'adaptation a été assez long car j'ai vraiment mis dans cette histoire une grande partie de ma vie personnelle. J'ai écrit ce scénario pendant la pandémie, enfermé chez moi. Ce qui m'a poussé à aller sans doute encore plus loin dans cette introspection, dans la perception de mon propre passé. Mais à chaque étape, j'ai essayé de faire résonner le personnel et l'universel. Il était important pour moi de parler d'homosexualité, dans les échanges entre ce fils et ses parents morts trente ans plus tôt et à qui il peut enfin faire son *coming out*, fort de ce qu'il a pu traverser.

La maison des parents d'Adam dans le film... est celle de votre enfance, n'est-ce pas? Comment avez-vous vécu le tournage ?

ANDREW HAIGH : Ce qui est fou, c'est que la personne en charge des repérages soit tombée sur cette maison. Je n'y avais pas mis les pieds depuis 40 ans ! Mais quand la possibilité d'y tourner s'est présentée, je n'ai pas hésité une seconde. En me lançant dans l'écriture de ce film, j'ai accepté une certaine vulnérabilité et je devais la conserver sur le tournage. Or quoi de mieux pour cela qu'un lieu où, à chaque instant, un souvenir de votre enfance - bon ou mauvais - peut ressurgir. Je crois que ça nourrit le film, en l'entraînant encore plus loin.

Comment en êtes-vous arrivé à choisir Andrew Scott pour incarner Adam ?

ANDREW HAIGH : Pour ce rôle, je voulais un comédien gai, car j'ai le sentiment que seul un homme gai pouvait comprendre ce que signifiait grandir gai dans ces années-là et saurait le traduire à l'écran. En fait, je ne voyais pas comment expliquer ce ressenti à quelqu'un qui ne l'aurait pas vécu. Le talent immense d'Andrew a fait le reste. Dans les plans rapprochés sur son visage, la manière dont on perçoit l'émotion qui remonte à la surface vous serre le cœur à chaque fois. Il livre une performance incroyablement subtile et il a eu le courage de s'exposer émotionnellement et physiquement. Je lui suis très reconnaissant. ✕

KARL MAYER redaction@fugues.com

INFOS | *All of Us Strangers*, de Andrew Haigh. Avec Paul Mescal, Andrew Scott, Claire Foy...
En salles et sur vidéo à la demande.





Jeune en questionnement dans la nouvelle série Fem

Drame musical, la nouvelle série de fiction FEM est une idée originale de Maxime Beauchamp, un jeune artiste franco-ontarien LGBTQ+, qui y raconte l'histoire de Zav, un adolescent qui a le goût de percer dans la musique et qui s'interroge sur son identité de genre.

Le personnage de Zav explore son identité plurielle grâce à la musique alors qu'il prépare une audition au Conservatoire de musique depuis son village franco-ontarien de Lanark. Si Zav veut être plus authentique, il faudra qu'il se montre plus vulnérable dans sa musique et dans sa vie personnelle. Pour y arriver, Zav cherchera à savoir où il se situe au sein de la diversité sexuelle et de genre.

Le comédien et chanteur de 22 ans **Lennikim** dont c'est le premier rôle principal à la télé, interprète le jeune en questionnement. Chanteur, auteur-compositeur et comédien originaire de Montréal, **Lennikim** s'impose dès les premières images. Avant de se glisser dans la peau de Zav, **Lennikim** s'est préparé afin de représenter la communauté trans et en questionnement le mieux possible. Zav est un personnage attachant et complexe, et Lennikim l'incarne avec beaucoup d'amour, de bienveillance et de respect. À l'écran, il dégage une vulnérabilité, une délicatesse dans le jeu qui colle parfaitement avec le personnage en questionnement et pas qu'au niveau du genre. Si, au départ, Zav explore son identité de genre à travers ses chansons de façon anonyme, sa quête ne restera pas secrète bien longtemps. Sa présence sur les réseaux sociaux créera d'ailleurs une réaction dans sa famille et sa petite communauté. Les textes d'une grande justesse et très réalistes, sont l'œuvre

de Maxime Beauchamp, qui agit comme *showrunner* de la série. Il est accompagné à l'écriture par **Joëlle Bond**, **Anne-Hélène Prévost**, **William S. Messier** et **Camille Trudel**. **Tranna Wintour** et **Sasha Baga**, ont été consultantes à la scénarisation. **Sasha Baga** y joue par ailleurs un petit rôle dans une scène capitale du film. Outre Sasha, **Lennikim** est entouré dans la série de **Robin L'Houmeau**, **Danny Gilmore**, **Marie-Soleil Dion**, **Émilie Bégin** et **Chantal Fontaine**.

Patrice, le père de Zav, est interprété par **Danny Gilmore**. C'est un homme qui a été élevé dans une mentalité très traditionnelle, qui dit qu'il y a les hommes d'un côté et les femmes de l'autre. Disons que le père n'est pas vraiment à l'aise avec l'émancipation de Zav. Il oppose beaucoup de résistance aux questionnements d'identité de genre de son fils. Quelqu'un qui est né dans le mauvais corps, ça n'existe pas pour lui. Au fil des épisodes, on comprend pourquoi Patrice est comme ça, lui qui a grandi au sein d'une famille où la masculinité toxique est la norme. **Marie Soleil Dion** campe la mère de Zav. Elle est davantage dans l'ouverture. Elle aime son fils inconditionnellement, bien qu'elle soit parfois maladroite. Les 10 épisodes de 24 minutes, qui se regardent avec plaisir en rafale, sont diffusés sur UnisTV depuis le 16 février. Produite par Ugo média, dont il s'agit de la première fiction télévisée après plusieurs séries numériques, FEM est réalisée par **Marianne Farley**. Notons l'excellent travail de **Milk & Bone**, **Emmanuel Alias** et **Antoniya** du côté des chansons originales à l'accent hyperpop. ✘ **CHARLES GAGNÉ** redaction@fugues.com

INFOS | À voir sur TV5unis
www.tv5unis.ca/videos/fem/saisons/1/episodes/1



VIGIL, SAISON 2 : DUO DE CHOC ET ATTAQUE DE DRONES !

Au printemps 2022, la BBC présentait une enquête menée par un redoutable duo d'inspectrices des forces de police écossaise au cœur de l'univers claustrophobique d'un sous-marin britannique. Les deux femmes sont à nouveau à l'œuvre, mais cette fois-ci sur la terre ferme, pour affronter un complot impliquant l'armée britannique et des drones meurtriers.

Les années ont passé et Amy Silva (**Suranne Jones**) et Kirsten (**Rose Leslie**) sont toujours partenaires, mais cette fois-ci tant sur le plan professionnel qu'amoureux. Kirsten est même enceinte d'un garçon et une routine agréable s'est installée jusqu'au jour où l'essai d'un drone, par les forces armées de Sa Majesté, se solde par une sanglante hécatombe. L'enquête est confiée aux forces locales et les deux inspectrices se trouvent rapidement mêlées à un échec de mensonges et de jeux politiques. Qui a pris le contrôle du drone et pour quelle raison les meurtres ont-ils été commis ? S'agit-il d'une attaque terroriste visant à saborder les relations entre le Royaume-Uni et le Wudyen, un pays fictif du Moyen-Orient, pour qui l'arme est développée ?

À l'instar de la première saison où les deux femmes se voyaient séparées par le volet terrestre et maritime de l'enquête, Amy concentre son travail au Wudyen, où un groupe terroriste tente de renverser le pouvoir en place, alors que Kirsten se penche sur les ramifications locales de l'attentat. Elles sont également confrontées à l'omerta toute puissante qui règne au sein des forces armées, ce qui complique d'autant le bon déroulement de l'enquête.

En filigrane, les deux femmes affrontent également de nombreux enjeux personnels et éthiques. Malgré le désir de poursuivre son travail, Kirsten est agacée par les interventions surprotectrices de sa conjointe et de ses collègues à l'endroit de sa maternité. De son côté, Amy se retrouve plongée au cœur d'un pays dont la feuille de route en matière de respect des droits de la personne est plus que précaire. C'est ainsi que des éléments d'homophobie, impliquant plusieurs personnages, viendront teinter l'enquête, que ce soit du côté des forces armées britanniques ou du Wudyen. Moins anxiogène que la première saison, ce nouvel opus manie avec efficacité un arsenal de tensions, de révélations inattendues et d'enjeux interpersonnels. Bien que l'entrée en piste des deux femmes se fasse un peu attendre, au cours du premier épisode, on retrouve rapidement la complicité, l'entêtement et la témérité qui avaient fait le charme de la première saison. ✘ **BENOIT MIGNEAULT** bmingo@videotron.ca

INFOS | Les six épisodes de la saison 2 de Vigil sont disponibles, en anglais, sur Starz via Crave et Prime Video. <https://www.youtube.com/watch?v=gZ9RilYakIo>

Autres articles : <https://www.fugues.com/2022/06/19/vigil-enquetes-interieures-et-sous-marines/>

L'ART FIÈREMENT PORTÉ PAR LA 42^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

Le plus grand festival dédié aux films sur l'art et aux films d'art au monde vous invite en salle à Montréal du 14 au 24 mars et en ligne du 22 au 31 mars prochains. Venez découvrir le meilleur du film sur l'art avec une programmation au cœur du monde qui vous fera vivre l'art autrement.

Dans le cadre de cette édition, le Festival consacre une collection aux artistes des communautés 2ELGBTQIA+, aussi bien des artistes contemporains que des artistes pionniers souvent oubliés. C'est ainsi que vous pourrez plonger dans le monde de l'artiste de performance non-binaire de 21 ans originaire de Russie, Gena, dans le film *Queendom*, lauréat du prix NEXT:WAVE à CPH:Dox en 2023, ou bien remonter dans le temps à l'ère du cinéma muet avec la réalisatrice américaine **Dorothy Arzner**. Pionnière audacieuse du cinéma des années 20, Arzner, a marqué l'histoire en devenant la première femme à revendiquer ouvertement son homosexualité à Hollywood. Ses films sont aujourd'hui restaurés avec soin par **Francis Ford Coppola** ou **Jodie Foster**, et brillent à nouveau, révélant l'héritage durable d'un génie créatif hors du commun.

Le film *Loie Fuller - Obsessed with Light* vous fera découvrir le parcours éblouissant d'une autre artiste visionnaire du monde de la scène dont les performances révolutionnaires ont redéfini les frontières de la danse, de la lumière et du mouvement.

Le photographe américain **George Platt Lynes** vous emmènera quant à lui dans un voyage captivant à travers son exploration de la nudité masculine, un travail précurseur dont l'impact révolutionnaire continue de résonner dans le monde de la photographie d'aujourd'hui.

Vous rencontrerez également Leon, performeur polonais, petit ami de l'emblématique créateur de mode **Thierry Mugler**, dans un film touchant et immersif, tandis que le récit poignant de *Baby Queen* vous plongera dans les réalités queer de Singapour à travers la vie fascinante d'*Opera Tang*. Enfin, une carte blanche sur le thème des explorations intimes est offerte au réalisateur **Khoa Lê**, vous invitant à plonger dans des récits fascinants et des expériences sensorielles uniques, notamment avec *Ecstatic Unity* de **Gerard X Reyes** et **Poppy Sanchez**. En résumé, la 42^e édition du FIFA promet un voyage cinématographique inoubliable, célébrant la diversité, l'audace et la créativité des artistes du monde entier. ✘

CHARLES GAGNÉ redaction@fugues.com

INFOS | 42^e édition du Festival International du Film sur l'Art, à Montréal du 14 au 24 mars et en ligne du 22 au 31 mars





TRUE DETECTIVE, NIGHT COUNTRY

Aux portes de l'horreur cosmique !

Grand retour de Jodie Foster au petit écran dans une série policière où se mêlent, avec une redoutable efficacité, enquête procédurale et forces obscures qui semblent réduire les habitants de Tsalal, un petit village d'Alaska, au rang d'insectes pris au piège de machinations cosmiques.

Une nuit de 60 jours vient tout juste de tomber sur la contrée et c'est dans une atmosphère glaciale et crépusculaire que survient un événement incompréhensible : la disparition des huit hommes composant l'équipe d'une station de recherche. Ne reste sur le sol qu'une langue découpée au couteau et d'innombrables questions. Pourquoi les chercheurs se sont-ils enfoncés dans la froidure, laissant derrière eux leurs chaussures et manteaux ? À qui ou à quoi voulaient-ils échapper ?

Cette prémisse intrigante se révèle bientôt en relation avec le viol et le meurtre d'une jeune Inuite dont le corps, dénué de langue, a été découvert six ans plus tôt : un crime irrésolu que certains cherchent obstinément à enterrer. Cet entrelacement entre passé et présent amène l'inspectrice Liz Danvers (**Jodie Foster**) à s'associer avec l'agente Evangeline Navarro, interprétée par l'ancienne boxeuse **Kali Reis**. Une alliance qui ne plaît à aucune des deux policières, dont les visions du monde et les méthodes de travail se situent aux antipodes. Pris dans la tourmente de ces deux forces de la nature, s'ajoute Peter Prior (**Finn Bennett**), un très attachant et naïf agent de police qui les accompagne au cœur de cette enquête laborieuse.

Cette interminable nuit semble par ailleurs avoir réduit à néant le voile fragile qui protège notre monde des forces surnaturelles. Les visions d'outre-tombe se multiplient et l'effroi atteint son apogée lorsque les corps des chercheurs sont retrouvés, prisonniers des glaces, le visage arborant un cri de terreur muette et les membres distendus par la souffrance.

Par ailleurs, quelle est la nature des travaux et des forages que ces derniers effectuaient à travers des profondeurs intouchées depuis des millénaires ?

Au-delà d'une intrigue angoissante, le récit pénètre également au cœur d'une réalité rarement évoquée au petit écran : celle des communautés nordiques isolées où se tissent des relations complexes et parfois toxiques entre Occidentaux au tempérament volatil et membres des Premiers Peuples. Chacune des deux policières affronte également ses propres démons : Liz et sa crainte irraisonnée de voir sa fille métisse succomber à l'influence de sa petite copine et à l'appel de la culture traditionnelle innu et Evangeline, confrontée aux problèmes de santé mentale de sa jeune sœur.

Au fil des épisodes, les pistes se multiplient alors même que la tension monte au sein d'une petite communauté dont l'équilibre semble à deux doigts de sombrer dans l'abîme. Qui agit dans l'ombre ? La série brouille astucieusement les cartes et nous amène à alterner entre deux théories opposées : un être de chair et de sang ou des puissances souterraines et immémorales ? Quelle que soit la réponse, nous serons tous et toutes rivé.e.s aux écrans pour en connaître la conclusion. ✕

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | Les six épisodes de True Detective, Night Country sont présentés sur Crave, en anglais et dans un excellent doublage français.

<https://www.youtube.com/watch?v=WkL7cpG2UeE>



ALEXANDRE LE GRAND, AU RANG DES DIEUX

L'histoire s'embrasse !

Né en 356 avant notre ère et mort à l'âge de 32 ans, le roi Alexandre III a laissé une telle empreinte sur l'histoire que dès 63 de la même ère, l'épithète de « le Grand » lui est déjà associée par les Romains qui lui vouent presque un culte. Un personnage complexe, pétri de contradictions, auquel Netflix consacre un docudrame de six épisodes.

C'est à la suite d'un régicide nébuleux (sans doute fomenté par sa propre mère) qu'il devient roi de Macédoine et s'impose comme l'un des plus grands conquérants de l'histoire en renversant, contre toute attente, l'échiquier politique en place. L'Empire perse, l'un des plus grands qui soient, doit ainsi plier l'échine devant son ingéniosité, la puissance de ses stratégies, mais également sa cruauté.

Afin de bien rendre la complexité du personnage, la série *Alexander : The Making of a God* (*Alexandre le Grand : au rang des dieux*) alterne entre deux axes narratifs : la petite et la grande histoire du jeune Alexandre (**Buck Braithwaite**), ainsi que celle de Darius III (**Mido Hamada**), souverain de l'Empire perse. Les scènes dramatisées sont ponctuellement entrecoupées d'interventions d'historiens et d'archéologues qui viennent contextualiser certains éléments. Le procédé a l'avantage de ses inconvénients puisque bien qu'il permette d'apporter des précisions ou de souligner certaines incertitudes historiques, il n'en interrompt pas moins la fluidité de la trame dramatique. Le procédé plaira donc à certains et en agacera d'autres.

La série peut cependant se targuer de présenter des personnages bien nuancés et de ne pas sombrer dans une représentation théâtrale qui est souvent le lot des docudrames. À ce titre, il faut notamment souligner que la nature romantique et sensuelle des relations entre Alexandre et Héphéstion — compagnon d'enfance, général et grand favori — est

présentée avec grand soin, bien que trop brièvement. Cet élément illustre d'ailleurs la pertinence d'intégrer des historiens afin de contextualiser la nature des relations homosexuelles à cette époque.

Le conflit épique et improbable entre cette nouvelle incarnation d'un David contre Goliath s'illustre bien dans la place qu'occupe chacun des deux hommes dans l'imaginaire collectif. L'histoire ne retient la plupart du temps que les vainqueurs et alors qu'Alexandre y est toujours au panthéon, les sources gréco-romaines antiques limitent bien souvent Darius III à un rôle de faire-valoir tout juste associé au titre de « celui qui a été vaincu par Alexandre ». Pour quiconque n'est pas spécialiste de l'histoire antique, il est ardu de porter un jugement critique sur la justesse des événements rapportés et des costumes, coiffures ou stratégies militaires utilisées. La série a ainsi généré quelques critiques à cet effet, mais malgré certains bébais, elle n'en demeure pas moins un objet télévisuel fascinant et fort instructif qui permet une plongée au cœur d'une histoire rarement dépeinte. Y aura-t-il une saison 2 ? Seul l'avenir (et Netflix) le dira ! ✕

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | Les six épisodes de la série *Alexander : The Making of a God* (*Alexandre le Grand : au rang des dieux*) sont présentés sur Netflix en anglais et dans un très bon doublage français.

<https://www.youtube.com/watch?v=0lwTYtpRPY0>
Alexander : The Making of a God (bande-annonce anglaise)

<https://www.youtube.com/watch?v=qjG-CDLT3mw&t=9s>
Alexander le Grand : au rang des dieux (bande-annonce française)

BENOIT MIGNEAULT
bmingo@videotron.ca



ALAN B. STONE : SENSES OF PLACE - L'ESPRIT DES LIEUX

Le photographe Alan B. Stone a occupé une place prépondérante dans la préservation de la mémoire de Montréal, de son architecture, d'une époque (les années 50 et 60), mais également d'une communauté gaie émergente. **David Deitcher**, en collaboration avec les Archives gaies du Québec, offre une plongée fascinante dans l'univers d'un artiste hors pair ! De nombreux recueils de photographies se contenteraient, ce qui serait déjà beaucoup, de reproduire certains des clichés les plus notables de Stone accompagnés de brefs commentaires. En l'espèce, l'auteur a plutôt opté pour une stratégie beaucoup plus riche et porteuse qui change singulièrement notre perception des photographies exposées. En effet, l'ouvrage met en place une narration où s'entrelacent élégamment quatre trames historiques : l'auteur qui se remémore son enfance et la découverte progressive de sa fascination pour le corps masculin ; l'artiste, **Alan B. Stone**, et la nature de sa démarche artistique et commerciale ; une province engoncée dans un conservatisme à outrance ; une communauté qui recherche l'expression de ses désirs dans l'art tout en échappant au joug d'une société intolérante.

Cette riche mise en contexte permet de porter un regard pénétrant sur des photographies qui pourraient sembler tout d'abord anodines. C'est le cas, par exemple, de kiosques à journaux qui, au-delà d'un espace commercial, représentent également la promesse de l'interdit à travers les publications alléchantes qui en parsèment les étalages. Parcourir les clichés et les textes, c'est pénétrer dans la petite histoire d'une ville, de ses bas-fonds jusque dans ses quartiers plus bourgeois, de même que dans la morale étriquée d'une époque. À témoin, ce surprenant cliché d'une enseignante du parc de Lachine, prise en 1953, énonçant que « les personnes de bonne éducation et de bonnes mœurs sont invitées dans ce parc. » On l'aura compris, un moyen très subtil de contrer la fréquentation des lieux par une clientèle masculine à la recherche de rencontre. L'aventure d'Alan B. Stone, c'est également une fascinante incursion à travers l'histoire québécoise du culturisme et des publications associées, et de la vente par correspondance de clichés artistiques/érotiques. « Stone a recruté un bon nombre de ses modèles les plus populaires parmi [des] Canadiens français de la classe ouvrière qui fréquentaient les gymnases locaux de la ville. [...] Sous couvert de leur contenu sportif ou artistique, les magazines de culturisme offraient donc un vernis de respectabilité à leurs principaux consommateurs, des hommes et des garçons à l'homosexualité cachée. » De très belle facture, l'ouvrage se révèle un véritable plaisir pour les yeux, mais également pour l'esprit. Avis aux amateurs : il faut faire vite puisque le tirage se limite à seulement 1 000 exemplaires. ✘

INFOS | ALAN B. STONE: SENSES OF PLACE - L'ESPRIT DES LIEUX / DAVID DEITCHER. VANCOUVER : LTD, 2023, 95 P.

ÉDITIONS TNT : CINQ NOUVEAUTÉS EXALTÉES !

Actives depuis 1992, les éditions TNT se spécialisent dans la publication d'œuvres pamphlétaires et émergentes, notamment issues des communautés LGBTQIA+. Partenaire de l'organisme Fierté littéraire et éditeur du collectif Transpoésies, elles nous proposent de nouvelles publications.

Y'a d'la fierté dans l'air présente les textes de 22 auteurs et autrices qui alternent entre poésie et nouvelles autour d'un même thème : l'amour qui se clame haut et fort. Constitué des textes gagnants, finalistes et de quelques autres coups de cœur des concours de fierté littéraires tenus entre 2017 et 2020, les œuvres évoquent l'étourdissement de plonger dans l'inconnu.

Les grands départs aborde l'effervescence et l'aboutissement inhérent à l'amorce ou la conclusion d'une quête : un grand départ qui mène à une relation, à une décision ou à une vérité nouvelle. Thème du concours littéraire de la toute première édition de Fierté du Fleuve, tenue à Rimouski en 2021, le recueil réunit 17 œuvres de tous styles et genres.

Les mots qui libèrent se penche sur le pouvoir salvateur d'une prise de parole qui permet la sublimation de douleurs intérieures que l'on cherche trop souvent à cacher, plus particulièrement celles des violences issues des relations intimes ou amoureuses. Les 17 textes qui composent le recueil ont été réunis grâce au concours du ministère de la Justice du Québec.

Les 15 nouvelles de *Bas les masques !* ont été composées dans le cadre d'un concours littéraire tenu à l'apogée de la crise de la COVID-19. Le masque évoqué dans le titre est bien évidemment double, évoquant à la fois celui porté pour se protéger de la maladie, mais également pour dissimuler secret ou identité à autrui.

Les textes du recueil du collectif Transpoésies, *C'est l'amour, genre(s)*, clôturent le bal en beauté avec 11 auteurs et autrices qui évoquent, chacun.e à leur manière, une transformation et une appropriation de soi, de sa chair et de sa vérité. Les différents textes ont été soumis dans le cadre du second concours littéraire du collectif tenu en 2020. ✘

INFOS | Y'A D'LA FIERTÉ DANS L'AIR / COLLECTIF. DENIS-MARTIN CHABOT, DIR. LIT. MONTRÉAL : TNT, 2021, 107 P.

LES GRANDS DÉPARTS / COLLECTIF. DENIS-MARTIN CHABOT, DIR. LIT. MONTRÉAL : TNT, 2022, 81 P.

LES MOTS QUI LIBÈRENT : COMBATTRE LE SILENCE UN MOT À LA FOIS / COLLECTIF. DENIS-MARTIN CHABOT, DIR. LIT. MONTRÉAL : TNT, 2022, 84 P.

BAS LES MASQUES ! / COLLECTIF. DENIS-MARTIN CHABOT, DIR. LIT. MONTRÉAL : TNT, 2023, 59 P.

C'EST L'AMOUR, GENRE(S) / COLLECTIF TRANSPŒSIES. DIR. LIT. MONTRÉAL : TNT, 2020, 53 P.



4 % EN THÉORIE...

La question surgit inéluctablement dans l'esprit de tout homme qui émerge de son placard identitaire : pourquoi suis-je gai ? Évidemment, le degré d'intérêt ou d'urgence pour une telle réponse varie d'une personne à l'autre, mais la question n'en demeure pas moins présente. C'est à la découverte de toute la petite histoire derrière les théories et études sur le sujet que nous convie le journaliste **Mathias Chaillot**.

Le titre désigne une constante que l'on retrouve un peu partout à travers le monde, soit le pourcentage d'hommes qui se définissent comme exclusivement homosexuels tout au long de leur vie : entre 4 à 8 %. Le « en théorie » met de son côté l'accent sur le fait que cette évaluation ne tient pas compte de la bisexualité, des hommes qui n'ont eu que quelques expériences ou de ceux qui n'osent pas franchir le Rubicon.

L'ouvrage alterne entre une présentation des différentes théories qui ont parsemé l'histoire — psychologie, endocrinologie, génétique (notamment, les études sur les jumeaux), biologique, avantage évolutif — et des anecdotes, souvent personnelles, qui permettent d'ancrer les enjeux hors d'un contexte scientifique.

Plusieurs théories ne surprendront personne, notamment les plus anciennes, autour du « traumatisme » castrateur originel, et les plus récentes, articulées autour des recherches en génétique. On pourrait donc craindre un sentiment de redite, mais il n'en est rien puisque l'information est toujours bien vulgarisée et avec un grand souci de retracer le contexte historique de son émergence. On découvre notamment que plusieurs des scientifiques qui ont entrepris ces recherches étaient eux-mêmes gais et cherchaient à désamorcer une culture homophobe en établissant le côté naturel et inné des orientations sexuelles. D'autres, évidemment, avaient des intentions moins nobles et cherchaient à identifier la source du « problème » afin de le corriger (castration, électrochoc, lobotomie, etc.).

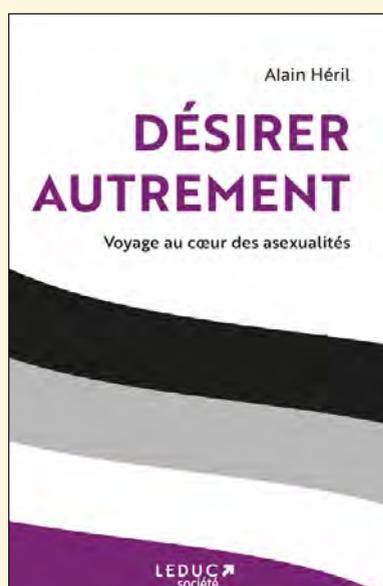
L'auteur fait également ressortir les contradictions inhérentes à de nombreuses (et souvent archaïques) théories. À titre d'exemple, le cliché de la trop grande ou insuffisante présence

du père (ou de la mère) : la conclusion logique et absurde étant donc l'extrême fragilité de l'hétérosexualité. Dans la même veine, on retrouve la théorie du « premier bain » d'hormones lors de la grossesse et celle de l'« effet grand frère », selon laquelle plus le nombre de frères aînés est important, plus augmente le pourcentage de chance que le cadet soit gai.

Comme ironise l'auteur, le paradoxe est que tant de questions soient posées sur l'origine de l'homosexualité, alors que la véritable question devrait peut-être s'orienter vers celle de l'hétérosexualité. C'est avec justesse qu'il cite **Frank Kameny**, astronome et militant gai qui, dès 1965, remet déjà en question la pertinence même de cette question :

« Je n'ai jamais entendu un seul cas d'hétérosexuel, quel que soit le problème auquel il pouvait être confronté, s'enquérant de la nature et des origines de l'hétérosexualité, ou demandant pourquoi il était hétérosexuel, ou considérant ces questions comme importantes. Je ne vois pas pourquoi nous devrions faire une enquête similaire en ce qui concerne l'homosexualité ou considérer les réponses à ces questions comme étant d'une quelconque importance pour nous. » **Mathias Chaillot** présente un état des lieux, solidement documenté, qui se révèle à la fois instructif et divertissant, soulevant des questions fondamentales tout en n'hésitant pas à en relativiser l'importance. ✖

INFOS | 4 % EN THÉORIE... / MATHIAS CHAILLOT. PARIS : ÉDITIONS GOUTTES D'OR, 2023, 286 P.



DÉSIRER AUTREMENT : VOYAGE AU CŒUR DES ASEQUALITÉS

Le concept d'un désintérêt pour le sexe qui serait ordinaire et naturel dérange notre conception même des fondations de la société : le désir n'est-il pas une constante universelle ? Ce qui ne fut pendant très longtemps évoqué qu'à mots couverts prend cependant une place de plus en plus importante dans le discours social. Mais de quoi s'agit-il exactement ? La sursexualisation de la culture est au cœur de la plupart des sociétés contemporaines où on a bien souvent assisté à un renforcement du phénomène, que ce soit en tentant de la réprimer (l'époque victorienne) ou, tout au contraire, de la mettre de l'avant comme une finalité incontournable (publicité et films de la fin 20^e siècle et début 21^e siècle).

Ce travers s'est également décliné par le biais de la conception d'une sexualité et d'une santé mentale dites épanouies. La baisse ou l'absence de libido étant alors immédiatement analysées à travers la loupe d'une pathologie culpabilisante pour laquelle il s'impose de trouver un remède. Évidemment, notre conception du désir et de la sexualité s'est depuis lors affinée et une palette plus étendue s'est progressivement développée. **Alain Hérit**, psychanalyste et sexologue, présente un état des lieux de cette question dans un des très rares ouvrages de langue française à aborder la question. C'est à travers une alternance de notions théoriques et de cas pratiques qu'il navigue au cœur des différentes facettes de la réalité asexuelle, en insistant par ailleurs sur le piège de la confondre avec l'orientation. Celle-ci peut être très bien définie sans que soit « requis » le test d'une relation sexuelle pour la confirmer.

L'auteur aborde les différentes formes que peut prendre l'asexualité, l'histoire de la perception de celle-ci depuis la fin du 19^e siècle, de même que les diverses formes de désir dans lesquelles elle peut s'incarner. Il distingue également une asexualité temporaire, liée à des traumas extérieurs (comme la dépression ou le stress), d'une autre dite pérenne. Comme il le souligne éloquentement, « l'écriture de ce livre a soulevé en moi plus de questions que de réponses. [...] Ce qui est intéressant et bouleversant, c'était de quitter le faisceau si étroit du regard psychopathologique pour accepter de dialoguer avec des personnes qui n'ont pas plus de souffrance que les autres et qui incarnent ce qu'elles sont avec tranquillité et noblesse. » ✖

INFOS | DÉSIRER AUTREMENT : VOYAGE AU CŒUR DES ASEQUALITÉS / ALAIN HÉRIT. PARIS : LEDUC, 2023, 239 P. (SOCIÉTÉ)

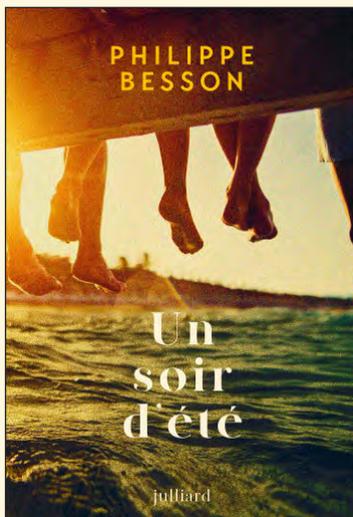
BENOIT MIGNEAULT

bmingo@videotron.ca

UN SOIR D'ÉTÉ

1985. Philippe se prépare à un été de douce oisiveté sur l'île de Ré en compagnie de jeunes de son âge avec lesquels il fera bon de boire un verre, d'étaler son corps sur la plage, de danser et de flirter. Cette promesse de farniente sera brusquement interrompue avec la disparition de Nicolas : un drame demeuré sans réponse qui marque à jamais l'esprit de l'auteur. On l'aura compris, **Philippe Besson** navigue dans les eaux de la mémoire et de la fiction au cœur d'un récit où il redonne forme à son adolescence, avec les amours de jeunesse, les non-dits comme les aveux, l'insouciance et les regrets d'une époque maintenant révolue, où se trament également la recherche identitaire et l'intolérance. Le roman se déroule un an après Arrête avec tes mensonges : Philippe n'est plus le garçon timide de 17 ans qui vivait ses amours masculines dans la clandestinité. Il évoque dorénavant ses désirs sans réel tabou et amorce même une passion estivale avec Marc, un touriste parisien de passage. Bref, c'est pour lui le plaisir de retrouver un paysage connu et rassurant au cœur d'une délicieuse nonchalance, où chaque jour ressemble inéluctablement au précédent. Jusqu'à un fatidique soir d'été... L'auteur évoque avec adresse la fin abrupte d'une adolescence insouciante et un passage à l'âge adulte marqué par l'incompréhension d'un drame qui semble parfois presque intangible, voire irréel. En effet, la disparition de Nicolas ne repose que sur son absence. S'agit-il d'une fugue, d'un suicide, d'un crime ? Le jeune homme était d'un naturel torturé, marqué par un passé douloureux, mais n'est-il pas un peu facile de tout expliquer, de tout ramener aux traumas du passé ? **Philippe Besson** présente un récit bouleversant où il n'hésite pas à ouvrir grandes les portes de son intimité, de même que d'un désarroi qui perdure : « il faut parfois que quelqu'un disparaisse pour qu'on apprenne la valeur de la vie, pour comprendre à quel point elle est fragile et précieuse, la vie. » ✕

INFOS | UN SOIR D'ÉTÉ / PHILIPPE BESSON. PARIS : JULLIARD, 2024, 204 P.



SI ÇA S'APPREND

Saturday est un boys band formé de quatre post ados — Zach, Ruben, Angel et Jon — dont les noms sont sur toutes les lèvres et gravés sur les cœurs de millions de groupies. Une vie de rêve qui doit respecter un carcan très rigide dont les fondations vont cependant craqueler lorsque, après une soirée bien arrosée, Zach embrasse Ruben. Zach s'est toujours identifié comme hétéro, alors que Ruben n'a jamais caché qu'il était gai à ses proches. C'est donc le premier qui voit ses certitudes bousculées : qu'a-t-il ressenti pendant le baiser échangé avec Ruben ? Est-ce une simple incartade ou se pourrait-il qu'il soit bisexuel ? Ruben, de son côté, est dans l'incertitude : peut-il espérer voir son éternel béguin devenir enfin réalité ? Le cheminement des deux hommes ne se déroule cependant pas en vase clos puisque leur existence fait partie d'un plan marketing complexe dont ils ne doivent s'écarter sous aucun prétexte quitte à réprimer ce qu'ils sont réellement. Ruben est gai, mais ne peut le révéler publiquement, et doit également composer avec une mère qui ne voit en lui qu'un produit de consommation. Zach est présenté comme un bad boy afin de dissimuler son côté sensible (lire « gai »), mais il ne rêve que d'interpréter ses propres créations alors qu'il se retrouve cantonné à un style et un rôle imposés. Angel se rappelle à peine qui il est vraiment tant on a réécrit son histoire et sa personnalité et Jon est vendu comme le sex-symbol du groupe, une position qui le rend très mal à l'aise, en particulier devant leur gérant qui l'exhorte à sexualiser davantage son image alors qu'il n'est nul autre que son propre père. Bref, interdiction formelle de sortir des rôles imposés : après tout, si quoi que ce soit s'ébruitait, ce serait la fin de leurs carrières ! Au-delà de l'aspect sentimental et identitaire, les autrices **Sophie Gonzales** et **Cale Dietrich** portent un regard perçant sur la manipulation et les dangers de dépersonnalisation propres au milieu du spectacle. Problèmes identitaires, de santé mentale et de dépendance sont donc également au cœur du récit, ce qui permet d'en enrichir la portée et les enjeux. Un roman prenant, parfois empreint d'une certaine naïveté, où se révèle l'envers du décor. ✕

INFOS | SI ÇA S'APPREND / SOPHIE GONZALES & CALE DIETRICH. PARIS : PKJ, 2023, 477 P.



Alexandre Nolet

La destinée du cygne noir



ÉdiLivre

LA DESTINÉE DU CYGNE NOIR

Suite attendue du roman *Le requiem du danseur*, ce nouveau roman d'**Alexandre Nolet** explore certaines questions qui y sont demeurées en suspens. Âgé de 40 ans, Camille fait face à la nécessité de consulter un thérapeute puisque les blessures de son passé sont plus douloureuses que jamais. Mais l'ouverture de cette boîte de Pandore pourrait-elle libérer un mal plus terrible encore ? Il n'a cependant pas le choix puisque la survie même de sa relation avec son époux et sa fille est menacée par une souffrance qui le prend à la gorge et exacerbe le sentiment diffus d'être un imposteur, sans qu'il arrive cependant à expliquer ce dernier élément. Cette exploration du passé l'amène à renouer avec le souvenir d'une mère acariâtre et intolérante à l'endroit d'un garçon qu'elle juge par trop efféminé, l'intimidation et la violence presque ordinaire des élèves de sa classe, de même que des abus sexuels répétés. Malgré tout, Camille a su s'élever au rang de danseur de renom, s'extirpant du magma de ses traumas pour se réinventer et se guérir. Ou du moins le croyait-il... L'évocation des souvenirs, à la fois anciens et trop récents, entraîne la résurgence d'un lot de remises en question qui l'amène à revoir le rôle qu'il s'est progressivement imposé et qui se révèle de plus en plus n'être qu'une cage dorée. Homophobie, codes de genres imposés, transidentité et intolérance se révèlent ainsi par touches progressives au cœur du roman. Un ouvrage complexe qui n'hésite pas à explorer des thèmes difficiles à travers lesquels l'auteur parvient cependant à mettre en scène un personnage vulnérable et attachant. *Le requiem du danseur* s'était vu décerner le Prix du roman gay 2022 et le présent titre s'est classé dans la liste des dix romans en nomination pour l'édition 2023. ✕

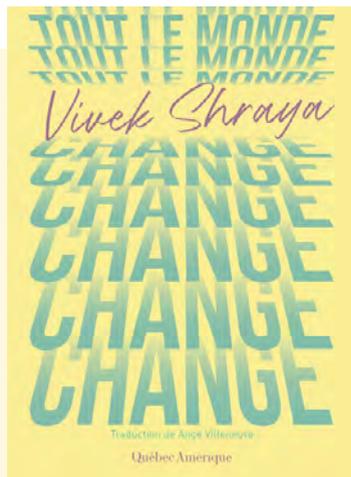
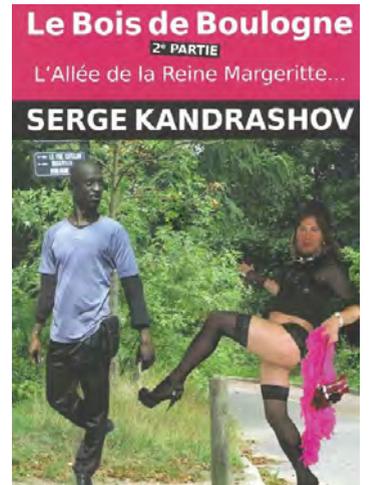
INFOS | LA DESTINÉE DU CYGNE NOIR / ALEXANDRE NOLET. PARIS : ÉDILIVRE, 2021, 452 P.
AUTRE ARTICLE : [HTTPS://WWW.FUGUES.COM/2023/10/18/LE-REQUIEM-DU-DANSEUR/](https://www.fugues.com/2023/10/18/LE-REQUIEM-DU-DANSEUR/)

LE BOIS DE BOULOGNE, 2E PARTIE : L'ALLÉE DE LA REINE MARGUERITE...

Récit amorcé en 2010, dans un ouvrage sous-titré *Porte Dauphine*, Serge Kandrashov poursuit son exploration de la faune qui fréquente le Bois de Boulogne, haut lieu de la prostitution parisienne. À titre de praticien du sexe, il amorce ses confidences par un constat implacable et amer : trouver un homme, un vrai, relève presque de la prouesse ! Nulle surprise donc que le sous-titre complet de ce second opus soit : *L'Allée de la Reine Marguerite...* lieu où les vrais hommes en se défoulant dévoilent leur vraie nature. En effet, au fil des rencontres d'un soir, le narrateur réalise avec consternation que sa recherche du masculin, dans la communauté gaie, se solde généralement par une virilité faite de toc. « Je voulais des hommes, orientés dans la vie exclusivement vers les femmes, les adorant, rêvant de leur corps, souffrant physiquement et mentalement de leur manque ou de leur absence. » Lui vient alors l'idée de tendre un piège à l'objet de son désir en déplaçant son terrain de chasse vers *L'Allée de la Reine Marguerite* qui traverse le boisée et est plus particulièrement fréquentée par des travailleuses du sexe transsexuelles. Doté de traits relativement fins, c'est sous l'aspect d'une femme, Nicole, qu'il tend donc ses filets afin de trouver chaussure à son pied. Comme évoqué dans le premier opus, l'auteur/narrateur est originaire de Russie et, en 2005, s'initie toujours à certains éléments propres à la société française. Le transsexualisme se révèle donc un univers inconnu qu'il découvre au rythme d'un récit qui se décline de 2005 à 2012 à travers une description, à la fois clinique et teintée d'humour, du

quotidien de la prostitution, entrelacée de réflexions sur ce qu'il est et sur ce qu'il observe. On peut évidemment tiquer devant cette division soigneusement cartographiée entre « homosexuel » et « vrai mâle » (hétérosexuel) et l'auteur est d'ailleurs lui-même conscient de ses propres contradictions tout en ne s'en excusant pas puisqu'il ne peut après tout aller à l'encontre de ce que désirent son cœur et son corps. ✕

INFOS | LE BOIS DE BOULOGNE, 2E PARTIE : L'ALLÉE DE LA REINE MARGUERITE... LIEU OÙ LES VRAIS HOMMES EN SE DÉFOULANT DÉVOILENT LEUR VRAIE NATURE. / SERGE KANDRASHOV. PARIS : KANDRASHOV ÉDITIONS, 2023, 495 P.



TOUT LE MONDE CHANGE

Dans *Tout le monde change*, l'autrice et artiste trans racisée révèle aux lectrices le secret d'une vie axée sur la réinvention. Vivek Shraya est une artiste dont les œuvres traversent les limites de la musique, de la littérature, des arts visuels, du théâtre et du cinéma. Son album *Part-Time Woman* a été sélectionné pour le Prix de musique Polaris, sa musique dans la série télé *Sort Of* sur les ondes de HBO Max a été sélectionnée pour un Prix Écrans canadiens et son livre à succès *I'm Afraid of*

Men (J'ai peur des hommes) a été comparé à du « carburant culturel » par *Vanity Fair*. Dans *Tout le monde change*, l'autrice révèle aux lectrices le secret d'une vie axée sur la réinvention. Si elle est certaine d'une chose, c'est bien que tout le monde change. Dans cet

essai, elle réfléchit aux origines de ses pulsions de changement, les liant aux influences de son enfance, de l'hindouisme à **Madonna**. Ce qui en émerge est une méditation sur le changement en soi. Pourquoi le changement nous fait-il peur? Pourquoi nous attire-t-il? Qu'est-ce qui nous motive à changer, et qu'est-ce qui nous prend au piège? Sept fois finaliste du Lambda Literary Award, Vivek a été l'ambassadrice de MAC Cosmetics et de Pantene. Elle est la directrice du conseil d'administration de la Fondation Tegan and Sara et adapte actuellement sa première pièce de théâtre, *How to Fail as a Popstar*, pour en faire une série numérique avec CBC. Elle est également la fondatrice de la maison de publication décorée de prix VS. Books, qui soutient les écrivain-e-s BIPOC émergent-e-s. On retrouve sur vivekshraya.com l'archive numérique de cette artiste trans racisée vivante, incluant sa musique, ses textes, ses arts visuels et cinématographiques, et ce, de 2002 jusqu'à maintenant. ✕

INFOS | TOUT LE MONDE CHANGE DE VIVEK SHRAYA, DANS UNE TRADUCTION DE ANGE VILLENEUVE (UNE PERSONNE BLANCHE TRANSFÉMININE NON BINAIRE, MORDUE DE LITTÉRATURE ET DE JUSTICE SOCIAL), QUÉBEC/AMÉRIQUE.

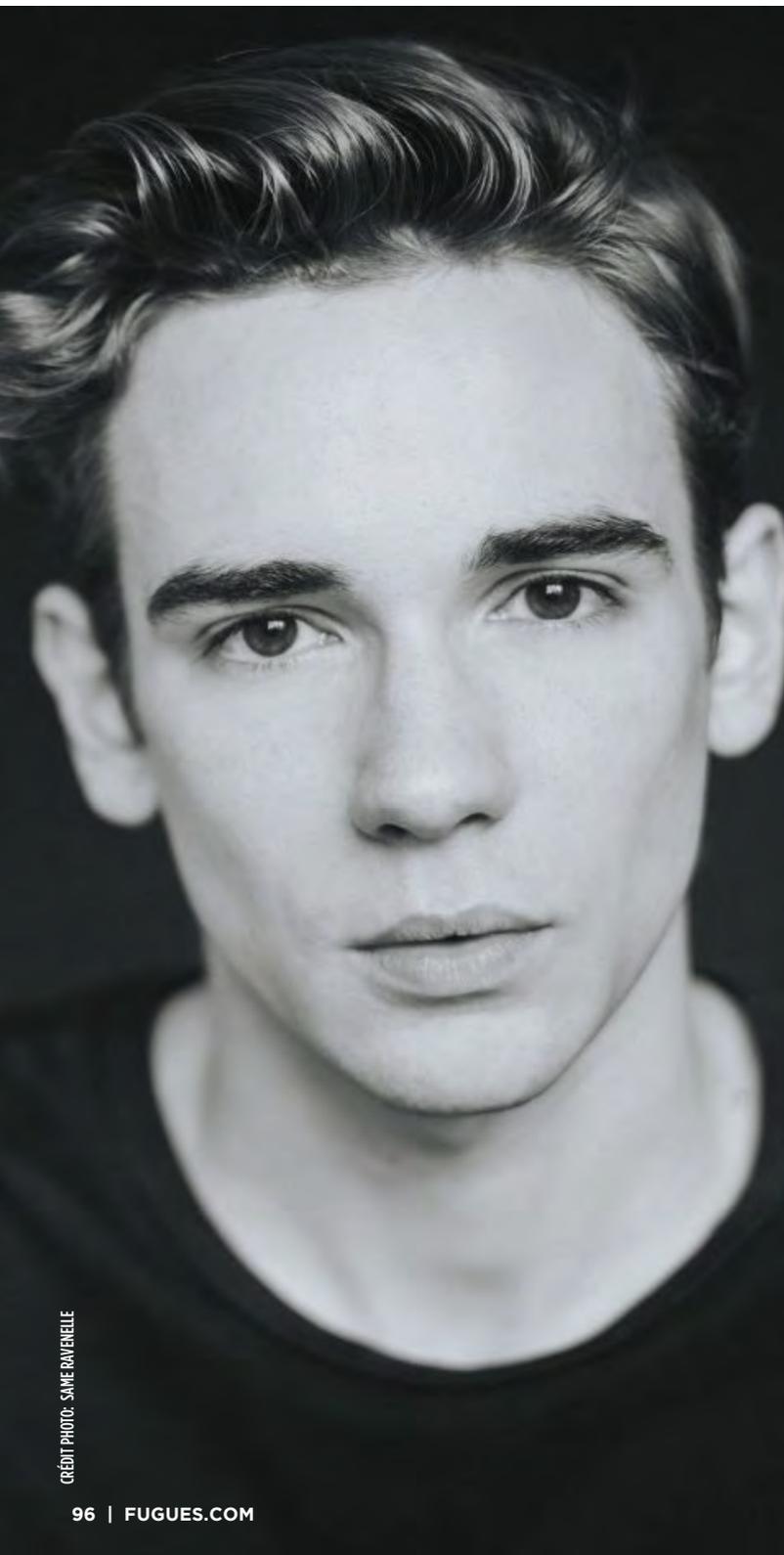
42^e Festival International du Film sur l'Art

14 — 24 MARS / MARCH 2024
EN SALLE / IN THEATRES
MONTRÉAL & QUÉBEC

22 — 31 MARS / MARCH 2024
EN LIGNE / ONLINE
ARTS.FILM

LEFIFA.COM

La grande révélation de l'auteur Antoine Charbonneau-Demers



Je suis un grand fan de l'auteur montréalais Antoine Charbonneau-Demers qui fait partie d'une nouvelle vague de jeunes et passionnants auteurs québécois qui met le feu à la littérature canadienne et québécoise. Charbonneau-Demers a fait irruption sur la scène littéraire en 2016 avec son premier roman *Coco* qui a remporté le prestigieux prix littéraire Robert-Cliché, décerné chaque année au premier roman original de langue française d'un auteur canadien.

Parmi les autres romans acclamés par la critique, notons *Good Boy* de 2018 et l'autofiction de *Daddy* qu'Antoine Charbonneau-Demers a écrit en deux semaines chrono, en 2020, pendant la pandémie de COVID. Il a également remporté le prix du jeune écrivain au Salon du Livre de Paris en 2019 pour sa nouvelle *La femme à refaire le monde*, et son nouveau roman *Roman sans rien* paraîtra en mars chez VLB Éditeur. Né en 1994 à Rouyn-Noranda, l'acteur, écrivain et graphiste a déménagé à 19 ans à Montréal où il a obtenu un diplôme en création littéraire de l'UQAM avant d'étudier au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. J'ai récemment rencontré Antoine Charbonneau-Demers, couramment bilingue, pour une séance de questions-réponses franche. L'interview a été éditée pour des raisons de longueur et de clarté.

Pourquoi avoir écrit *Roman sans rien* ?

ANTOINE CHARBONNEAU-DEMERS : Le roman est une réflexion sur l'écriture, la fiction et l'autobiographie. La première partie est un carnet de voyage dont les noms ont été modifiés pour protéger l'identité des personnes. La deuxième partie est une fiction complète. C'est une histoire du début à la fin, mais séparée en deux parties et deux manières d'écrire, l'une répondant à l'autre. C'est ma réflexion sur l'autofiction et l'écriture.

Le message de ton livre consiste-t-il à essayer de plaire aux autres ?

ANTOINE CHARBONNEAU-DEMERS : Oui. Et jusqu'où allons-nous pour plaire aux autres. Beaucoup d'écrivains, lorsqu'ils terminent un livre, quand c'est fait, c'est fait. C'est comme une œuvre d'art, quelque chose que l'on regarde sur le mur. Pour moi, je parle de moi. Je recherche de l'empathie et je veux que les gens prennent soin de moi.

C'est très brut. N'as-tu pas peur de te révéler de cette manière ?

ANTOINE CHARBONNEAU-DEMERS : C'est effrayant. Mais je me suis mis dans des situations vulnérables, comme avec mon journal *Substack*. Parfois, je me demande : « Oh mon Dieu, qu'est-ce que je fais ? J'étais là-bas, même avec mes OnlyFans.

L'auteur et dramaturge Jordan Tannahill m'a confié, en 2021, en entrevue pour *Fugues* qu'il complétait ses revenus d'écriture par le travail du sexe. La même année, dans ton journal *Substack*, vous as écrit que tu lançais un compte OnlyFans.

J'ai ressenti le besoin de le faire. Quand j'ai commencé à m'exposer sur Instagram et à faire des trucs de salope, je me souviens qu'à ce moment de ma vie je sortais tout juste du Conservatoire où pendant trois ans j'avais appris à être hétéro. C'est ça, l'école de théâtre, tu vois ce que je veux dire ? J'étais tellement fatigué de jouer des rôles de pères et d'hétéros et d'agir comme un homme hétéro. Quand j'ai fini l'école, j'ai décidé que je voulais écrire, mais je voulais aussi que tout le monde sache que j'étais aussi

un être sexuel. Tant au Cégep qu'à l'université, j'ai toujours été le plus drôle. Je n'ai jamais été *cute*. Mais je voulais que les gens sachent que je suis aussi une personne sexuelle. Faire OnlyFans était un choix. Il y a certaines choses que j'ai faites et que je regrette. Mais tout cela était par choix. Tout était prévu parce que je ne suis pas comme ça dans la vraie vie.

Combien de temps a duré ton compte OnlyFans ?

ANTOINE CHARBONNEAU-DEMERS : Environ deux mois.

J'espère que vous as gagné de l'argent.

ANTOINE CHARBONNEAU-DEMERS : Oui je l'ai fait.

Pourquoi as-tu arrêté ?

ANTOINE CHARBONNEAU-DEMERS : Je pense que c'était trop. Il y avait trop d'exposition. Les gens voyaient tout et j'en avais marre d'exposer ma vie et mon corps. C'est bien qu'il y ait encore des choses aujourd'hui, mais je suis arrivé très vite au point où j'avais besoin de quelque chose rien que pour moi. Je mettais aussi toute mon énergie dans l'image que je projetais alors qu'en réalité je voulais juste me concentrer sur mon écriture.

Comment s'est passé ton coming-out ?

ANTOINE CHARBONNEAU-DEMERS : J'ai fait mon coming-out à mes amis au Cégep lors d'une soirée où ce gars essayait de me séduire. J'ai dit à mes amis : « Ce n'est pas mon genre. » Et c'était tout. Puis plus tard, l'en ai parlé à mes parents lorsque j'ai eu un petit ami et leurs réactions ont été formidables. Mais ayant grandi à Rouyn-Noranda, je n'avais pas vraiment l'occasion de sortir dans les bars gays à l'époque.

Que penses-tu des bars gays aujourd'hui ?

ANTOINE CHARBONNEAU-DEMERS : Arriver à Montréal et découvrir un tout nouveau monde a été une révélation. Au début, j'avais peur d'aller dans les bars gays parce que je n'avais personne avec qui y aller. Je pense qu'ils sont toujours importants même si j'avoue que je ne fréquente pas souvent les bars du Village. Fait intéressant, lorsque j'ai visité Berlin trois fois, je me suis senti plus à l'aise pour sortir et expérimenter.

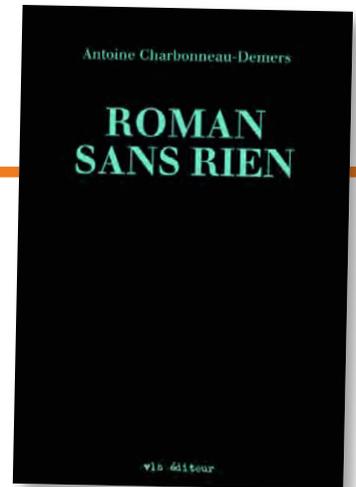
Es-tu un écrivain gai ou un écrivain qui se trouve à être gai ?

ANTOINE CHARBONNEAU-DEMERS : Je suis un écrivain gai. Bien sûr, je n'écris pas seulement sur mon homosexualité ou mes réalités gaies, mais j'écris dans une perspective gaie, peu importe ce sur quoi j'écris. Je suis très gai et j'aime la culture gaie.

Tu as été invité à créer un spectacle au Théâtre La Chapelle pour la saison prochaine.

ANTOINE CHARBONNEAU-DEMERS : Oui, en septembre, je présenterai un spectacle basé sur mes écrits. Ce nouveau projet est très excitant ! Je travaille également sur un nouveau livre. Je suis vraiment content que *Roman sans rien* soit publié, car il clôt un chapitre de ma vie. Je suis prêt à passer à autre chose.✖

INFOS | Roman sans rien d'Antoine Charbonneau-Demers (VLB Éditeur) paraîtra le 13 mars.



40 ans
fugues

ON CÉLÈBRE NOS
40 ANS EN 2024 !

AVIS DE RECHERCHE

*Vous avez travaillé pour le FUGUES,
collaboré avec nous, fait la couverture
ou y avez été interviewé depuis 1984 ?*

*Envoyez-nous vos coordonnées
courriel ou téléphonique : redaction@fugues.com*

C'EST POUR UN ÉVÉNEMENT À VENIR...

Le Cabaret Accents Queers de retour à l'Usine C

Après le succès retentissant connu en novembre dernier, le Cabaret Accents Queers sera de retour pour une septième édition et une seconde incursion à l'Usine C, le 22 mars prochain. La soirée organisée par l'auteur et journaliste du *Fugues* Samuel Larochelle proposera une nouvelle brochette d'artistes tout aussi riches qu'éclectiques, pour le plus grand bonheur des fans de littérature queer. Afin de terminer l'édition printanière sur une note festive, la soirée se clôturera sur les rythmes du DJ et chroniqueur musical de ce magazine Steven Ross, qui transformera l'Usine C en véritable piste de danse. Le Cabaret Accents Queers promet une nouvelle soirée remplie de rires et d'émotions ce 22 mars.

Tantôt sexy, tantôt touchant, tantôt choquant, l'événement couru par les adeptes d'art et de littérature queer ne laissera personne indifférent. Parmi les artisan.e.s qui y prendront part, on compte l'artiste multidisciplinaire 2Fik, connu pour ses performances publiques et ses photographies sur des enjeux identitaires, politiques et sociaux, ainsi que l'humoriste Maxime-Ève Gagnon, qui a fait un malheur lors du spectacle d'humour queer de *Fierté Montréal* 2023. Le dramaturge David Paquet, dont la pièce *L'éveil du printemps* a soulevé les passions en février dernier au théâtre Denise-Pelletier, sera également de la partie. Finalement, la conteuse et poétesse Véronique Bachand, dont la présence sur scène est irrésistible, et l'artiste Moira Bacon, qui a publié dernièrement son premier roman *Envole-toi, Mikun*, compléteront la liste d'invité.e.s.

Pour Samuel Larochelle, cette troupe garantira une soirée des plus divertissantes, tout en représentant un éventail de points de vue sur la diversité sexuelle et la pluralité de genres : « Ces artistes offriront une soirée toute en contrastes, faite de rires, de moments touchants et de coups de gueule. Je les ai invité.e.s afin qu'on puisse mélanger les styles avec de l'humour, de la chronique intime, de la poésie, du conte et de l'opinion. »

Pour les néophytes, une création littéraire pourrait être identifiée comme queer quand la personne qui tient le crayon s'identifie comme faisant partie des communautés LGBTQ+. Cela dit, le Cabaret va un cran plus loin en livrant au micro uniquement des textes qui portent sur des sujets ou des personnages queers. La littérature *queer* se donne parfois le droit de faire éclater les normes dans la façon d'écrire, comme elle le fait avec les modèles sociaux, on peut donc assurément s'attendre à du contenu surprenant et diversifié, mais toujours accessible au grand public. L'organisateur souhaite être à la hauteur des attentes croissantes et créer une connexion avec les participant.e.s, qui ont été quelque 425 à répondre présent à l'Usine C l'automne dernier : « On veut présenter plus qu'un bon spectacle ; on cherche à vivre un genre de communion avec la foule. J'ai reçu tellement de témoignages de gens qui avaient quitté la salle le cœur débordant que j'espère continuer dans la même lignée. »

Pour les personnes incisées ou celles qui pensent que la littérature, ce n'est pas trop pour elles, Samuel Larochelle rappelle par ailleurs que son Cabaret n'est pas une soirée de littérature comme les autres et, surtout, qu'il s'adresse à toutes : « Ce n'est pas la soirée de lecture plate que vous imaginez ! C'est vivant, divertissant, émouvant et engageant !



Les personnes queers vibrent très fortement en se reconnaissant dans nos mots, et les autres découvrent ce qui nous unit ou approvoient nos belles différences. L'énergie dans la salle est ultra bienveillante. »

Signe que le rendez-vous culturel se veut accueillant et surtout divertissant, la littérature fait place à la musique pour terminer la soirée lyrique sur des notes dansantes. Après les proses, le public pourra donc dévoiler ses meilleures poses, alors que Steven Ross prendra le contrôle des platines. Le DJ et chroniqueur musical du *Fugues* proposera à la foule un parfait mélange de pop et de succès classiques revisités à la sauce actuelle, tout en s'assurant de saupoudrer le tout de quelques accents queers : « Les gens pourront se déhancher au son de leurs hymnes queers préférés, incluant les RuPaul, Britney, Céline et autres Robyn, alors il faut amener ses ami.e.s et rester jusqu'à la toute fin ! Ce sera épique ! », promet le DJ. Pour faire honneur au thème de la soirée, le public est d'ailleurs invité à laisser libre cours à sa créativité dans son approche vestimentaire. Bienvenue à la queerness et aux styles artistiques ou même risqués. Samuel Larochelle invite tout le monde à s'exprimer à travers son style, tout en rappelant que l'inclusivité est toujours la ligne directrice : « Amusez-vous ! Soyez excentriques si ça vous tente ! Soyez sages si ça vous ressemble, mais faites en sorte d'être le plus fidèle à vous-mêmes possible ! »

Le maître d'œuvre de la soirée y va également d'une ultime suggestion pour les personnes qui pensent participer à leur premier ou leur septième Cabaret : il ne faut pas hésiter à venir en groupe pour initier ses ami.e.s ou ses proches : « Plusieurs personnes viennent en gang ! J'ai aussi vu des personnes queers inviter leurs parents ou leurs proches hétéros à triper avec eux. Je trouve ça fabuleux ! »

Les laissez-passer au coût de 20 \$ donnent droit à un événement de cinq heures avec service de bar incluant deux heures de spectacle et une soirée dansante se terminant à minuit. Pour se procurer des billets, on peut visiter la billetterie ou le site Web de l'Usine C. ✕

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | Le Cabaret Accents Queers avec Samuel Larochelle + invité.e.s
<https://usine-c.com/spectacle/cabaret-accents-queers>

ESPACE

UN CŒUR HABITÉ DE MILLE VOIX

TEXTE

Marie-Claire Blais

ADAPTATION

Kevin Lambert

MISE EN SCÈNE

Stéphanie Jasmin
Denis Marleau

AVEC

Élisabeth Chouvalidzé
Pascale Drevillon
Nadine Jean
Louise Laprade
Sylvie Léonard
Jean Marchand
Christiane Pasquier



UNE COPRODUCTION
UBU
ESPACE GO

2 - 28
AVRIL 2024

GO



MONTREAL



Bell



THÉÂTRE ESPACE GO
4890, BOUL. SAINT-LAURENT



Une Nuit blanche sous le thème du fantasma

La 21^e Nuit blanche se tient cette année le 2 mars, soit lors du premier week-end de Montréal en lumière. Pour bien célébrer le coup d'envoi du festival, la nuit de tous les possibles se déroule sur le thème du fantasma. Cette ligne directrice laisse libre cours à vos passions : l'imaginaire s'active, les désirs se révèlent et se libèrent. Avec plus de 100 activités fantasmagoriques, la Nuit blanche à Montréal invite les vagabond.e.s et noctambules au cœur d'une expérience culturelle qui promet de satisfaire vos fantasmes les plus colorés. Voici un tour d'horizon pour ne rien manquer de la nuit phare de l'hiver montréalais.

On commence son marathon de danse à 20 h dans le Village avec un premier arrêt sur la glace de l'aréna Camillien-Houde. De la bonne musique dans les oreilles, des patins aux pieds, une boule disco au plafond : y'a rien de trop beau pour cette édition spéciale Nuit blanche du populaire Disco Patin. Ambiance festive garantie jusqu'à minuit avec DJ KIARI. On y prête même des patins gratuitement, donc pas de raison de ne pas tenter l'expérience.

On troque ensuite les lames pour des roulettes avec l'improbable événement d'Aix-la-Chapelle à Montréal, en patins à roulettes. Si vous avez toujours désiré faire du patin à roulettes dans une bibliothèque, voici un fantasma qui pourra se réaliser. La bibliothèque du Goethe-Institut se transformera en piste de danse, sur laquelle vous pourrez rouler au son de hits disco allemands et internationaux !

Restons ensuite dans le Quartier latin pour poursuivre la nuit à 22 h à la Cinémathèque québécoise. Au cinéma, le rouge est une couleur qui évoque l'érotisme, la tentation et la passion. La nuit rouge cinéma propose donc une soirée survoltée et monochrome, en rouge, rien qu'en rouge. Au programme : prestation musicale de Xela Edna, DJ Set et ambiance de feu. Sortez vos plus beaux kits écarlates. Pas le choix !

Petit saut dans le Quartier des spectacles pour une nuit chaude dès 22 h au Club Soda. Classique de la Nuit blanche, KARNIVAL, avec Poirier et DJ Piyou accompagnés de danseurs de style afro urbains, vous invite à un plancher de danse du tonnerre à la sauce *dancehall*, *afrobeats* et *afro house*. Les DJ embraseront la salle avec une sélection qui saute aisément d'un continent à l'autre et qui fait le lien entre nouveautés et découvertes avec une énergie semblable à celle d'un carnaval !

Après avoir bien bougé, on remonte Saint-Laurent jusqu'à l'espace Yambae, pour *Légendes colombiennes*. L'atelier de danse gratuit offert toutes les heures de 20 h à 23 h vous plongera dans la richesse de la culture colombienne à travers ses multiples légendes. Durant l'atelier

vous apprendrez les bases de la danse traditionnelle colombienne et aurez l'occasion de créer votre propre séquence chorégraphique à partir de ces mouvements. L'activité offre une expérience pédagogique et artistique aux curieux et curieuses de tous âges.

Avant de faire un pas de plus, les fans de drags voudront assurément passer au Cabaret Mado pour *C'est ma toune!*, le spectacle de drags où le public peut faire sa demande spéciale ! Présentée toute la nuit, la soirée est une véritable fête remplie de numéros de drag sur des succès de toutes les décennies. Pour l'occasion, le public est la vedette : il a le pouvoir de réaliser ses plus grands fantasmes musicaux, interprétés par des artistes drags, simplement en demandant sa chanson préférée. Brûleront les planches : **Lady Boom Boom**, **Johnny Jones** et **Tracy Trash**, mené.e.s par **Jessie Précieuse** et **Bobépine**.

Une nuit endiablée n'est pas digne de ce nom si on ne fait pas une saucette au Ausgang Plaza. De 22 h à 3 h, le Maquis offre non seulement un collectif, mais aussi un lieu de rassemblement, de festivités et de rencontres pour les créatifs, créatives et hurluberlu.e.s de la vie nocturne. La Plaza St-Hubert n'a jamais été aussi tentante. Et si ce n'est pas assez, on peut aussi se déhancher sur le site extérieur principal de Montréal en lumière jusqu'à 2 h du matin, où on retrouve notamment un sentier de patin aérien de 300 mètres offrant une vue imprenable sur le panorama urbain. Rien que ça ! Votre attention sera toutefois vite détournée par la Station DJ Rogers, qui mettra plusieurs DJ en vedette de 17 h à 2 h, dont **Cloverdale**, **Ghetto Birds**, **Paprt** et **Truwayz**, qui vous feront patiner et bouger au rythme d'une programmation de musique électronique enlevante.

Le MTELUS propose par ailleurs une soirée gratuite digne de mention de minuit à 6 h, présentée par Moonshine. Le collectif multidisciplinaire international y tiendra un événement centré sur la culture des clubs africains. La SAT tient également le grand retour de son marathon musical consacré à la culture du vinyle. L'événement qui se tiendra du 2 mars à 19 h jusqu'au 3 mars à 20 h offrira un service de bar pendant 24 heures et rassemblera une douzaine de DJ ne jouant pour l'occasion que des disques vinyle. Jusqu'à minuit, on peut y danser gratuitement et en famille sous le célèbre dôme de la SAT. De minuit à 8 h, l'entrée sera payante pour les noctambules qui souhaitent prolonger la fête, puis l'événement redeviendra gratuit le dimanche 3 mars de 8 h à 20 h.

Ceux qui veulent prendre une pause de cet ironman de danse pourront faire l'essai d'une expérience VR qui les transportera au cœur d'*Assassin's Creed Nexus VR* par Ubisoft. ✕

STEVEN ROSS steven.ross.com@outlook.com

INFOS | La 21e Nuit blanche de Montréal, dans la nuit du 2 au 3 mars 2024. Visitez <https://www.nuitblanchemtl.com> et <https://www.montrealenlumiere.com>



Première canadienne de *Murmuration* à l'Aréna Mont-Royal

Le Patin Libre est une petite révolution sur glace. Ses patineurs et patineuses artistiques de grand calibre ont fait un pied-de-nez aux médailles, aux paillettes, et à l'hétéronormativité vieillissante des sports et spectacles sur glace.

Depuis plus de 10 ans, la compagnie de patinage contemporain **Le Patin Libre** tourne la planète avec un style encore unique qui combine l'athlétisme de la discipline olympique avec la créativité de la danse contemporaine et l'énergie des danses urbaines.

De retour d'une série à guichets fermés pour la célèbre Biennale de Venise, la troupe montréalaise amène enfin son nouveau spectacle *Murmuration* à Montréal, du 16 au 21 avril 2024. Cette première canadienne à la maison sera immédiatement suivie d'une autre série de représentations à Toronto.

« Parce qu'on glisse extrêmement vite, on est comme des oiseaux. Dans *Murmuration*, on fait comme les grandes volées d'étourneaux qui créent des formes hallucinantes dans le ciel. Je pense que c'est la première fois que des humains peuvent réellement faire ça dans un spectacle ». Le fondateur de la compagnie, patineur et chorégraphe **Alexandre Hamel** a parfois été décrit comme l'enfant terrible du patinage artistique. Ses influences, hormis les doubles axels : le mouvement punk (il y a un « mosh pit » glissé dans le spectacle), le nouveau cirque, la danse contemporaine.

Pour l'occasion, l'Aréna Mont-Royal, discrètement caché au coin de la rue Cartier et de l'Avenue Mont-Royal, sera transformé en un véritable théâtre. Pour les courageux et courageuses : certaines représentations sont suivies de partys sur glace endiablés. Les sympathiques artistes seront là pour donner un coup de main aux débutants. Des groupes communautaires ayant moins accès à l'art et au patinage seront aussi accueillis pour des activités d'initiation et des représentations spéciales. ✕

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | *Murmuration*, par Le Patin Libre, 16 au 21 avril 2024, heures variées.
Aréna Mont-Royal, 4365 rue Cartier, métro Mont-Royal.
Billets : <https://www.lepatinlibre.com>



Murmuration

Par Le Patin Libre
16 au 21 avril 2024
www.lepatinlibre.com

“un nouveau chef
d'oeuvre, épique”
- toutelaculture.com

Quoi faire *danse*



Cinq partys printaniers où s'éclater en mars

Le mois de mars commence sur les chapeaux de roue avec la semaine de relâche, Montréal en lumière et la Nuit blanche, mais plusieurs autres soirées endiablées vous sont réservées tout au long de ce premier mois du printemps. Par ailleurs, mars rime aussi avec congé pascal cette année, donc les raisons de s'éclater sont encore plus nombreuses. Que vous soyez Montréalais.e ou en visite, voici quelques suggestions pour vous amuser en couple ou entre ami.e.s!

QUEEN & QUEER DANCE PARTY

Le 8 mars est la Journée internationale des droits des femmes. C'est donc la meilleure occasion de l'année pour une soirée lesbo-queer en bonne et due forme! Et comme si ce n'était pas déjà un bon prétexte pour se déhancher, l'événement qui attend quelque 700 personnes se tiendra dans l'une des meilleures salles à Montréal, la Satosphère! QUEEN & QUEER est une petite organisation avec de très grandes ambitions qui produit depuis deux ans des performances et soirées dansantes pour les femmes queers, les personnes non binaires, les personnes trans ainsi que leurs allié.e.s. Tout au long de l'année, l'équipe met en lumière à travers différents événements le talent d'artistes femmes dans plusieurs disciplines dont la musique, la danse et le cirque. Cette édition toute spéciale comprendra des performances d'artistes surprises, la présence de VJ à l'animation ainsi que DJ Maus et DJ Sam aux platines. Ça promet, alors il faut se procurer ses billets rapidement!

INFOS | vendredi 8 mars, 22 h / Société des arts technologiques

90's Dance Party Get Down Edition

90's Dance Party est de retour au Cabaret Berlin pour le plus grand bonheur de tous. Que vous soyez plus du type **Backstreet Boys**, **Vengaboys**, **Boyz II Men** ou bad boys du grunge, la soirée vous promet la virée la plus spectaculaire dans la musique et la culture des années 90. Évidemment, il faut aussi se préparer pour une bonne dose de *girl power*: *What a Girl Wants*, *I'm Just a Girl* et tout ce qui est **Spice Girls** sera de la partie. Pour ceux et celles qui ont envie de revivre les partys d'école secondaire des années 90, c'est l'occasion rêvée.

INFOS | vendredi 15 mars, 22 h / Cabaret Berlin

Ariana Grande Dance Party

Rendez-vous au Ritz, le 16 mars, pour une soirée réunissant les plus gros hits d'**Ariana Grande**, incluant *Thank you, next*, *Break Free* et *Into You* à l'occasion de la sortie récente de son septième album. Les fans pourront entendre les chansons iconiques du nouvel album *Eternal Sunshine* ainsi que les morceaux les plus emblématiques des proches collaborateurs de la chanteuse, dont **The Weeknd**, **Nicki Minaj** et **Lady Gaga**. Code vestimentaire suggéré: *Playboy bunny ears*, queues de cheval et *oversized sweater*! Plaisir assuré!

INFOS | samedi 16 mars, 23 h / Bar Le Ritz



Cirque De Boudoir – Bunny Ball 2024

Qui dit week-end pascal, dit Bunny Ball ! Comble du paradoxe, le traditionnel bal le plus osé à Montréal se tient cette année dans une église ! La soirée grandiose où se marient musique et performances de toutes sortes se déroule dans une atmosphère érotique où les adultes de toutes les orientations ou identités sont libres de s'exprimer ouvertement. Sur le thème du lapin (coquin !), BUNNY BALL 2024 vous invite à laisser aller votre fougue et votre créativité en arborant un costume aussi risqué qu'il vous plaira.

INFOS | samedi 30 mars, 21 h / Théâtre Paradoxe

Star Queens Pâques

Pâques offre un long congé, il faut donc en profiter ! Le dimanche 31 mars : direction Cabaret Mado pour une soirée sous le signe des paillettes ! Au menu : une soirée, deux représentations. **Plane Jane** arrive en ville juste à temps pour le week-end pascal en compagnie des finalistes de *Canada's Drag Race* : **Aurora Matrix**, **Carmen Sutra**, ainsi que **Pythia & Denim** dans un duo inédit. Attachez vos perruques, **Plane Jane** vous promet un voyage rempli de turbulences. La soirée spéciale débute par une rencontre avec les queens à 17 h 15. Les portes ouvriront au public à 18 h 15 pour la première représentation de 19 h. La seconde représentation se tient à 21 h.

INFOS | dimanche 31 mars, 18 h / Cabaret Mado

STEVEN ROSS steven.ross.com@outlook.com



40 ans fugues

ON CÉLÈBRE NOS
40 ANS EN 2024 !

AVIS DE RECHERCHE

*Vous avez travaillé pour le FUGUES,
collaboré avec nous, fait la couverture
ou y avez été interviewé depuis 1984 ?*

Envoyez-nous vos coordonnées

courriel ou téléphonique : redaction@fugues.com

C'EST POUR UN ÉVÉNEMENT À VENIR...

SAMI LANDRI
PRÉSENTE LE
**SAMI
PARTY**
MERCREDI 20 MARS

SISI
SUPERSTAR

ROSE
BEEF

HEAVEN
GENDERFCK

Mado
CABARET - SPECTACLES

1115 STE-CATHERINE EST
MADO.QC.CA

Quoi faire

LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

BARS, CABARETS, CLUBS, Tavernes et Pubs

1309 TAVERNE URBAINE

1309, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.

Bar de quartier, ouvert à tous, où se côtoie une clientèle diversifiée de tous les genres et de tous les âges.

Neighborhood bar with a diversified clientele of all genres and all ages mix.

AGILE NOIR

1315, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.

T. 514-529-0040
www.aiglenoir.ca

Populaire bar pour hommes, ouvert à tous, où se côtoie une clientèle diversifiée de tous les genres et de tous les âges. C'est un lieu inclusif impliqué dans la communauté. Dans la Zone sport, on diffuse des événements sportifs. Table de billard.

Popular bar for men, open to all, where a diversified clientele of all genres and all ages mix. It's an inclusive place involved in the community. In the Sport Zone giant screen major sporting events. Pool table.

BISTRO PUB FRONTENAC

2532 rue Sainte-Catherine Est, Mtl.

T. (514) 527-2532

Bar de quartier à la porte du Village, idéal pour prendre un verre et se retrouver entre ami-e-s.

Neighborhood bar at the door of the Village, ideal for having a drink and meeting up with friends.

BAR LE COCKTAIL

1669, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.

T. 514-597-0814

www.barlecocktail.com

Le Cocktail est certainement l'un des plus chics endroits du village ! Il vous offre des performances de drag queens et des soirées de karaoké enflammées. Karaoké tous les soirs. Du jeudi au dimanche : spectacles de personnalités féminines et soirées à thème sous la direction artistique de Michel Dorion. Atmosphère enjouée.

Stylish cabaret with a varied clientele where you can let go and relax with friends while enjoying a drag queen show or karaoke. Thursday through Sunday : Drag Queen Shows under the artistic direction of Michel Dorion. Karaoke every night. One of the funniest places in the Village!

COMPLEXE SKY

1474, rue Ste-Catherine Est, Mtl.

T. 514-529-6969

www.complexesky.com

Le Complexe Sky avec ses trois étages et sa terrasse sur le toit dotée d'un jacuzzi est le plus grand complexe gai de la ville. Au 1er étage, Le Branché, un bistro-bar avec bouffe, des cocktails signatures et plusieurs ambiances, table de billard et plus encore. Au 2e étage, le Ballroom est un endroit où les adeptes de musique Top 40 peuvent danser et s'éclater tous les week-ends; clientèle mixte 18-30 ans. Au 3e étage, le Blue Sky Club : le vendredi soir, son house et happy house, tandis que le samedi, les amateurs d'électro et de house seront comblés.

Sky Complex is the largest gay complex in the city and offers three levels including a terrace on the roof with a jacuzzi. On the street level, a bistro-bar called Le Branché with food and Cocktails, pool table and much more. On the 2nd floor, the Ballroom welcomes clubbers fans of top 40 music every weekend, nights. Mixed crowd of 18-30. On the 3rd floor, the Blue Sky Club is where you can dance on House music on Fridays and Progressive house on Saturdays.

CABARET MADO

1115, rue Ste-Catherine Est, Mtl.

T. 514-525-7566

www.mado.qc.ca

Cabaret populaire, Mado présente des spectacles de drags ou des événements spéciaux tous les jours. Mado Lamotte «reçoit» les vendredis et samedis soirs...

Mado's popular Cabaret features drag shows or special events every day. Mado Lamotte "receives" on Friday and Saturday evenings...

CAMPUS

1111, rue Ste-Catherine Est, Mtl.

T. 514-526-3616

www.campusmtl.com

Populaire bar où les danseurs nus, pour la plupart assez musclés ou découpés exhibent leur anatomie... pour le plus grand plaisir de la clientèle. Ouvert tous les jours de 15h à 3h.

Popular bar where guys show their muscles, shizelled body... and the rest. Open daily from 3 pm to 3 am.

DISTRICT VIDEO LOUNGE

1365, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.

T. 438-387-3622

www.districtvideolounge.com

Bar concept à l'ambiance relaxe avec clientèle de jeunes professionnels LGBTQ. Écrans géants avec diffusion de vidéoclips de groupes LGBTQ de préférence et beau-coup plus.

Video bar at the heart of the Gay Village.

Relaxed atmosphere with mainly LGBTQ young professionals. Large screens with music clips.

EXPOSÉ CABARET

1681, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.

T. 514-521-1242

Cabaret Exposé est un strip bar qui permet à sa clientèle d'apprécier visuellement l'esthétique des corps masculins.

Cabaret Exposé is a strip club that allows its customers to appreciate the aesthetics of male bodies.

MINÉRAL

1641, rue Atateken, Mtl.

www.barmineral.ca

Lieu festif à l'atmosphère confidentielle, le Minéral est un bar à vin de jour et une boîte de nuit de soir.

This festive place with a confidential atmosphere, the Mineral is a wine bar by day and nightclub by night.

MOTEL MOTEL

1276, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.

www.instagram.com/motel_motel_

Motel Motel est une adresse fluide. C'est une buvette de quartier, mais en franchissant la porte dans les toilettes on accède à un bar à l'arrière qui s'inspire du concept de bar clandestin.

Motel Motel is a fluid address. It's a neighborhood bar, but through the door in the toilets you reach a bar at the back which is inspired by the concept of a clandestine bar.

LE NORMANDIE

1295, rue Atateken, Mtl.

T. 514-303-4013

www.taverne-normandie.ca

Récemment redécoré, le Normandie est l'un des plus anciens établissements gais dans le Village. Vous y retrouverez une clientèle des plus sympathiques pour vos 5 à 7 avec une sélection de bières et de scotchs d'une grande variété. Tous les soirs de la semaine, c'est le karaoké.

Open since 1981, The Normandie is one of the oldest gay establishments in the Village. Redecorated recently, it gathers a friendly clientele. It offers a variety of beers and scotches. Every night it's karaoke night!

PIANO BAR LE DATE

1218, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.

T. 514-521-1242

www.ledatekaraoke.com

Piano bar relax avec soirées karaoké tous les jours.

Neighbourhood piano bar with karaoke every night.

LE PROTOCOLE

1310 rue Sainte-Catherine Est,

www.kinkylounge.ca

Bistro-Lounge à thématique kinky. Toutes les occasions sont bonnes pour y aller pimenter votre semaine, mais sachez que les Jedis Kinky, le vin maison et les bières en fût sont à deux pour un.

Bistro-Lounge with a kinky theme, it promises us a unique experience of discovery. Any occasion is good to go and spice up your week, but know that Kinky Thursdays, house wine and draft beers are two for one.

LE RENARD

1272, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.

www.bar-renard.com

Petit bar de quartier, très charmant à la déco design face à la station Beaudry.

Small, trendy and design neighborhood bar in front of Beaudry metro station.

LE ROCKY

1673, rue Ste-Catherine Est, Mtl.

T. 514-521-7865

Bar de quartier avec une clientèle mature où l'on propose régulièrement des spectacles de chanteurs.

Neighbourhood bar with a mature crowd. Guest singers regularly.

STUD

1812, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.

T. 514-598-8243

www.lestudmontreal.com

Bar à la clientèle variée où les hommes aiment les hommes et où les Bears se rencontrent aussi. Nombreux partys et soirées à thème tout au long de la semaine. Piste de danse. Il faut visiter «l'Atrihom», une verrière de 30 pieds de haut avec des plantes et où l'on peut se régaler. Terrasse l'été.

Diverse crowd, a meeting place for Bears. Popular bar with dance floor. Several partys and themed nights monthly. The "Atrihom" is a 30 feet high green house where you can also eat. Terrace during summer season.

STOCK BAR

1171, rue Ste-Catherine Est, Mtl.

T. 514-842-1336

www.stockbar.com

Récemment rénové, le Stock Bar est un club de danseurs nus qui offre un cadre festif, respectueux et sécuritaire. Le lieu compte aussi un speakeasy plus cosy pour

22H-3H

LES JEUDIS

AVEC
DJ BEN

LES VENDREDIS

HOUSE

22H-3H

VDJ ANDRÉ

VOS BARMAN BRUNO / PATRICK / JOE / MICHEL
VOS BUSBOY PASCAL / LOUIS

ENTRÉE TOUJOURS GRATUITE

STUD MONTREAL

SOIRÉES LONG ISLAND ICED TEA

TOURNOI de billard

AVEC VOTRE BARMAN ANAKIN
TOUS LES MERCREDIS DÈS 18H30
PRIX À GAGNER

LES 5 À 7 ATRIHOM

DU JEUDI AU DIMANCHE DE 16H À 21H30
AVEC VOTRE BARMAN NICO

TOUS LES JEUDIS ET
DIMANCHES DE 21H30 À 3H

DJ BEN (JEUDI)
DJ RÉMI (DIMANCHE)

AVEC DJ REMI
MICHAËL LE BARMAN
DE 21H30-3H

LES LUNDIS

COTÉ STE-CATHERINE

TOUS LES LUNDIS
ET MARDIS
DÈS 21H

avec barman Marc André

COTÉ STE-CATHERINE

LES MARDIS DEMANDES SPÉCIALES

DE 21H30-3H
AVEC DJ BEN
MICHAËL LE BARMAN

COTÉ STE-CATHERINE

FRIGID

TOUS LES MERCREDIS DÈS 22H

COTÉ STE-CATHERINE

BAR LE STUD 1812, STE-CATHERINE E, MONTREAL
www.lestudmontreal.com

fugues

VOUS VOULEZ SOUTENIR NOTRE ACTION?

FUGUES est un magazine LGBTQ+ qui paraît depuis 1984. Disponible gratuitement dans près de 250 lieux partenaires*, vous pouvez aussi vous le faire livrer chez vous!

FAITES UN DON UNE FOIS OU CHAQUE MOIS
<https://jesoutiens.fugues.com>

OU ABONNEZ-VOUS!
80\$/an

<https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues/>

10 éditions régulières de FUGUES
Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre

1 édition doubles de FUGUES
Décembre/Janvier

SOUTENEZ-NOUS

Afin de contrôler nos coûts de production, nous opérons en télé-travail. Merci de nous contacter par courriel ou par téléphone.

GRUPE HOM
Une entreprise québécoise 100% LGBTQ+



Quoi faire

LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

les danses... et un bar-terrasse ouvert sur la rue.

Stud Bar is a nude dance club that offers a festive, respectful and safe environment. More cosy in the new speakeasy space ideal for private dances and also a section open on the street.

STÉRÉO BAR

858, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-658-2646
www.stereobar.tickit.ca

Le bar du légendaire afterhour situé dans le Village est doté d'un excellent système de son. Clientèle mixte. DJs locaux et de renommée internationale de passage régulièrement.

The bar of legendary afterhour in the Village has an excellent sound system. Mixed clientele. Local and Internationally renowned DJs.

TABOO

1950, boul. de Maisonneuve Est, Mtl.
T. 514-504-6161
www.facebook.com/BarleTaboo

Sympathique bar de danseurs nus
Pleasant bar with nudedancers.

UNITY CLUB

1171, rue Sainte-Catherine Est, 2e Mtl.
T. 514-523-2777
www.clubunity.com

Le club Unity est un grand club gai où on danse les jeudis, vendredis et samedis. Les styles musicaux du vendredi sont Top 40 et hip hop et les samedis prennent une saveur house.

The Unity Club is a large gay dance club open on Thursday, Friday and Saturday. Top40/vocal/hip hop are Fridays' style while Saturdays are house music.

RESTOS AVEC BAR À COCKTAIL

KEELA

1237, rue Atateken, Mtl.
T. 514-528-7617
www.restokeela.ca

Ce resto de quartier convivial offre des vins pour la plupart bios ou naturels et de délicieux cocktails.

SALOON

1333, rue Ste-Catherine Est, Mtl
www.lesaloon.ca

Populaire bistro-bar à l'atmosphère décontractée où l'on peut simplement prendre un verre avant un événement ou y passer la soirée entière.

BLOSSOM

1101, boul. de Maisonneuve est, Mtl.
T. 514-379-3699
www.leblossom.ca

Ce resto propose de la cuisine néo-japonaise, des suschis, mais aussi une importante sélection de saké et de whiskeys japonais.

PALME

1487, Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 529-8480
www.restopalme.ca

Resto qui propose des saveurs originales des caraïbes. Grande sélection de rhums et de cocktails de haute voltige.

BARS EN RÉGION

CABARET CLUB LE DRAGUE

815, rue Saint-Augustin, Québec
T. 418-649-7212
www.ledrague.com

Complexe ouvert à tous et à toutes avec borne wifi, comprenant: la verrière et le Cabaret. La discothèque sur deux niveaux est ouverte du jeudi au samedi avec sa musique à la fine pointe des tendances musicales.

Complex open to all with wifi terminal, including: the glass roof and the Cabaret. The two-level nightclub is open from Thursday to Saturday with its music at the cutting edge of musical trends.

LE ST-MATTHEW'S

889, Côte Sainte-Geneviève, Québec, QC
G1R 5M2
T. 418-524-5000
www.facebook.com/bar.stmatthews

Bar gai principalement fréquenté par des hommes. On y trouve une table de billard, une terrasse et des appareils de loterie vidéo. Les moments forts sont les week-ends, de même que les 5 à 7.

This gay bar mostly frequented by men. There is a pool table, patio and video lottery machines. The highlights are the weekends, as well as the Happy Hour.

SAUNAS DE LA RÉGION DE MONTRÉAL

La présence des saunas pour hommes à Montréal date depuis très longtemps. D'ailleurs, le Bain Colonial, ouvert il y a 109 ans, est toujours en activité, faisant de lui le plus vieux — ou l'un des plus vieux — saunas pour hommes toujours en activité en Amérique. Depuis le début des années '70, d'autres établissements ont ouvert leurs portes pour servir les hommes GBTQ en tant qu'espaces de détente et de bien-être contribuant à la vie socio-culturelle

de la région métropolitaine, en offrant un espace inclusif de rencontres pour la communauté.

BAIN COLONIAL BATHS

3963, ave Coloniale, Mtl.
T. 514 285-0132
www.baincolonial.com

Fréquenté par une clientèle majoritairement gaie. Sur trois étages, le Colonial vous permet la détente et, qui sait, de belles rencontres. Le Colonial vous offre 3 saunas, bain tourbillon, salle de vidéo-tv, salle d'exercices, ser-vice de massage, 2 terrasses ainsi qu'un stationnement.

Attracts a crowd of regulars, mostly gay. Genuine steam system with natural rocks. Colonial offers you 3 saunas, hot tub, video room, gym equipment and massage service.

SAUNA CARPEDIEM

3481, Montée Saint-Hubert, St-Hubert.
T. 450 462-3481
www.saunacarpediem.com

Seul sauna de la Rive-Sud à offrir un sauna vapeur en plus des services réguliers (sauna sec et tourbillon) ainsi qu'une salle vidéo de type «auditorium». On peut y faire l'achat de certains gadgets sexuels. Stationnement gratuit à l'arrière. *The only South Shore sauna with a steam room with all regular services (hot tub & dry sauna) and an «Auditorium» style video room. One can also buy a diversity of sexual toys. Free parking at the back.*

SAUNA CENTRE-VILLE

1465, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 524-3486
www.saunacentreville.com

Situé dans le Village, le Centre-Ville est fréquenté par une clientèle de tous âges et de toutes catégories professionnelles. Une soixantaine de chambres et autant de casiers, répartis sur deux étages.

Situated in the heart of the Gay Village. This sauna attracts a varied clientele from all ages and professional backgrounds. Rooms and lockers on two floors.

SAUNA OASIS

1390, Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 521-0785
www.saunaoasis.net

En plein cœur du Village. Plus d'une centaine de chambres et autant de casiers avec tous les équipements appropriés. Des spéciaux sont proposés en fonction des jours et des heures.

In the heart of the Village. Over one hundred rooms and all the appropriate services. of special depending of the time and day.

G.I. JOE

TEMPORAIREMENT FERMÉ

SAUNAS DE LA RÉGION DE QUÉBEC

SAUNA BACKBOYS

264, Rue de la Couronne, Québec
T. 418-521-6686
www.saunabackboys.com

Situé dans le quartier St-Roch, de Québec, ce sauna compte 45 chambres et casiers, glory holes, chambres pour les adeptes du cuir, salle de visionnement, bain vapeur, labyrinthe, sauna sec et bain tourbillon.

Located in the St-Roch district of Quebec, this sauna has 45 rooms and lockers, glory holes, rooms for leather enthusiasts, viewing room, steam bath, labyrinth, dry sauna and whirlpool.

FUGUES Y ÉTAIT
VOYEZ LES PHOTOS D'ÉVÉNEMENTS
À LA SECTION PHOTOS
DU SITE WEB FUGUES.COM

<https://www.fugues.com/categories/photos>



Michel Dorion



COCKTAIL



SELMA GAHD

EMMA DÉJÀVU



SALLY-D

CIATHA NIGHT



CHOUCHOUNE

CRYSTAL STARZ



Bonne fête SALLY-D

DIMANCHE 17 MARS - 18H

LUNDI 21H (CONTRIBUTION VOLONTAIRE)
C'EST JUSTE LUNDI PLACE À LA RELÈVE!
AVEC SALLY-D

JEUDI 22H (ADMISSION 11\$)
CONCOURS MX COCKTAIL

VENDREDI 22H (ADMISSION 11\$)
VENDREDI FOU!
AVEC MICHEL DORION ET INVITÉS

SAMEDI 22H (ADMISSION 15\$)
DRÔLES DE DRAGS!
ANIMATION EN ALTERNANCE CIATHA NIGHT, EMMA DÉJÀVU,
MISS BUTTERFLY, CRYSTAL STARZ ET LEURS INVITÉS

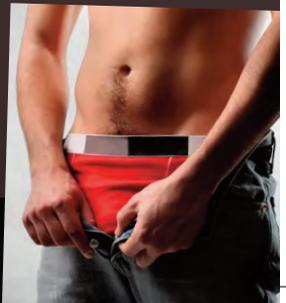
DIMANCHE 18H (ADMISSION 9\$)
DIMANCHE SHOW
TOUS LES DIMANCHES EN COMPAGNIE
DE MICHEL DORION ET SES INVITÉS
LES SUCCÈS OUBLIÉS / 25 FÉVRIER



CONCOURS MX COCKTAIL 2024
TOUS LES JEUDIS - 22H

SOIRÉE SANS PANTALON

VENDREDI 15 MARS - 22H
EN COLLABORATION AVEC ARMADA PAR THE MENS ROOM



1669 Rue Sainte-Catherine E, Mtl • 514.597.0814 • barlecocktail.com



Fugues y était...

Cocktail de la St-Valentin à la boutique Armada by Mensroom | PHOTOS PASCAL FOREST



DANNY, SAMUEL ET OLIVIER ONT LANCÉ LES CÉLÉBRATIONS DE LA ST-VALENTIN AVEC UN APRÈS-MIDI COCKTAIL, EN COLLABORATION AVEC LE BAR L'AIGLE NOIR.

Mado vous reçoit les vendredis et samedis | PHOTOS PASCAL FOREST



GHOST PAR JESSIE PRÉCIEUSE



Drôles de Drags au bar Le Cocktail | PHOTOS PASCAL FOREST



ESIRENA DANS UN NUMÉRO DE KYLIE MINOGUE.

BIG, BLONDE AND BEAUTIFUL PAR CHOUCHOUNE.

VOIR PLUS DE PHOTOS D'ÉVÉNEMENTS EN LIGNE SUR LE SITE DE FUGUES.COM

Rouge Kinky Party au bar Le Stud | PHOTOS PASCAL FOREST



UN ÉVÉNEMENT SPÉCIAL POUR SOULIGNER LA ST-VALENTIN, AVEC DJ RÉMI ET VDJ ANDRÉ.



Joyeux anniversaire Michel Dorion au bar Le Cocktail | PHOTOS PASCAL FOREST



LES DRAGS RÉUNIES SOULIGNENT L'ANNIVERSAIRE DE MICHEL DORION.



JOYEUX ANNIVERSAIRE MICHEL DORION !

LE PRINTEMPS EST À NOS PORTES

DISTRICT
VIDÉO LOUNGE

stock
BAR

**stock
& soda**



Le Date
KARAOKE

SALOON

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Fugues y'était...

5 à 7 Puppy et Ami*e*s au bar Le Stud | PHOTOS ANDRÉA ROBERT LEZAK



DE TRÈS NOMBREUX PUPPY ET LEURS AMI-E-S RÉUNIS DANS L'ATRIUM.

Heart of Glass - Bal de Neige au SKY Pub | PHOTOS PASCAL FOREST



ZAHRA BIZARRE ET SA GANG.



DJ JENNILEE.

110 | FUGUES.COM

VOIR PLUS DE PHOTOS D'ÉVÉNEMENTS EN LIGNE SUR LE SITE DE FUGUES.COM

Party PITBULL Real Love au Cabaret Lion d'Or | PHOTOS PASCAL FOREST



UN PARTY ÉPIQUE AVEC DJ PETER NAPOLI !



Party Cuir & Câlines au bar L'Aigle Noir | PHOTOS PASCAL FOREST



DJ MARC PAQUET AUX COMMANDES.



UN JOLI TRIO !



BAR CAMPUS



LE CONCOURS DU MEILLEUR CUL

CONNAISSEUR DE BEAUX CULS? VENEZ VOTER!

LE 27 MARS 2024, DE 21H À 3H

1111 RUE SAINTE-CATHERINE E, MONTRÉAL

BARCAMPUS.COM



Poissons

18 février au 19 mars 2024

La neige fond et les journées allongent. Le printemps approche, ce ne sera plus long. On arrive d'ailleurs au dernier signe de l'hiver, les Poissons. Et les natifs du signe n'ont pas le choix d'être patients, car le vieux Saturne les visite, enfin surtout ceux qui sont des deux premiers décans. Tout progresse lentement dans leur vie, pour être sûr qu'ils apprennent bien leur leçon. Enfin, tout projet qui est réalisé lentement et avec persévérance aura du succès. Et des résultats qui dureront longtemps. Le natif évolue lentement, en profondeur, et très solidement. Comme un arbre qui pousse ses racines lentement, lui donnant de la stabilité. Et de la puissance. La canopée se développera un peu plus tard, dans un beau foisonnement. Mais pour tout de suite, le natif s'assure d'être bien ancré dans la réalité, le présent, pour subvenir à ses besoins les plus courants. À la suite viendront l'abondance et le panache. Il se retrouvera souvent seul, plus à l'aise ainsi. Il ne trouvera pas toujours des gens avec qui parler de ses préoccupations. De toute façon, il aura de la difficulté à supporter la légèreté et l'insouciance chez les autres. Heureusement, son dieu totemique, Jupiter, n'est pas très loin et lui donnera un quotidien plutôt intéressant. Il l'orientera vers des apprentissages ou des cours passionnants. Il l'amènera aussi à croiser des voisins qui ont un minimum d'envie. Qu'il soit réaliste cependant en évaluant ses besoins en transport, pour qu'il n'achète pas un véhicule trop flamboyant. Et inutilement onéreux. À partir de juin, Jupiter lui enverra de la chance du côté du logis. Une rénovation, un coloco, ou il trouvera ce dont il a vraiment besoin, avec un petit extra. Du luxe ou de l'espace en plus, avec un beau balcon. Une accessibilité géniale. La 34, la 45 ou le métro pas loin. Et des voisins pas trop curieux. Ou envahissants. Alors bonne fête à tous les Poissons ! On va vers la Saint-Patrick et le changement d'heure, dans la grande roue de la vie !

Bélier

Vous serez moins patient et vous vous retrouverez souvent seul. Ça vous amènera à méditer sur des points sensibles de votre vie. Vous avez bien évolué, mais il y a encore des petites crottes qui accrochent. Heureusement, les amis seront très présents et prêts à vous épauler. Vous devriez d'ailleurs vous rapprocher de l'un d'entre eux, vous vous comprendrez bien. Tentez d'éviter les vampires très à sec.

Taureau

Vous devriez avoir une bonne idée de projet, à réaliser plus tard. Bien que le destin pourrait vous amener à y travailler tout de suite. Ainsi, des gens vous proposeraient de vous y aider maintenant. Vous aurez à côtoyer des gens intenses au travail. Pas mal têtus. Laissez-les passer leur crise, vous ferez ce que vous voulez après. Vous sentirez aussi une bonne chaleur d'un ami. Cette relation deviendra forte.

Gémeaux

Vous aurez du succès au travail et dans la société. Même les retraités trouveront une occupation intéressante. Ou une bonne jobine. Vous aurez de nouveaux contrats si vous êtes à votre compte. Et les artistes auront bien du succès et pourquoi pas un peu de gloire ? Vous pourriez aussi partir très vite en voyage, avec une gang. Sur le bord de la mer, avec des gens indolents qui ne marchent pas très vite.

Cancer

Vous resterez probablement ici, mais votre cœur va partir en voyage. Vous serez attiré par l'étranger. Ou des étrangers. Vous aurez peut-être la chance de partir finalement, très vite. Il y a des gens avec qui vous aurez bien du plaisir à jaser. Ou juste à les côtoyer. Vous réaliserez qu'ils sont assez sages, ils voient où vous allez. Et ce qui vous est destiné. Il est temps d'ouvrir la porte et de partir, où ça vous fait peur.

Lion

Vous aurez de belles occasions d'améliorer vos finances. De tout bien placer pour vous enrichir un peu. Vous vous sentirez changer aussi. Probablement du côté affectif en étant attiré par un nouveau type de héros. Ou en étant subjugué lors d'une rencontre, alors que vous aurez toujours été raisonnable dans le passé. Tiède et beige. Le cœur congelé. Des amis vous inviteront pour des activités. Des soirées.

Vierge

Quelque chose de différent arrive dans votre vie. Ça va vous percuter comme un météore. Ce sera peut-être une rencontre. Ou une invitation. Vous pourriez croiser Héphaïstion un soir et jaser toute la nuit. Ou on vous fera une proposition de travail délirante, promettant de grands succès. Ça s'en vient, ça va vous frapper bientôt et c'est votre destin. Vous réglerez aussi une histoire légale. Et accaparante.

Balance

Vous ferez du ménage, vous y serez très motivé. Et à mesure que vous avancerez dans le désordre, vous retrouverez des trésors oubliés. De la lumière aussi, pour vous aider à progresser. Et c'est un bon moment pour vous occuper de votre santé. Et de votre petit corps si humble, car il n'en demande pas trop. Enfin, c'est le moment idéal pour bouger et manger mieux. Vous redresser et raffermir vos chairs.

Scorpion

Vous sentez le printemps approcher, vous serez de bonne humeur. Vous vous entendrez bien avec les gens et dans le couple. Et ceux qui sont seuls devraient se rapprocher d'un être intéressant et pas trop compliqué, mais il y aura peut-être une divergence sur le plan de l'horaire, comme entre l'oiseau matinal et le hibou de nuit. Vous serez créatif, pour des projets à réaliser un jour. Chance à la loterie.

Sagittaire

Vous aurez comme des échos du passé, vous replongerez dans des bribes d'histoires oubliées. Et qui vous ont déjà écorché. Mais vous serez vite plus intéressé par du mouvement du côté du logis. Peut-être aurez-vous l'occasion d'aller rester ailleurs. Ou vous trouverez le budget pour rénover un peu et acheter un fauteuil Louis XV Philippe Starck. Vous pourriez changer de coloco. Ou vous retrouver seul.

Capricorne

Vous serez invité à voyager un peu, sur la route. Peut-être jusqu'au Grand Canyon ou à New York. Vous ferez bien des rencontres ainsi, même si vous n'allez qu'à Rawdon. Prenez la peine de vous assoir dans un café pour écouter. Et observer. Vous aurez bien une invitation à un moment donné. Un chemin va apparaître bientôt, ce serait bon d'y aller. Et vous recevrez une lettre attendue.

Verseau

Je veux corriger ce que j'ai écrit ici, le mois dernier, sur l'influence favorable de Jupiter avec votre logis, débutant en juin. Alors qu'en fait, elle est déjà là, et que c'est plutôt votre vie sentimentale qui va être favorisée à partir de juin. Ainsi que votre créativité, surtout chez les artistes, les menant à des réussites. Vous serez chanceux dans plusieurs domaines de votre vie, comme en argent. Et même en amour. D'ailleurs, ce mois-ci, vous serez plus conscient de la valeur de votre vie, vous ne l'échangerez avec personne. Nouveau revenu possible et transaction avantageuse. ✖



BAIN COLONIAL

Le «Spa» des saunas depuis 1914!

Le Colonial vous offre aussi...

- WiFi • Tourbillon • 2 terrasses
- 2 saunas vapeur • Sauna sec
- Chambres • Casiers • Chambre noire
- Salle de musculation • Salle vidéo & télé
- Stationnement gratuit

**SERVICE DE MASSAGE
PROFESSIONNEL DISPONIBLE 25\$**

088E29

3963 AVE COLONIALE BAINCOLONIAL.COM | 514 285.0132

HORAIRE: LUNDI AU SAMEDI : MIDI À 22H
DIMANCHE : MIDI À 20H



NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT D'ANNULER OU DE MODIFIER NOS PROMOTIONS SANS PRÉAVIS



SQUIRT.org

TU CHERCHES POUR TOUT-DE-SUITE?
Ne cherche pas plus loin.

Rejoins l'action sur www.squirt.org dès aujourd'hui!





sc

SAUNA CARPEDIEM

LIEU DE DÉTENTE POUR HOMME

*Le seul sauna pour homme
en banlieue de Montréal*

CHAMBRES DOUBLES AVEC TV

CHAMBRETTES PRIVÉES AVEC TV

STATIONNEMENT PRIVÉ À L'ARRIÈRE

CASIERS

JACUZZI

SAUNA SEC

SAUNA VAPEUR

DOUCHES

CINE-AUDITORIUM

SALON DÉTENTE

CASSE-CROÛTE

Ouvert du lundi au jeudi de 8h am à minuit
et maintenant ouvert en tout temps du
vendredi 8h am jusqu'au dimanche minuit

MAINTENANT OUVERT 24H LES WEEKEND

saunacarpediem.com

info@saunacarpediem.com | 450.462.3481

3481, Montée Saint-Hubert • Saint-Hubert, Qc J3Y 4J6



CHEF DE TA SANTÉ SEXUELLE

SEXE AU MENU



PPE, DÉPISTAGE, PrEP... CHOISIS TA RECETTE !



PRIX
ACTION
LGBTQ+

Récompense
une **réalisation**
ou une **personne**
qui contribue à faire du Québec une
société ouverte et inclusive
pour les personnes **LGBTQ+**

Soumets-nous une candidature dès maintenant!

Date limite : 22 MARS 2024



Votre
gouvernement

Québec